

AL II-lea TURNEU INTERNAȚIONAL DE ȘAH AL R.P.R.

EDITURA CULTURĂ FIZICĂ ȘI SPORT

GH. SERGIU și Dr. O. TROIANESCU

AL II-lea TURNEU INTERNAȚIONAL DE ȘAH AL R.P.R.

EDITURA CULTURĂ FIZICĂ ȘI SPORT

CUVÂNT INAINTE

Există o deosebire esenţială între şah şi celelalte sporturi. In timp ce un match de fotbal, de baschet sau de tenis odată disputat rămâne numai o amintire în memoria spectatorilor şi nu mai poate fi reconstituit niciodată, — o partidă de şah rămâne pentru totdeauna vie, deoarece oricând — peste zece sau o sută de ani — ea poate fi rejucată cu uşurinţă, producând celui care face acest lucru aceeaş impresie ca şi cum ar fi asistat la prima ei desfăşurare.

Deosebirea aceasta esenţială crează un fel de permanenţă în timp a şahului. Mii şi mii de partide jucate în trecut s'au tezaurizat în miile de pagini ale revistelor şi cărţilor de şah. Şi fiecare jucător care se ridică spre măestria şahului trebue să treacă — dacă vrea să ajungă într'adevăr la desăvârşire — prin studiul partidelor maeştrilor din trecut şi de azi. Rejucând minunatele combinaţii ale lui Cigorin sau Alehin, profundele realizări strategice ale lui Botvinnic sau Capablanca, fiecare şahist îşi îmbogăţeşte cunoştinţele şi va putea face mai uşor saltul calitativ.

Aceasta explică dece, după fiecare competiţie şahistă mai importantă, partidele jucate sunt adunate într'un volum, însoţite de comentariile maeştrilor asupra valorii lor, pentru ca astfel ele să poată fi cunoscute şi studiate de cât mai mulţi şahişti.

Până acum în ţara noastră nu a apărut nici-o astfel de culegere de partide din vreun turneu. Cartea de faţă constitue începutul. După exemplul culegerilor de partide de turneu apărute în Uniunea Sovietică, lucrarea aceasta conţine cele

mai bune partide ale celui de-al doilea turneu internațional dela București 1951, comentate pe larg; apoi analiza teoretică a deschiderilor, — iar restul partidelor, fără note.

Studierea partidelor jucate de către maeștrii șahului din țările de democrație populară va aduce, fără îndoială, un real folos șahiștilor din țara noastră și îi va ajuta în mare măsură să urce treptele spre măestria în șah.

DESFĂŞURAREA TURNEULUI

Cel de-al doilea turneu internaţional al R.P.R., desfăşurat la Bucureşti între 12 August — 6 Septembrie 1951, a constituit un eveniment însemnat în desvoltarea mişcării şahiste din ţara noastră.

Ca în orice altă ramură de sport, şi în şah atingerea măestriei urmează o evoluţie specifică. Un jucător de şah, chiar foarte talentat, nu poate depăşi cu prea mult nivelul tehnic al mediului înconjurător. Intâlnindu-se mereu între ei, jucătorii noştri fruntaşi au ajuns la un moment dat la o forţă sensibil egală. Un nou salt calitativ nu putea fi obţinut decât printr'un schimb de experienţă cu jucătorii fruntaşi din U.R.S.S. şi ţările de democraţie populară.

Lucrul acesta a început să fie realizat, întâi prin campionatele internaţionale din 1946 şi 1947, apoi prin primul turneu internaţional al R.P.R., din 1949. Aceste întâlniri au însemnat totodată un minunat prilej de cunoaştere şi prietenie între popoare, ele desfăşurându-se sub semnul luptei pentru pace.

Intâlnirile internaţionale susţinute de către jucătorii noştri fruntaşi n'au întârziat să-şi arate roadele. Nivelul forţei de joc a început să se ridice cu repeziciune, lucru care a putut fi constatat din rezultatele foarte bune pe care St. Erdélyi, Dr. O. Troianescu, St. Szabó şi Lt. I. Bălănel le-au obţinut în turneele internaţionale din R. Cehoslovacă şi R.P. Polonă, la care au luat parte în anii 1949—1951.

Este evident, deci, că organizarea celui de-al doilea turneu internaţional al R.P.R. a constituit o verigă importantă în lanţul normal al desvoltării şi ridicării tehnice a şahului în ţara noastră. In acelaş timp, cel de-al doilea turneu internaţional al R.P.R.

a constituit şi un excelent prilej de verificare a progreselor realizate de şahul nostru, în comparaţie cu progresele realizate de către prietenii noştri, şahiştii din ţările de democraţie populară, în decursul celor doi ani dela primul turneu internaţional.

Ţinând seama de experienţa primului concurs internaţional al R.P.R. din 1949, organizarea celui de-al doilea turneu internaţional s'a arătat în vădit progres.

S'a jucat în sala de sporturi dela Floreasca, foarte bună şi pentru şah. Table de demonstraţie foarte frumoase, şahuri excelente, linişte deplină (din cauza mărimii sălii, vocile spectatorilor nu se auzeau deloc până la jucători), acesta a fost cadrul în care s'a desfăşurat cel de-al doilea turneu internaţional al R.P.R.

Inainte de a trece însă la descrierea felului cum a decurs lupta, este necesar să prezentăm pe cei 15 jucători care au luat parte la concurs, astfel ca cititorul să-şi poată da seama de valoarea întrecerii sportive care a avut loc, pe baza rezultatelor obţinute în trecut de către fiecare din ei.

In ordinea tragerii la sorţi — care a avut loc într'un cadru festiv la 10 August — participanţii celui de-al doilea turneu internaţional al R.P.R. au fost următorii:

1. **Tibor Florian** (R.P. Ungară) — Maestru internaţional cu un palmares dintre cele mai frumoase, în care sunt înscrise victorii asupra celor mai mari maeştri (de exemplu la D. Bronştein, în cadrul matchului Moscova-Budapesta, 1949). A luat parte la numeroase concursuri internaţionale, clasându-se întotdeauna în primele locuri.

La turneul internaţional dela Bucureşti 1949 a ocupat locul IV-V, la egalitate cu Dr. Troianescu.

2. **J. Pogats** (R. P. Ungară) — Unul dintre tinerii maeştri care s'au ridicat în ultimul timp în R. P. Ungară. In urma succesului său în campionatul R.P.U. 1950, a fost trimis la turneul internaţional dela Szczawno Zdroj 1950, unde s'a clasat pe locul 13—14, câştigând între altele o partidă la marele maestru sovietic E. Gheller.

3. **K. Makarczyk** (R.P. Polonă) — Maestru internaţional cu o mare experienţă de turneu. A luat parte la numeroase concursuri internaţionale. A câştigat de câteva ori titlul de campion

al R.P. Polone, iar la ultimul turneu internaţional dela Sopot 1951 s'a clasat pe locul V.

4. **G. Alexandrescu** (R.P.R.) — Maestru al sportului. Unul dintre jucătorii fruntaşi din ţara noastră, având o bogată experienţă de concurs. A participat la foarte multe turnee obţinând frumoase succese (locul III la campionatul naţional 1936, locul I la concursul „campionilor" 1938, locul II în campionatul R.P.R. 1950 etc.). A luat parte la campionatele internaţionale din 1946 şi 1947 şi la cele două matchuri cu R. P. Bulgaria din 1948 şi 1949. A jucat în turneul internaţional dela Bucureşti 1949.

5. **Z. Milev** (R. P. Bulgaria) — In epoca desfăşurării concursului era candidat de maestru. A fost trimis la turneul internaţional dela Bucureşti fiind considerat ca un element de valoare, cu mari perspective de viitor, lucru care a fost confirmat atât de rezultatul obţinut aci, cât şi de locul II ocupat în campionatul R. P. Bulgaria pe 1951.

6. **Dr. O. Troianescu** (R.P.R.) — Maestru internaţional în urma numeroaselor sale succese obţinute în ultimii ani. A participat cu rezultate frumoase, la turneele internaţionale dela Marianske Lazne 1948, Szczawno Zdroj 1950, Sopot 1951 (locul II). Este unul dintre jucătorii noştri cei mai buni (campion naţional 1946), cu o tehnică foarte bună şi mult spirit combativ.

7. **Szapiel** (R.P. Polonă). — Este unul dintre cei mai buni jucători din R.P. Polonă. S'a clasat de numeroase ori pe primele locuri în campionatele naţionale. A jucat la turneul internaţional dela Szczawno Zdroj 1950, clasându-se pe locul XVII.

8. **V. Urseanu** (R.P.R.) — Candidat de maestru. A obţinut numeroase succese în campionatele naţionale (1946 locul III, 1947 locul VI) şi a jucat în echipa R.P.R. în diverse întâlniri internaţionale.

9. **Em. Reicher** (R.P.R.) — Cel mai tânăr maestru al sportului dintre şahiştii din ţara noastră. Este un jucător care s'a ridicat în ultimii ani, în minunatele condiţii de desvoltare create de regimul de democraţie populară. Bun teoretician şi cu o vo-

ință de luptă remarcabilă, Reicher a obținut foarte repede succese de prim ordin, ca de exemplu titlurile de campion al Capitalei pe 1950 și 1951, locul I la concursul „30 Decembrie 1950."

10. **Emil Karastoicev** (R.P. Bulgaria) — Un jucător rutinat care a luat parte la numeroase concursuri și a făcut parte din echipa națională a țării sale în numeroase întâlniri internaționale și la întâlnirile R.P.R.—R.P.B.

11. **Ștefan Szabó** (R.P.R.) — Maestru al sportului. S'a impus pe neașteptate, la campionatul național din 1948, obținând foarte repede succese dintre cele mai remarcabile. A luat parte cu mult succes la campionatele R.P.R. din 1948, 1949 (locul I la egalitate cu St. Erdelyi) 1950 (locul III-V) și 1951 (locul III-VI). A jucat în cele două matchuri cu R. P. Bulgaria și a luat parte la turneul internațional dela Sopot, unde a ocupat locul VI.

12. **G. Ștein** (R.D. Germană). — Campionul R.D.G. pe 1951 este un jucător care nu a luat parte în trecut la concursuri mari.

13. **S. Samarian** (R.P.R.) — Candidat de maestru. A luat parte la numeroase concursuri în țară și străinătate, obținând succese: locul II la campionatul Capitalei 1949 și 1950. Campion interasociații 1951.

14. **W. Pietzsch** (R.D. Germană). — Al doilea reprezentant al R.D.G., un tânăr de mare talent care se află în plină desvoltare, lucru confirmat de rezultatele obținute.

15. **I. Molnar** (R.P.Ungară) — Deasemeni un jucător foarte tânăr, care s'a relevat în campionatul R.P.U. pe 1950. Nu a mai luat parte la concursuri internaționale.

Lupta sportivă în cel de-al doilea turneu internațional al R.P.R. a fost deosebit de interesantă. Dealungul celor 15 runde ale concursului, fiecare participant s'a străduit să obțină cel mai bun rezultat posibil. Fiecare partidă a fost aprig disputată și niciun moment, până la sfârșitul turneului, încordarea sportivă n'a scăzut.

Chiar dela primele runde, conducerea în clasament a fost luată de tânărul candidat de maestru bulgar Zdravko Milev, care

a arătat în acest concurs o formă sportivă foarte bună şi, mai ales, reale calităţi de luptător. Reprezentantul nostru, Dr. Troianescu, a avut deasemeni un start bun, dar pierderea partidei cu Pietzsch (în runda 4-a), i-a frânat avântul şi în rundele următoare nu a făcut decât un punct din 3 partide. In lupta pentru primul loc, în prima treime a concursului, s'a menţinut tânărul reprezentant al R.D. Germane, W. Pietzsch şi reprezentantul nostru, maestrul Ştefan Szabó, care încă după runda 7-a se afla la egalitate (pe bază de puncte pierdute), cu Milev. Acesta din urmă însă, printr'o frumoasă serie de 5 victorii (în rundele 5—10) s'a distanţat simţitor de ceilalţi concurenţi şi, având 8 puncte (din 9 partide), după runda 10-a, cu 2 puncte mai mult decât cel mai apropiat concurent, şi-a asigurat în mod practic, victoria finală.

Totuşi, două remize în rundele 11 şi 12 şi pierderea la Reicher în runda 13-a, au redeschis lupta pentru primul loc, care a fost decisă abia de întâlnirea Szabó—Milev din ultima rundă. Dacă Szabó ar fi câştigat, l-ar fi ajuns pe Milev împărţind cu el primele două locuri. Această ultimă partidă a fost, însă, jucată cu mare energie de către tânărul şahist bulgar care, după o luptă aprigă, a câştigat ocupând astfel primul loc, la distanţă de două puncte faţă de cel de al doilea clasat, maestrul Ştefan Szabó.

Rezultatul lui Milev constitue, fără îndoială, un mare succes. Jocul său în acest turneu a fost caracterizat prin claritate şi consecvenţă. Animat de o puternică voinţă, Milev a luptat cu multă dârzenie dealungul întregului concurs şi a reuşit — chiar după declinul trecător din rundele 11—13 — să câştige ultimele două partide şi să-şi asigure astfel primul loc.

Mişcarea şahistă din R.P. Bulgaria are în Milev un reprezentant de valoare, care desigur va mai progresa şi dela care ne putem aştepta la noi şi frumoase succese.

Maestrul Ştefan Szabó, ca şi celălalt reprezentant al R.P.R. Dr. Troianescu, a fost în oarecare măsură handicapat de oboseala participării la turneul internaţional dela Sopot (R.P. Polonă), care s'a terminat puţin timp înaintea concursului dela Bucureşti şi în care reprezentanţii noştri au obţinut un remarcabil succes (Dr. Troianescu: premiul II, iar St. Szabó: premiul VI).

Cu toate acestea, jucând în stilul său obişnuit, simplu şi practic, Ştefan Szabó a obţinut un rezultat frumos, fiind singu-

rul dintre participanţi care s'a menţinut până la sfârşit în lupta pentru primul loc. Este într'adevăr regretabil că un jucător cu posibilităţile lui Szabó nu-şi aprofundează cunoştinţele teoretice, lucru care i-ar permite, desigur, să obţină rezultate şi mai bune.

Locurile III—IV au fost împărţite de către maestrul internaţional Tibor Florian (R.P. Ungară) şi maestrul internaţional Dr. Troianescu. Ambii au arătat o oarecare nesiguranţă datorită, probabil, oboselii. Totuşi, spre sfârşitul concursului, ei au arătat o puternică revenire de formă şi printr'un finiş excelent au depăşit mulţi concurenţi.

Tânărul reprezentant al R.D. Germane, W. Pietzsch, a început concursul foarte bine, dar spre mijlocul lui (rundele 5—8), a avut o slăbire (1 punct din 4 partide); spre sfârşit şi-a revenit şi dacă n'ar fi pierdut partida din ultima rundă la Pogats, s'ar fi putut clasa şi mai bine. Jocul său este încă în formaţie, dar de pe acum se manifestă o tendinţă spre tratarea strict poziţională a partidei, în dauna jocului combinativ.

Maestrul sportului G. Alexandrescu a jucat, ca deobicei, cu multă dârzenie. Rezultatul pe care l-a obţinut poate fi considerat mulţumitor, mai ales dacă ţinem seama de faptul că a câştigat prin depăşirea timpului de gândire, o partidă la Pogats, pe care în mod normal trebuia s'o piardă.

J. Pogats (R.P. Ungară) este un jucător cu multe posibilităţi, care în acest concurs nu a fost în cea mai bună formă. Totuşi, el a jucat câteva partide bune şi prin victoria la Pietzsch, în ultima rundă, s'a ridicat simţitor în clasament.

Următorul grup de cinci jucători: Karastoicev, Reicher, Molnar, Makarczyk şi Samarian, au jucat sensibil egal. Reprezentanţii noştri, Reicher şi Samarian au obţinut unele rezultate parţiale foarte bune. Având în vedere performanţele lor din trecut, ei ar fi putut obţine, probabil, un rezultat mai bun.

Maestrul polonez Szapiel, campionul R.D. Germane Stein şi V. Urseanu n'au fost în cea mai bună formă, dar au arătat totuşi, în unele partide, lucruri frumoase.

★

In general, cel de-al doilea turneu internaţional al R.P.R. a însemnat un important pas înainte pentru mişcarea noastră şahistă. Sutele de spectatori care au asistat în fiecare seară

la desfăşurarea jocului, au învăţat, fără îndoială, foarte multe din partidele maeştrilor. Deasemeni, materialul teoretic al turneului a fost studiat şi popularizat, în bună măsură, prin „Revista de Şah". Această acţiune este acum completată şi desăvârşită de această lucrare, care conţine toate partidele turneului şi analiza teoretică a deschiderilor jucate.

Nu putem încheia această scurtă descriere a desfăşurării celui de-al doilea turneu internaţional de şah al R.P.R., fără să menţionăm aportul însemnat pe care acest concurs l-a adus nu numai ridicării nivelului tehnic al şahului nostru, ci şi întăririi legăturilor de prietenie şi cunoaştere reciprocă între şahiştii din ţările de democraţie populară, strâns unite în lupta pentru pace.

TEORIA DESCHIDERILOR ÎN PARTIDELE TURNEULUI INTERNAŢIONAL

In cele ce urmează vom încerca să aruncăm o privire critică asupra capitolului deschiderilor din turneul internaţional al R.P.R. — 1951. Desigur că spaţiul restrâns care ne stă la dispoziţie nu ne-a permis să menţionăm chiar fiece partidă jucată, dar aceasta nici nu ar fi corespuns scopului pe care-l urmărim.

Noi am încercat să trecem în revistă în special partidele, respectiv deschiderile, care prezintă interes fie prin inovaţiile aduse — şi nu sunt chiar puţine — fie prin felul lor original de tratare.

A. JOCURI DESCHISE

PARTIDA SPANIOLĂ

Intre Karastoicev şi Urseanu s'a jucat aşa zisa variantă **„Cordel întârziată"**. După 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nb5 Cf6** 4. **0-0 Nc5** 5. **c3** (C:e5!) **0-0** 6. **d4 Nb6** 7. **Ng5** (Mai slab s'a jucat în partida prin corespondenţă: Ohls—Dr. Balogh 1949: 7. N:c6 d:c6! 8.C:e5 c5! 9. Ne3 c:d4 10.c:d4 C:e4 11. Cc3 Cf6 12. Df3! c6 13. Tad1 Cd5 14. C:d5 D:d5 15. D:d5 c:d5 16. Tc1 Nf5 cu avantaj pentru negru). 7... **d6** 8. **N:c6 b:c6** 9. **d:e5.** (In partida Boroş—Dr. Balogh: Budapesta 1942, albul a jucat 9. a4! dar după 9... a5 10. d:e5 d:e5 11. D:d8 T:d8 12. C:e5 Na6 13. N:f6 g:f6 14. C:c6 N:f1 15. C:d8 T:d8 16. R:f1 Td1+ 17. Re2 Tg1, deşi cu 2 pioni mai puţin jocul negrului e de preferat). 9...**d:e5** 10.**D:d8 T:d8** albul a căzut într'o cursă veche. 11.**C:e5? Na6!** 12. **Te1?** (In par-

tida Mészáros—Dr. Balogh: Budapesta 1941, s'a jucat ceva mai bine 12. N:f6 g:f6 13. C:c6 N:f1 14. C:d8 Nb5! dar tot cu avantaj pentru negru), şi după 12... **C:e4** 13. **Ch4 g5** 14. **Ca3 f5** 15. **Ng3** C:g3 16. **h:g3 Td2** negrul a obţinut o poziţie câştigată.

In partida Reicher—Makarczyk, negrul a încercat o variantă foarte rar văzută: 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nb5 a6** 4. **Na4 b5** 5. **Nb3 Ca5?** cu scopul de a obţine cu orice preţ perechea de nebuni, dar a fost surprins de un foarte corect sacrificiu din partea albului, care trebuia să decidă partida în favoarea acestuia: 6. **N:f7+!! R:f7** 7. **C:e5+ Re7** 8. **d4 De8** 9. **Ng5+ Cf6** 10. Df3 (ameninţă Da3+) **d6** 11. **Cc3 Nb7.**



Poziţia după 11... Nb7

12. **0-0?** (0-0-0!) şi albul a obţinut un mare atac pentru figura sacrificată.

Varianta Steinitz a fost văzută în concurs în diverse forme. In partida Pietzsch—Dr. Troianescu, de exemplu după 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nb5 a6** 4. **Na4 d6** 5. **0-0 Nd7** 6. **c3 Cge7** 7. **d4 Cg6** albul nu a continuat în mod obişnuit cu 8. Nb3 h6 9. Cbd2 Ne7 etc.., ci a jucat la blocarea centrului cu 8. **d5!?** A urmat 8... **Cb8** 9. **N:d7+?** (Mai bine era 9. Nc2 c4 10. Cc3 etc...) 9..... **C:d7** 10. **c4 Ne7** 11. **Cc3 h6** 12. **Ne3 Ng5!** (Cu ideia de a juca la ocuparea punctului f4. 13. **C:g5** (Riscant!) 13... **h:g5** 14. **g3 Cf4!!**



(Poziția după 14... Cf4!!)

15. **g:f4 g:f4** 16. **Dg4** (altfel ar fi urmat Dh4) 16... **Cf6!** 17. **Dg2 f:e3** cu poziție superioară pentru negru. Se vede bine deci că mutarea 8. d5? nu dă nimic albului și că albul poate obține eventual avantaj numai ținând în tensiune centrul (neblocându-l prin d4-d5), regrupându-și figurile în felul următor Tf1-e1, Cb1-d2-f1-e3, Na4-b3 etc...).

O formă tăioasă a variantei Steinitz a prezentat partida Florian—Dr. Troianescu. 1.**e4 e5** 2. **Cf3 Ca6** 3. **Nb5 a6** 4. **Na4 d6** 5. **N:c6 b:c6** 6. **d4 f6** 7. **0-0** (Deobicei se joacă 7. Ne3, Cc3, Dd3, etc...). **Cge7**. (In campionatul R.P. Ungare din 1950, Monostori cu negrele a continuat în contra lui Kluger cu 7... g6. A urmat 8. Cbd2 Ch6 9. Cb3 Cf7 10. Ca5! Nd7 11. c3 Ng7 12. Dd3 0-0 13. Dc4 Rh8! [o cursă! La 14. C:c6? De8 15. d5 Cd8! și negrul recâștigă cu avantaj pionul, căci 16. C:d8? pierde după Nb5 calitatea] 14. Te1 De8 15. b4 Cd8 16. Nc3 și albul obține avantaj). 8. **d:e5! f:e5** 9. **Ne3 Cg6** 10. **Dd3 Ne6** 11. **Dc3 c5** 12. **Cg5 Ng8** 13. **Cb3!** (aci negrul putea repeta mutările prin Ne6, Cg5, etc..., dar a preferat să accepte provocarea albului de a juca la atac) **Ne7** 14. **f4 e:f4** 15. **C:f4** (15. D:g7? Nf6 în favoarea negrului) 15... **Nf6** 16. **Da3 Tb8?** (Aci 16...Db8! ar fi dat negrului un avantaj) 17. **Cc3 C:f4** 18. **T:f4 Ne6** 19. **Taf1 Dd7** 20. **D:a6 T:b2** cu complicații.

In partida Dr. Troianescu—Szapiel, albul a acceptat cunoscutul sacrificiu de pion din a 3-a partidă a matchului Keres—

Euwe (1940): 1. e4 e5 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nb5 a6** 4. **Na4 d6** 5. **c3 Nd7** 6. **d4 Cf6** 7. **Cbd2 Ne7** 8. **0-0 0-0** 9. **Tfe1 c:d4!** (Mai bine decât varianta Kecskemét 9...Ce8) 10.**c:d4 Cb4** 11.**Nb3** (o continuare mai modernă și mai bună pe care teoria deschiderilor o datorează maeștrilor sovietici constă în 11.N:d7! D:d7 și 12. Cf1 și acum negrul are două linii principale de joc: a) 12...c5 ca de exemplu în partida Averbach--Smîslov, camp. XIX U.R.S.S. 13. a3 Cc6 14. d5 Ce5 15. C:e5 d:e5 16. Cg3 Ce8 17. f4 Ce8 18. Cf5 f6 19. g3 g6 20. Ch6+ Rh8 21. f5 cu avantaj pentru alb, sau b) 12...d5 ca în partida Suetin—Lipnițchi, Tbilisi 1951, 13. Ce5! De6 14. a3 Cc6 15. C:c6 D:c6 16. e5 Ce4 17. Ce3! f5 18. Db3 ±) 11... **c5! 12. Cf1 Nb5 13. Cg3 d5** 14. **e5 Ce4!?** 15. **C:e4 d:e4** 16. **T:e4 Nd3** 17. **Te3 c4** 18. **a3 c:b3** 19. **a:b4 Nc4** și acum albul n'a jucat mutarea recomandată de teorie 20. Cd2, ci 20. **Nd2** considerată ca mai slabă. Totuși, după 20... **Nd5** 21. **Nc3 Db6** 22. **Dc1 Tac8** 23. **Rh1 Dg6** 24. **Df1 Tc6** 25. **Dd3! D:d3** 26. **Td3 Tb6** 27. **Ta4 Tc8** 28. **h3 Tb5?** 29. **Td5** albul a păstrat pionul în plus și a reușit să câștige.

Varianta Cigorin a fost și ea jucată în formă foarte tăioasă. De ex. în partida Karastoicev — Pogats, după 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nb5 a6** 4. **Na4 Cf6** 5. **0-0 Ne7** 6. **Te1 b5** 7. **Nb3 0-0** (cu intenția probabilă de a juca atacul Marshall: 8.c3 d5!?) albul a jucat direct 8. **d4** și după 8... **d6** 9. **c3 Ng4** 10. **h3 N:f3**



(Poziția după 10... N:f3)

temându-se de varianta riscantă din partida Bronştein—Keres, Budapesta 1950: 10...N:f3 11.D:f3!? e:d4 12.Dd1! d:c3 13.b:c3 Ca5, etc..., despre care nu s'a spus ultimul cuvânt, a reluat cu pionul: 11. g:f3 slăbindu-şi prin aceasta poziţia regelui. După 11... **Ca5** 12. **f4 C:b3** 13. **a:b3 d5!** 17. **f:e5 C:e4** 15. **Cbd2 f5!** 16. **C:e4 f:e4** 17. **Dg4 Nh4** 18. **Ne3 De7** 19. **Rf1 a5** 20. **Re2 a4** 21. **b4 Tf3** negrul a dominat jocul.

In partida Urseanu — Dr. Troianescu, albul a sacrificat pionul d4 ca în partida suscitată dintre Bronştein—Keres, prin 11.**D:f3!** A urmat 11...**e:d4** 12.**Dd1 d:c3** 13.**C:c3 Ca5** 14.**Nc2** şi acum negrul s'a abătut dela calea cunoscută (14... Te8 15. f4 b4 etc...), jucând 14... **c6**, cu continuarea 15. **Ce2 g6** 16. **Nh6 Te8**, după care a obţinut un joc plin de promisiuni.

Tot în varianta Cigorin, Molnar cu negrele a încercat în partida cu Pietzsch, aplicarea sistemului Panov, după mutarea 11. **d3** (1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nb5 a6** 4. **Na4 Cf6** 5. **0-0 Ne7** 6. **Te1 b5** 7. **Nb3 d6** 8. **c3 0-0** 9. **h3 Ca5** 10. **Nc2 c5** 11. **d3** (11. d4!) 11... **Nb7** 12. **Cbd2 Cc6** 13. **Cf1 d5** 14. **Cc3 d4** 15. **Cf5 Ce8** cu joc aproximativ egal.

O variantă interesantă, foarte des jucată la ultimele turnee sovietice, s'a jucat în partida Urseanu—Pogats: 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nb5 a6** 4. **Na4 Cf6** 5. **0-0 Ne7** 6. **N:c6 d:c6** 7. **d3 Cd7** 8. **Cbd2 0-0** 9. **Cc4 f6** 10. **d4 e:d4** 11. **C:d4 Ce5** 12. **Ce3** (Se pare că aici este mai bine 12. C:e5 f:e5 13. Ce3, ca într'o partidă dintre Trifunovici şi Gligorici, 1948). **Nc5** (Mai bun pare sistemul adoptat de negru în partida Szabo—Gligorici: Sofia 1947. 12... Te8 13. c3 Nf8 14. Db3+ Cf7 etc....) 13. **c3 De8** 14. **De2 Rh8** 15. **Nd2 c5** 16. **f4 Cf7** 17. **Cd1 b6** 18. **Te1 Na6** 19. **Df3 Tad8** 20. **Ne3 Cd6** 21. **Nf2** cu şanse de ambele părţi.

Varianta Tarrasch s'a jucat în două partide. In partida Reicher—Stein, după 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nb5 a6** 4. **Na4 Cf6** 5.**0-0 C:e4** 6. **d4 b5** 7. **Nb3 d5** 8. **d:e5 Ne6** 9. **c3** negrul a jucat mutarea mai puţin uzitată 9...**Nc5**. După 10. **Cbd2** (o altă continuare este aci 10. Dd3 0-0 11. Ne3 etc...) 10... **0-0** 11. **Dc2 C:d2** (In partida Boleslavschi—Botvinnic, turneul pentru titlul de campion absolut al U.R.S.S., 1941, negrul a continuat cu 11.. Nf5 12. C:e4 d:e4 13. Cg5! C:e5 14. C:e4 Dd3 15. D:d3 C:d3 =) 12. **N:d2 Ce7** 13. **Ng5 Dd7** 14. **Cd4 Nb6** 15. **Tad1. c5** 16. **C:e6 f:e6** 17. **Nc2 c4** 18. **Dh5 g6** 19. **Dh3**, albul a obţinut şanse serioase de atac.

O inovaţie sovietică demnă de subliniat a fost utilizată în partida Pietzsch—Urseanu, în care albul a jucat mutarea lui Keres, 9. **De2** (primele 8 mutări ca în partida Reicher—Stein). A urmat 9... **Cc5** 10. **Td1** **Ne7** 11. **c4** **d4!** 12. **c:b5!**



(Poziţia după 12... c:b5 !)

Mutarea aceasta a fost recomandată de către teoreticianul sovietic Sosin, într'un articol publicat în „Şahul în U.R.S.S." şi constitue o întărire faţă de continuarea 12. Cbd2 Nf5! 13. Cf1 d4 14. Cg3 Ng6 15. Ne3 d3 16. De1 C:b3 17. a:b3 0-0 18. h3 Dd7 cu avantaj pentru negru, cum s'a jucat în partida Boleslavschi-Toluş (campionatul XVIII U. R. S. S.).

Negrul a continuat cu 12... **N:b3** 13.**a:b3** **d3** 14. **De1** **a:b5** 15. **T:a8** **D:a8** 16. **Cc3!** **Nd8** 17. **Ne3** **C:b3** 18. **C:b5** dar n'a putut obţine niciun avantaj.

PARTIDA ITALIANĂ

In partida dintre Samarian şi Makarczyk, după 1. **e4** **e5** 2. **Cf3** **Cc6** 3. **Nc4** **Nc5** 4. **c3** **De7** 5. **d4** **Nb6** 6. **0-0** **d6** 7. **h3** **Cf6** 8. **Te1** **0-0** albul nu a jucat sistemul „poziţional" 9. Ca3, Nd3 şi Cc4, ca în partidele Rossolimo—Mühring, Hastings 1949 şi Pogats—Pytlakowsky, Szczawno—Zdrój 1950, ci a preferat sistemul clasic, caracterizat prin înaintarea pionilor depe flancul damei : 9. **a4** **a6!** 10. **b4** (Până aci s'a jucat cu intervertire de mutări ca în celebra partidă din matchul Spielman—Eliskases

din 1936. Acolo negrul a jucat slab 10... h6 şi după 11. Na3 Cfd7 12. b5 Cd8 13. Cbd2 Df6 14. Cf1 Ca6 15. Ce3, albul a obţinut



(Poziţia după 10.b4)

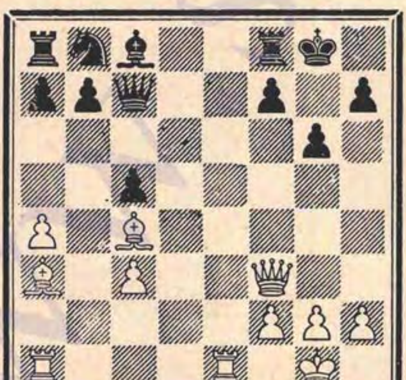
o poziţie extrem de agresivă. 10... **a5?** (In partida Samarian—Czerniakow, jucată în cadrul campionatului mondial prin corespondenţă, 1948, negrul a continuat cu 10... Cd8, după recomandaţia lui Spielmann, dar după 11. Na3 Cd7 12. Cbd2 Df6 13. Cf1 Ce6 14. Ce3 Cg5 15. C:g5 D:g5 16. a5 Na7 17. Nc1. albul a obţinut o poziţie cu frumoase perspective de atac şi după greşeala negrului 17... b5? a câştigat imediat cu 18. Cf5! Df6 19. Nd5!) A urmat 11. **b5 Cb8** 12. **Na3 Cbd7** 13. **Cbd2** şi acum negrul a greşit din nou jucând 13... **c6?** după care albul ar fi putut câştiga un pion prin 14. b:c6 b:c6 15. d:e5 C:e5 16. C:e5 D:e5 17. Cf3 D:c8 18. D:d6, etc... Şi fără această greşeală însă, este greu de găsit un joc mulţumitor pentru negru.

In poziţia din diagramă se pare totuşi că 10... Cd8 dă cele mai multe perspective, mai ales că mutarea 10...h6 pentru moment nu este necesară şi pentrucă calul dela c6 tot trebue să ajungă mai devreme sau mai târziu la d8. Ca exemplu dăm o partidă unde negrul, cu joc abil, a reuşit să obţină o poziţie chiar superioară: 1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Nc4 Nc5 4. c3 Nb6 5. d4 De7 6. 0-0 d6 7. h3 Cf6 8. Te1 0-0 9. Ca3 **Cd8** 10. Nf1! Ce8?! 11. Cc4 f6 12. a4 c6 13. C:b6 a:b6 14. Db3+ Ce6 15. D:b6 g5! 16. Nc4 h6 17. h4 Rh7 18. h:g h:g 19. d:e5 d:e5 20. Ne3 Tfh8! 21. g3? Rg6! 22. Rg2? Cf4 ∓! (Tartakower—Euwe. Veneţia 1848).

PARTIDA RUSĂ

In partida Samarian—Szabó, după 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cf6** 3. **d4!** (varianta lui Steinitz, considerată de mulţi teoreticieni ca cea mai bună) **C:e4** (marele maestru sovietic Levenfiş demonstrează în cartea sa de deschideri, că singura mutare care dă joc egal negrului este 3. e:d4!). 4. **Nd3 d5** 5. **C:e5 Nd6** 6. **0-0** (In contra aceluiaş adversar, Urseanu a jucat cu albele 6. Cd2, ceeace pare mai slab. Intr'adevăr a urmat 6... N:e5 7. d:e5 Cc5, şi albul a fost nevoit să dea nebunul puternic dela d3) 6... **0-0** 7. **c4**, negrul a jucat 7... **c6** (Deobicei se joacă 7... Cc6 8. C:c6 b:c6 9. e5 Ne7 cu joc sensibil egal).

A urmat 8. **Cc3 C:c3** 9. **b:c3** şi acum negrul a jucat la simplificare conform recomandaţiilor teoriei 9... **N:e5** 10. **d:e5 d:c4** 11. **N:c4 Da5** (Aici este mai bine 11. De7). Albul a răspuns însă cu un foarte interesant sacrificiu de pion: 12. **a4!** şi după 12... **D:e5** (12...D:c3? 13.Na3! Te8 [13...d:c4? 14.N:f8 R:f8 15. Dd8+] 14. N:f7+!!) 13. **Te1 Dc7** 14. **Na3 c5** (Singura mutare) 15. **Df3!**, a obţinut un mare avantaj de desvoltare care compensează pe deplin pionul sacrificat. După 15... **g6** (Negrul se află aproape în zugzwang).



(Poziţia după 15... g6)

Mutarea 16. **Nc1!!** ar fi decis probabil partida în favoarea albului.

JOCUL CELOR 3 CAI

Deschiderea aceasta a fost întâlnită într'o formă neobişnuită în partida Milev—Florian. După 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Cc3**, negrul a ales continuarea riscată 3... **f5?!** Albul a jucat consecvent şi după 4. **d4!** **f:e4** 5. **C:e5 Cf6** 6. **Nc4 De7?** (Teoria recomandă aici 6... d5, deşi şi atunci după 7. C:d5! C:d5 8. Dh5+ g6 9. C:g6 hg 10. D:g6+! Rd7 11. N:d5 albul are un atac puternic, cum s'a văzut în partida Breyer—Bella, 1912) 7. **Ng5! C:e5** 8. **d:e5 D:e5** 9. **N:f6 g:f6** 10. **0-0 Nb4** 11. **Cd5 Nd6** 12. **f4 Df5** 13. **Dd4** şi negrul ar fi putut ceda liniştit

APĂRAREA UNGARĂ

In partida Pogats—Szabó, după 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **Nc4 Ne7** s'a ajuns la o poziţie pe care teoria o consideră ca fără prea multe perspective pentru negru. A urmat însă 4. **d4 d6** 5. **h3 Cf6** 6. **Cc3 0-0** 7. **0-0 Cfd7!** (o manevră interesantă cunoscută din partida spaniolă). 8. **Ne3 Cb6** 9. **Nb3 Nf6** şi nu se vede cum albul poate obţine chiar cel mai mic avantaj.

DESCHIDEREA PONZIANI

Această deschidere extrem de rar utilizată, dar care era preferată pe vremuri de către marele şahist rus M. I. Cigorin, a fost jucată de către Milev în partida cu Troianescu. După 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **c3**, negrul n'a jucat însă mutarea normală 3... d5, ci mai slab 3... **Cf6**. Totuşi, după 4. **d4 d5** (C:e4!) 5. **Nb5 C:e4** 6. **C:e5 Nd7** 7. **C:d7 D:d7** 8. **0-0 Ne7** s'a ajuns la un joc sensibil egal.

B. JOCURI SEMI-DESCHISE

APĂRAREA SICILIANĂ

In **varianta Scheveningen**, în partida Samarian—Reicher, după 1. **e4 e5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **d4 c:d4** 4. **C:d4 Cf6** 5. **Cc3 d6** 6. **Ne2 e6** 7. **0-0 a6** 8. **Ne3 Dc7** 9. **f4 Ca5** (Teoria recomandă Ne7), albul, voind să evite o eventuală inovaţie a negrului, n'a jucat

mutarea cea mai agresivă, anume 10. f5, ca în partida Lasker-Pirc, Moscova 1935, ci mutarea considerată ceva mai slabă, 10. **Dd3**, care are însă avantajul de a nu fi atât de bine analizată de cărţile de teorie. Negrul a răspuns greşit 10... **Nd7** (b5!) şi după 11. **Tad1 Td8** 12. **g4**, albul a obţinut un atac câştigător: 12... **Nc8** 13. **g5 Cg8** 14. **f5! Cc6** 15. **f:e5 f:e5** 16. **C:c6 b:c6** 17. **e5! g6** 18. **T:f8+!** şi negrul a cedat după câteva mutări.

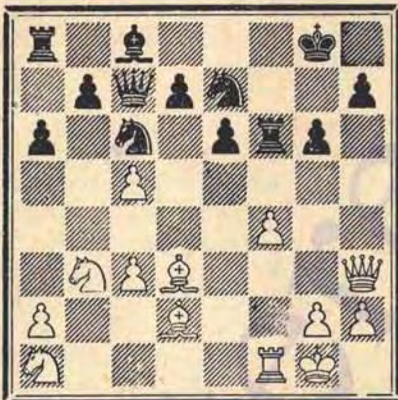
Varianta Boleslavschi a fost jucată în două partide: Szapiel—Pietzsch şi Samarian—Pietzsch. In prima, după 1. **e4** c5 2. **Cf3 Cc6** 3. **d4** c:d4 4. **C:d4 Cf6** 5. **Cc3 d6** 6. **f3** e5. 7. **Cb3 h6** (Această mutare nu era necesară; indicat era imediat 7... Ne7) 8. **Ne3 Ne6** 9. **Cd5! N:d5** 10. **e:d5 Cb8** 11. **Ne2 Cbd7** 12. **0-0 Ne7** 13. **c4 0-0** 14. **a4 a5** 15. **Nd3**, negrul a jucat inexact 15... **Cc5?** (trebuia b6 şi Cc5) şi după 16. **C:c5 d:c5** 17. **f4** ar fi trebuit să ajungă în poziţie grea. A urmat **17... e4** şi acum albul, în loc să joace 18. Nc2!, prin care ar fi împiedicat regruparea Ce8, f5, etc..., a jucat **18. Ne2?** şi după **18... Ce8** negrul a obţinut un bun contra-joc.

In partida Samarian—Pietzsch, albul a jucat sistemul de atac al maestrului ceh Louma: 1. **e4 c5** 2. **Cf3 Cc6** 3. **d4 c:d4** 4. **C:d4 Cf6** 5. **Cc3 d6** 6. **Ne2 e5** 7. **C:c6 b:c6** 8. **Dd3 Ne6** (Ne7!) 9. **Dg3 Ne7** 10. **0-0 0-0** 11. **f4 e:f4** 12. **N:f4! Db6+** 13. **Rb1 Tad8** (13... D:b2 14. e5! d:e5 15. N:e5±) 14. **Ng5** şi a obţinut o poziţie promiţătoare.

După 8. Dd3 Ne7 (primele 7 mutări ca mai sus) ar fi putut urma 9. Dg3! 0-0 10. 0-0 Tb8 11. b3 Cd7 12. Td1 Cc5 13. f4 Db6 14. Rh1 Rh8 15. a3 f5! 16. Ne3 Dc7 17. e:f5 N:f5 ca în partida Pytlakowsky—Taimanov, Szczawno—Zdroj 1950).

Contraatacul sicilian (cu Nb4) a fost jucat în partida Pietzsch—Alexandrescu, în care albul a demonstrat încă odată insuficienţa acestui sistem. După 1. **e4 c5** 2. **Cf3 e6** 3. **d4 c:d4** 4. **C:d4 Cf6** 5. **Cc3 Nb4**, albul a jucat mutarea cea mai bună 6. e5! şi după 6... **Cd5** (6... Ce4 7. Dg4!±; la 6... Dc7 ar putea urma 7. e:f6!! N:c3+ 8. b:c3 D:c3+ 9. Dd2 D:a1 10. c3! Db1 11. Nd3 Db6 12. f:g7 Tg8 13. **Dg5**± ca într'o partidă dintre Troianescu şi G. Alexandrescu, camp. C.G.M. 1951). 7. **Nd2 N:c3** 8. **b:c3 Dc7** 9. **f4 a6** (La 9... C:c3? 10. Df3 Cd5 11. Cb5+) 10. **Df3 0-0** 11. **c4 Db6** 12. **c3 Ce7** 13. **Nd3 C8c6** 14. **Cb3 f6** 15.

Dh3 g6 16. **c5 Dc7** 17. **e:f6 T:f6** 18. **0-0**, a obținut o poziție câștigătoare din cauza slăbiciunii câmpurilor negre în lagărul advers.



(Poziția după 18. 0—0)

Varianta de fianchetto: 1. **e4** c5 2. **Cf3 Cc6** 3. **d4 c:d4** 4. **C:d4 Cf6** 5. **Cc3 d6** 6. **g3** a fost jucată în partida Reicher—Milev (Principalul scop al mutării Cg3 este de a preveni varianta Boleslavschi 6... e5). Negrul nu a continuat prea corect și a pierdut câțiva timpi, lucru care a fost exploatat excelent de către alb: 6...**Ng4!?** (Mutarea aceasta a fost jucată de Reshevsky într'o partidă cu Gligorici și a fost considerată în mod greșit ca cea mai bună. Mai indicat era 6...**Nd7** 7. Ng2 g6 8. 0-0 Ng7 9. Cb3 0-0 10. Cd5 Tac8 11. Tfc1 Ce5 12. h3 C:d5 13. e:d ca în partida a 4-a a matchului Euwe—Pirc, 1949; sau 6... **g6** 7. Ng2 Nd7 8. 0-0 Ng7 9. h3 0-0. 10. Cb3 Ca5 11. De2 Dc8 12. Rb2 Tc8 ca în partida Czerniak—Rosetto, Mar del Plata, 1949). 7. **f3! Nd7** (Silit. Dacă 7... C:d4 atunci 8. D:d4 N:f3 9. Nb5+ Cd7 10. Tf1 ±) 8. **Ne3 e6** 9. **g4 C:d4?** 10. **D:d4 Nc6** 11. **0-0-0 a6** 12. **h4 Da5** 13. **g5 Cd7** 14. **Nh3 b5** 15. **Rb1 Ce5** 16. **f4 Cc4** 17. **Nc1 Tc8** 18. **The1 Nd7** 19. **Ce2 Db5?** 20. **Re1 h6** 21. **g6! f:g6** 22. **Tg1** și albul a obținut un atac decisiv.

Atacul Rauzer—Richter a fost jucat o singură dată în partida Samarian—Milev. După 1. **e4 c5** 2. **Ce2 Cc6** 3. **d4 c:d4** 4.



(Poziția după 14.Nh3)

C:d4 Cf6 5.**Cc3 d6** 6.**Ng5 e6** 7.**Dd2 a6** 8.**0-0-0 Nd7** 9.**f4 Dc7!?** **10. Cf3** (Aci maestrul sovietic Taimanov recomandă 10. N:f6 g:f6 11. Ne6 urmat de Nh5, dar negrul poate răspunde foarte bine 11... h5! cu joc bun) **Tc8** 11. **N:f6 g:f6** 12. **Rb1 h5** 13. **f3 b5** și acum albul a sacrificat o figură pentru 2 pioni, obținând șanse foarte serioase de câștig: 14. **N:b5 a:b5** 15. **C:b5 Db8** 16. **Cd6+** **N:d6** 17. **D:d6 D:d6** 18. **T:d6 e:f5** 19. **Te1 Re7** 20. **Td5 f:e4** 21. **T:e4 etc...** Cei 3 pioni liberi ai albului depe flancul damei compensează pe deplin figura sacrificată.

Varianta „închisă" a fost întâlnită deasemenea o singură dată în partida Karastoicev—Molnar: 1. **e4 c5** 2. **Cc3 Cc6** 3. **g3** **g6** 4. **Ng2 Ng7** 5. **d3 e6** 6. **Ne3 d6** 7. **f4 Cge7** 8. **Cf3** (deobicei acest cal se desvoltă la e2) 8... **0-0** 9. **0-0** (d4) **Tb8** 10. **a4 Cd4** 11. **Dd2 C7e6** 12. **Rh1 Da5?** (Plan greșit, indicat era 12... a6 și **b5**) 13. **g4 Db4?** (f5) 14. **Tb1 Nd7?** 15. **f5!** și atacul albului a devenit covârșitor.

APĂRAREA FRANCEZĂ

In această deschidere merită a fi menționată o singură partidă, aceia dintre Reicher și Florian, în care s'a jucat o interesantă variantă de gambit. 1. **e4 e6** 2. **d4 d5** 3. **Cc3 Nb4** 4. **Nd3 c5!** (In partida Bolbochan-Golmayo, Buenos-Aires 1947, ne-

grul a jucat mai slab. 4... d:e4 5. N:e4 e5 [în turneul absolut dela Moscova 1941, între Lilienthal şi Boleslavschi s'a jucat: 5...Cf6 6.Nd3 c5 7.a3 N:c3+ 8.b:c3 Cbd7 9.Cf3 Dc7! 10.0-0 c4 11. Na2 Cd5∓] 6.a3 N:c3+ 7.b:c3 cu avantaj pentru alb **5.e:d5 D:d5 6. Nd2 N:c3 7. N:c3 c:d4 8. N:d4 D:g2 9. Df3 D:f3 10. C:f3 f6** şi deşi 3 figuri albe sunt deacum în joc, negrul şi-a menţinut până la urmă pionul în plus, câştigând partida. Această partidă dealtfel a evoluat până aci la fel ca cea dintre Bondarevschi şi Sokolski la turneul în memoria lui Cigorin 1947 şi care s'a terminat tot cu înfrângerea albului.

APĂRAREA CARO-KANN

Şi aici o singură partidă prezintă interes teoretic: Pogats-Samarian, în care după : 1. **e4 c6** 2. **Cc3 d5** 3. **d4 d:e4** 4. **C:e4 Cd7** 5. **Cf3 Cdf6** 6. **C:f6+** (Aici se recomandă 6. d3!) 6... **C:f6** 7. **Nc4**, negrul a jucat 7... **Nf5!?** considerată ca slabă de teorie. Albul a continuat conform recomandaţiei lui Pachman: 8. **Ce5 e6** 9. **g4!?**, dar după 9... **Ne4!** 10. **f3 Nd5** 11. **Nd3 b5!** 12. **Nf4 Nd6** 13. **Tf1 Cd7** 14. **Ng3 Cb6** 15. **f4 f6** 16. **Cf3 Cc4** 17. **N:c4 N:c4**, nu albul, ci negrul a obţinut jocul mai bun.

C. JOCURI ÎNCHISE

GAMBITUL DAMEI

Varianta descoperită de marele maestru sovietic **Ragozin** a fost jucată în două partide, în ambele cu avantaj pentru negru. In partida dr. Troianescu—Pogats, albul după 1. **d4 Cf6** 2. **c4 e6** 3. **Cf3 d5** 4. **Cc3 Nb4** 5. **Da4+** (Mai bine era 5. c:d5 e:d5 6. Ng5 h6 7. N:f6 D:f6 8. Db3 e5 ca în partida Holmov — Kondriatev, campionatul Asiciaţiei „Spartak" 1950) 5...**Cc6**, a repetat greşeala făcută de Makogonov într'o partidă cu Keres (camp. U.R.S.S. 1947, anume 6. **a3?** (Mai tare era 6. Ng5 sau 6. c:d5; în partida Flohr-Veltmander : camp. Asociaţiei „Bolşevik" 1949, a urmat : 6. e3 h6 7. N:f6 D:f6 8. C:d5 e:d5 9. Cf3 0-0 10. Ne3 Ne6 11. 0-0 a6 12. Dc2 Tad8 13. Ca4 Nd6 14. Tac1 g5! cu joc foarte bun pentru negru) 6... **N:c3+** 7. **b:c3**



(Poziția după 5...Cc6)

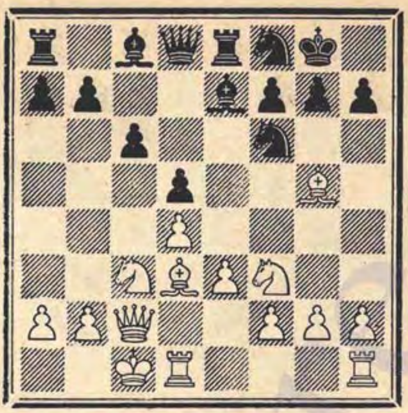
Nd7 8. Dc2 (In partida sus amintită dintre Makogonov și Keres s'a jucat 8. c:d5 e:d5 9. Ng5 h6 10. N:f6 D:f6 11. Db3 Dd6 12. e3 Nf5 cu joc excelent pentru negru) **Ca5! 9. c:d5 e:d5 10. Ce5 c5! 11. e3 c:d4 12. e:d4 0-0 13. Ng5 Dc8!** cu joc superior pentru negru.

In partida Makarczyk—Urseanu s'a jucat: 8. **c:d5 e:d5** 9. **Dc2 Ce4** 10. **g3 Df6** 11. **Ng2 Nf5**, deasemeni cu joc mai liber pentru negru.

Varianta Cambridge-Springs a fost jucată în partida Szapiel-Karastoicev: 1. **d4 Cf6** 2. **Cf3 d5** 3. **c4 e6** 4. **Ng5 Cbd7** 5. **e3 c6** 6. **Cc3 Da5** 7. **Cd2 d:c4** 8. **N:f6 D:f6** 9. **C:c4 Dc7** 10. **g3 c5!** 11. **Ng2 c:d4** 12. **D:d4 Nd7** 13. **0-0 Tac8** 14. **Cd2 Nc5** (Până aci la fel ca în partida O'Kelly-Stahlberg, Trencianske Teplice 1949). S'a continuat: 15.**Dc4 b5!** 16. **Db3** (16. C:b5? Db6! ∓) **0-0** 17. **Tac1 Nb6** 18. **Td1 a6** și negrul a obținut un excelent joc de figuri.

Varianta schimbului a mai făcut o victimă în partida Stein-Karastoicev: 1. **d4 Cf6** 2. **c4 e6** 3. **Cc3 d5** 4. **Ng5 Cbd7** 5. **Cf3 c6** 6. **c:d5 e:d5** 7. **e3 Ne7** 8. **Nd3 0-0** 9. **Dc2 Te8** 10. **0-0-0 Cf8** 11.**h4 Ne6** 12.**Ce5 c5** 13.**f4 Cg4?** (c4) 14.**f5** ±

Varianta Tarrasch a fost încercată în două partide:



(Poziţia după 10...Cf8)

1. Samarian (cu negrele) a jucat împotriva lui Stein: 1. **d4 d5** 2. **c4 e6** 3. **Cc3 c5** 4. **c:d5 e:d5** 5. **Cf3 Cc6** 6. **g3 c4** (aşa zisa variantă Folkestone, frecvent jucată la olimpiada din 1933 de maeştrii suedezi). 7. **Ng2 Nb4** 8. **0-0 Cge7** 9. **e4! d:e4** 10. **C:e4 0-0** 11. **a3 Na5** 12. **Nd2?** (aci 12. Da4! Nb6 13. Ng5 h6 14. N:e7 D:e7 15. d5! dădea avantaj albului ca în partida Euwe-Stoltz, Zaandam 1946. A urmat: 12... **Nb6** 13. **Nc3 Ng4** 14. **h3 N:f3** 15. **D:f3 N:d4** şi negrul a obţinut un pion în plus şi un joc mai bun.

2. Karastoicev (cu negrele) a jucat în contra lui Florian: 1. **d4 Cf6** 2. **c4 e6** 3. **Cc3 d5** 4. **Cf3 c5** 5. **Ng5** (Mai multe şanse dădea 5. c:d c:d şi acum 6. Ng5) 5... **c:d4** 6. **D:d4 Cc6** 7. **N:f6 g:f6** 8. **Dh4 d:c4** 9. **Tad1 Nd7** 10. **e3 Ne7** 11. **N:c4 Da5** 12. **0-0 0-0-0** 13. **Cb5 a6** 14. **Cd6+ N:d6** 15. **T:d6 Ce5** 16. **Cd2 Nc6** şi jocul negrului merită preferinţă.

Gambitul damei acceptat a fost jucat de două ori cu negrul de către Makarczyk, fără succes însă. In contra lui Molnar partida s'a desfăşurat în felul următor: 1. **d4 d5** 2. **c4 d:c4** 3. **Cf3 Cf6** 4. **e3 e6** 5. **N:c4 c5** 6. **0-0 a6** 7. **De2 Cc6** 8. **Cc3** (Varianta „celor patru cai"; tare este şi 8. Td1, după care ar putea 8.. b5 9. Nb3 Db6 10. Cc3 Nb7 11. d5 e:d 12. e4! ca în partida Reshewsky—Vidmar, Nottingham 1936; sau simplu: 12. **N:d4** ca în partida Stahlberg-Böök, Kemeri 1937) 8... **c:d4?**



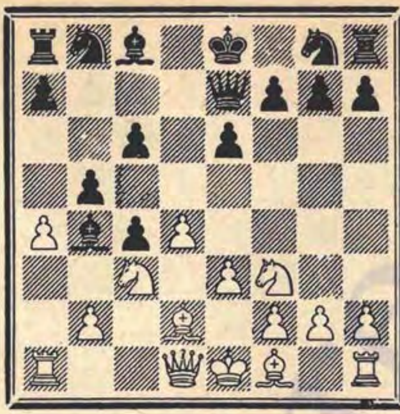
(Poziția după 8... c:d4?)

Aici se joacă deobicei 8... b5. 9. Nb3 Nb7 10. Tfd1 cu două variante principale: a) 10... Db6 11. d5 e:d4 12. e4! (Varianta Nottingham) sau b) 10...Dc7 11. d5 e:d4 12. e4! (Varianta Gröningen) 9. **Tfd1 Nd6?** (Ne7) 10. **e:d4 0-0** 11. **Ng5 Ne7** 12. **Ce5! Cb4** 13. **Tc1 b5** 14. **a3! b:c4** 15. **a:b4 Db6** 16. **Ca4 D:b4** 17. **T:c4 Db5** 18. **Cc3 De8** 19. **Cc6** și albul a obținut un excelent joc de figuri.

Milev a jucat în contra lui Makarczyk la mutarea 8-a 8. **Tfd1**. A urmat 8... **Dc7** 9. **Cc3 b5** (In partida Flohr-Capablanca, Semmering-Baden 1937 s'a jucat aci 9... Nc7 10. a3 b5 11. Na2 b4! cu joc foarte bun pentru negru) 10. **Nd3** (Nb3) **Nb7** 11. **a3 c:d4** 12. **e:d4 Ne7** 13. **Ng5 0-0** 14. **Tac1 Dd8** 15. **Cc4 Ca5** 16. **Cc5 Nd5** 17. **Ce5 h6** 18. **Ne3** cu joc ceva mai bun pentru alb.

APĂRAREA SLAVĂ

In partida Szapiel-Florian s'a jucat extrem de interesanta variantă Noteboom: 1. **d4 d5** 2. **c4 c6** 3. **Cc3 e6** 4. **Cf3 d:c4** 5. **e3 b5** 6. **a4 Nb4** 7. **Nd2 De7** (aici se mai joacă 7... a5 8. a:b5 N:c3 9. N:c3 c:b5 10. b3 Nb7 11. b:c b4 12. Nb2 Cf6, etc...) 8. **a:b5?** (In partida Denker—Christoffel, Gröningen 1946 s'a jucat 8. Dc2 Cf6 9. a:b5 N:c3 10. D:c3 c:b5 11. b3 Ce4 12. Da5 D:d2 13. C:d2 0-0 14. D:b5 cu șanse sensibil egale, în schimb în partida Seimeanu—Samarian, camp. național 1943 s'a jucat 8.



(Poziţia după 7...De7)

Ce4 Cf6 9. C:f6+ g:f6 10. a:b5 c:b5 11. Tc1 Nd7 12. b3 Na3! 13. Tc3 a5 14. b:c4 b4 şi negrul a obţinut avantaj; mutarea din text este şi ea slabă). A urmat 8... **N:c3** 9. **N:c3 c:b5** 10. **d5 Cf6** 11. **d6 Db7** 12. **b3 c:b3** 13. **D:b3 a6** 14. **Db2 Cbd7** 15. **Ne2 Tb8** şi negrul şi-a păstrat materialul în plus până la victorie (vezi şi notele la partidă. N.R.)

Varianta Cigorin din apărarea slavă s'a jucat în partida dr. Troianescu—G. Alexandrescu. După 1. **d4 d5** 2. **c4 c6** 3. **Cf3 Cf6** 4. **e3 e6** 5. **Cc3 Cbd7** 6. **Nd3 Nd6** 7. **0-0 0-0** 8. **e4 d:c4!** 9. **N:c4 e5** 10. **Ng5** negrul a găsit o nouă linie de joc. A urmat 10... **h6!** (Mai slab s'a jucat în partida Szabó-Honfi, Budapesta 1951, 10... De7 11. Te1 Cb6 12. Nb3 Ng4 13. h3! N:f3 14. D:f3 e:d4! 15. e5 cu avantaj pentru alb) 11. **Nb4 De7** 12. **Te1 e:d4** 13. **C:d4** (13. e5 nu dă nimic) **Ne5** 14. **Cf5 Db4** cu complicaţii.

Intre Dr. Troianescu şi Szabó s'a jucat **atacul Marshall** 1. **d4 d5** 2.**c4 e6** 3.**Cc3 c6** 4.**e:d4 d:e4** 5.**C:e4** şi acum negrul n'a intrat în varianta de gambit 5... Nb4+ 6. Nd2 D:d4 7. N:b4 D:e4, etc... ci a jucat 5... **Cf6.** A urmat 6. **C:f6 D:f6** 7. **Cf3 Nb4+** 8. **Nd2** cu continuarea originală, dar nu prea bună 8... **Ca6?** După 9. **N:b4 C:b4** 10. **a3 Ca6** 11. **b4,** albul a obţinut poziţia mai bună. In partida Makarczyk—Gereben, Sopot 1951 s'a jucat 8... N:d2+ 9. D:d2 0-0 10. Nd3, urmat de De3 şi 0-0-0, tot cu poziţie superioară pentru alb, ceeace demonstrează că varianta 5... Cf6 trebue părăsită, sau îmbunătăţită.

D. JOCURI SEMI-ÎNCHISE

INDIANA VECHE

Cea mai remarcabilă inovaţie în această deschidere a fost adusă de Dr. Troianescu în partida sa cu Samarian. După **1. d4 Cf6** 2. **c4 d6** 3. **Cf3 g6** 4. **g3 Ng7** 5. **Ng2 0-0** 6. **0-0 Cbd7** 7. **Cc3 e5** 8. **e4 c6** (Această ultimă mutare a negrului constitue continuarea preferată a lui Bronştein ; Gheller preferă aici 8... e:d4) 9. **h3**, negrul a jucat 9... **Ch5**, la fel ca în partida 21-a a matchului pentru campionatul mondial dintre Botvinnic şi Bronştein (In loc de 9... Ch5 se mai joacă 9... e:d4 10. C:d4 a5-a4 şi Cc5). A urmat 10. **Ne3 De7** şi aci albul a continuat conform unei idei a lui Bondarevski cu 11. **Te1!**



(Poziţia după 11... Te1 !)

în loc de 11. Ch2 cum a jucat Botvinnic. A urmat 11... **a6** 12. **a3 Tb8** 13. **d5! c5** 14. **b4 b6** 15. **Tb1 f5!** (h6) 16. **e:f5 g:f5** 17. **Cg5! Cdf6** 18. **b:c5** cu poziţia câştigată pentru alb.

In partida dintre Molnar şi Reicher s'a jucat varianta 1. **d4 Cf6** 2. **Cf3 g6** 3. **c4 Ng7** 4. **Cc3 d6** 5. **Nf4** după care negrul a continuat original, jucând 5... **Cc6** (mutare nouă în această poziţie). A urmat : 6. **h3 Cd7** 7. **e3 e5** 8. **Ng5 f6** 9. **Nh4 Ce7** 10. **Nd3 0-0** 11. **0-0 c6** cu un joc plin de perspective de ambele părţi.



(Poziția după 1... c6)

APĂRAREA GRÜNFELD

Această deschidere a fost relativ des jucată și aici s'au adus inovații care merită a fi relevate: **Varianta schimbului** s'a jucat în partida dintre Troianescu și Molnár. După 1. **d4 Cf6** 2. **c4 g6** 3. **Cc3 d5** 4. **c:d5 C:d5** 5. **e4 C:c3** 6. **b:c3 c5** 7. **Nc4 Ng7** 8. **Ce2 0-0** 9. **0-0 c:d4** 10. **c:d4 Cc6** 11. **Ne3** negrul n'a continuat nici cu 11... Ng4 nici cu 11... Nd7, nici cu 11... b6 cum e mai obișnuit, ci imediat cu 11...**Ca5**. A urmat 12. **Nd3**. (In partida Szabó—Simaghin, matchul Moscova—Budapesta 1949 s'a jucat 12. Tc1 C:c4 13. T:c4 b6 14. Da4 Dd7! 15. Tb1 D:a4 cu egalitate)**b6** 13. **Tc1 Nb7** (Dacă 13... Nd7 14. Na6!) 14. **Da4 Tc8** 15. **T:c8 D:c8** 16. **Tc1 Da8** 17. **d5 Tc8** 18. **T:c8+ D:c8** 19. **Nd2!** [19... Dd8 20. N:a5 b:a5 cu avantaj pentru alb.

In partida Urseanu—Samarian s'a jucat prin intervertire de mutări varianta 1. **d4 Cf6** 2. **c4 g6** 3. **Cc3 d5** 4. **Cf3 Ng7** 5. **e3 0-0**, preferată mai demult de către Botvinnic. A urmat 6. **c:d5** (?) Albul joacă varianta schimbului cu un tempo în minus: e3 în loc de e4!; deobicei se joacă 6. Db3! ca de exemplu în partida Gligorici—Botvinnic, turneul Cigorin 1947, unde a urmat: 6. Db3 e6 7.Nd2 b6 8.Tac1 Nb7 9.c:d5 e:d5 10.Ne2 c6 11.0-0 Cbd7 12.Tfd1 Tfe8 13. Ne1 Nf8 14. Cfd2 Te6 15, Nf3 De7 16. Ce2 Nb6 17. Cf4 Td6 18. Cf1 a5 19. Cg3 c5! cu joc egal) 6...**C:d5** 7. **Db3**

(In partida Solnţev—Smîslov, Moscova 1946 a urmat 7. Ne4 C:c3 8. C:c3 c5 9. 0-0 Dc7! cu joc foarte bun pentru negru) 7... **Cb6** 8. **Ne2** **Ne6** 9. **Da3** **Cc6** 10. **0-0** **a5** şi jocul negrului merită preferinţă.

Intre Szapiel şi Milev s'a jucat (în mod neprecis de ambele părţi) cunoscuta variantă elaborată de marele maestru sovietic Smîslov: 1. **d4** **Cf6** 2. **c4** **g6** 3. **Cc3** **d5** 4. **Cf3** **Ng7** 5. **Db3** **d:c4** 6. **D:c4** **0—0** 7. **e4** **Ng4** 8. **Ne3** **Cfd7** 9. **Td1** **Cc6**. A urmat 10. **Db3** (Mai bine este 10. Ne2 N:f3 11. g:f3 Cb6 12. Dc5 e6 13. h4 a6 14. h5 Cd7 15. Cc4 ca în partida Novotelnov-Smîslov, Moscova 1948) **e5** 11. **d:c5** **Cc:e5** 12. **Ne2** **C:f3+** 13. **N:f3** (In partida Aronovici-Bojici 1949, s'a continuat 13. g:f3 Ne6 14. D:b7 Tb8 15. D:a7 T:b2 16. Nd4 N:d4 17. T:d4 cu joc tăios. Mutarea din text a albului dă negrului un tempo preţios). 13...**N:f3** 14.**g:f3** **Dc8** 15.0-0 (h4! ar fi dat un joc mai interesant) 15...**Ce5** 16. **Rg2** **Rh8** 17. **Ce2?** (h3 şi f4!) **h5** 18. **Nd4** **f5** cu joc foarte tăios.

Varianta 1. **d4** **Cf6** 2. **c4** **g6** 3. **Cc3** **d5** 4. **Nf4** **Ng7** 5. **e3** a fost jucată în două partide. Intre Molnar şi Milev au urmat extrem de interesant 3 mutări surprinzătoare din partea negrului : 5... **Ne6** (?!) 6. **Db3** **0—0** 7. **D:b7** **c5**



(Poziţia după 7... c5 !)

(După 8. D:a8? ar urma Db6! cu ameninţarea 9...D:b2 şi 9...Cd7, iar după 8. d:c5?, Da5! 9. D:a8 Ce4 şi atacul negrului decurge vertiginos). După 8. **Cf3** **d:c4** 9. **Ne2** **Db6** 10. **D:b6**

a:b6 11. **0—0 Cd5** 12. **Ne5 C:c3** 14. **N:g7 R:g7** 15. **d:c5 b:c5** 15. **Tfc1 f6** 17. **Cd2 Ta4** 18. **Nd1 Ta3** partida s'a dat remiză.

Intre Molnar şi Samarian s'a continuat clasic 5. **e3 0—0** 6. **Cf3 c5!** 7. **Ne2** (In partida Capablanca-Botvinnic, A.V.R.O. 1938, s'a jucat 7. Db3 c:d4 8. C:d4 d:c4 9. N:c4 Cbd7 10. Ng3 Ch5 11. Td1 C:g3 12. h:g3 Da5 cu joc egal) **Cc6** 8. **d:c5? Da5** şi după 9. **0—0 d:c4** 10. **N:c4 D:c5** 11. **De2 e5** 12. **Ng3 e4** 13. **Cd2 Ng4** 14. **De4 Tad8** negrul a obţinut o poziţie strategic câştigată.

INDIANA NOUĂ

Intre Stein şi Troianescu s'a jucat aşazisul sistem Capablanca: 1. **d4 Cf6** 2. **Cf3 b6** 3. **g3 Nb7** 4. **Ng2 c5** şi aci albul n'a continuat clasic cu 5. 0—0 c:d4 6. C:d4 N:g2 7. R:g2, ci a răspuns 5. **c3.** Această mutare susţine centrul alb dar ia calului **b1** câmpul important c3. A urmat **5...e6** 6. **0—0 Ne7** 7. **Cbd2 0—0** 8. **d:c5? b:c5** (Inconsecvent. Aici trebuia jucat 8. b3 Cc6 9. Nb2 c:d4 10. C:d4 d5, ca în partida Petrov-Alehin, Kemeri 1939) **9...b:c5!** şi negrul a obţinut prin d5 superioritate în centru.



Partida dintre Alexandrescu şi Pogats a decurs în felul următor: 1. **Cf3 Cf6** 2. **g3 b6** 3. **Ng2 Nb7** 4. **0—0 e6** 5. **c4 Ne7** 6. **d4 0—0** 7. **Dc2** (Cc3!) **c5!** (Cea mai bună continuare! Continuarea veche 7...Ne4 nu dă negrului decât egalitatea. De ex.,

8. Da4! c5 9. d5! e:d5 10. Cc3 Cc6 11. C:e4)d:e4 12. Cg5 Te8! 13. C:e4 C:e4 14. N:e4 Nf6 15. Dc2 Cd4 16. Dd3 d5!: partida Aronin Keres camp. U.R.S.S. 1947) 8. **d:c5 b:c5!** 9. **Cc3 d6** (In partida Najdorf-Szabo, Saltsjöbaden 1948, s'a jucat 9... Cc6 10. Tfd1 d6 11. b3 a6 12. Nb2 Cb4 13. Db1 Dc7) 10.**Tfd1 a6** 11. **b3 Dc7** 12. **Nb2 Cc6** 13. **e4?** (Slăbește punctul d4 în mod iremediabil) **Cg4!** 14. **De2 Nf6** cu clar avantaj pozițional pentru negru.

APĂRAREA NIMZOVICI

O interesantă inovație s'a adus în partida Makarczyk-Dr. Troianescu. După 1. **d4 Cf6** 2. **c4 e6** 3. **Cc3 Nb4** 4. **Dc2 c5** 5. **d:c 0—0** 6. **Cf3 (?) Ca6** 7. **a3 N:c3** 8. **D:c3 C:c5** 9. **g3 b6** 10. **Ng2 Na6!** 11. **Cfd2**, negrul n'a jucat ca în partida Najdorf-**Pachmann**, Praga 1946. 11...Nb7, ci **11...Tc8!** A urmat 12. **b4 Nb7!**



(Poziția după 11... Tc8!)

13. **f3 Ca6** 14. **Dd3 d5** și negrul a obținut foarte repede un joc mai bun.

Stein (cu negrele) s'a apărat în contra lui Makarczyk cu o variantă rar văzută: 1. **d4 Cf6** 2. **c4 e6** 3. **Cc3 Nb4** 4. **e3 Cc6** (!?) 5. **Cge2 0—0** (In partida Botvinnic-Sokolski camp. XII U.R.S.S.) s'a jucat 5...c5 6. a3 N:c3+ 7. C:c3 e:d4 8. d5! cu joc egal) 6. **a3 N:c3+** 7. **C:c3 e5** 8. **d5 Ce7** 9. **e4** (d6!) **d6** 10.

f3 Cg6 11. Ne3 Ce8 12. Dd2 f5 13. e:f5 N:f5 14. 0—0—0 cu șanse sensibil egale.

Varianta Sämisch s'a jucat în partida Szapiel-Urseanu. După 1. **d4 Cf6** 2. **c4 e6** 3. **Cc3 Nb4** 4. **a3 N:c3+** 5. **b:c3 c5** 6. **e3 Cc6** 7. **Nd3** negrul a jucat după exemplul partidelor Szabo-Keres și Bronștein-Smîslov, Budapesta 1950, 7... **e5!** Aici albul a părăsit linia obișnuită de joc (Ce2, d6, c4) și a continuat cu 8. **d:e5!?**. După 8... **C:e5** 9. **Ne2 0—0** 10. **Cf3 d6** 11. **Dc2 Ne6** 12. **C:e5 d:e5** 13. **e4 Cd7** 14. **0—0 g5?** negrul a obținut un joc foarte bun și în loc să joace pozițional, căutând a specula slăbiciunea pionilor albi de pe flancul damei, el imprimă partidei un caracter prea tăios, în care ambii jucători au șanse egale.

APĂRAREA OLANDEZĂ

S'a jucat o singură dată în partida Milev-Urseanu. Sistemul adoptat de negru a fost elaborat de către tinerii maeștri sovietici în special de Cuzminâh și experimentat în semifinalele campionatului U.R.S.S. din 1949.

1. **d4 f5** 2. **Cf3 Cf6** 3. **g3 g6** 4. **Ng2 Ng7** 5. **0—0 0—0** 6. **c4 d6** 7. **Cc3 c6** (In partida Crogius-Cuzminâh, semifinala campionatului U.R.S.S. 1949 s'a continuat cu 7...Cc6 8. b3 Nd7 9. Na3 a5 10. Tc1 Cb4 11. Nb2 e6 12. a3 Ca6 13. d5 Cc5 14. b4 a:b4 15. a:b4 Ce4 cu joc excelent pentru negru) 8. **Te1 Ca6** 9. **h3 Rh8** 10. **e4 f:e4** 11. **C:e4 Cc7** 12. **Cc3! Ne6** 13. **De2 Ng8!** cu joc complicat.

★

In concluzie, aruncând o privire de sinteză asupra partidelor jucate la cel de al 2-lea turneu internațional din București, putem spune că nivelul deschiderilor a fost mult mai ridicat în comparație cu cel al jocului de mijloc și în special cu cel al finalurilor.

Intr'adevăr, în timp ce aproape toate deschiderile au străbătut căile bine bătute ale teoriei, evitându-se vechea metodă a improvizațiilor, în timp ce teoria deschiderilor a fost îmbogățită prin inovații remarcabile, mulți dintre jucători n'au știut să profite în jocul de mijloc de avantajul obținut în deschidere și

ceeace este şi mai regretabil, multe finaluri au fost jucate sub nivelul mediu al unui concurs internaţional.

De aici putem trage învăţăminte bune pentru viitor in sensul că pregătirea jucătorilor noştri să nu fie numai unilaterală, adică îmbrăţişând numai deschiderile, ci ea trebue să aibă în vedere toate părţile componente ale partidei: deschiderea, jocul de mijloc şi finalul şi în special acesta din urmă, unde mai ales jucătorii noştri au lăsat de dorit.

Lichidând cu aceste lipsuri, suntem convinşi că viitoarele concursuri ne vor aduce succese şi mai remarcabile, spre gloria ţării noastre iubite şi spre cinstea şcolii de şah sovietice, dela care am învăţat, învăţăm şi vom învăţa mereu

PARTIDE ANALIZATE

1. GAMBITUL DAMEI

Z. Milev (Varianta Catalană) W. Stein

1. d2—d4 Cg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. g2—g3 d7—d5 4. Nf1—g2 Nf8—e7

O altă linie de joc constă în 4... dc 5. Da4+ Cbd7 (sau Nd7, sau Dd7) şi 6. D:c4.

5. Cg1—f3 0—0 6. 0—0 c7—c6 7. a2—a4

O mutare nouă în această poziţie. Aci se joacă deobicei 7 Dc2, 7. Cc3 sau Cbd2; b3 şi Nb2.

7...Cf6—e4

Mai bine era 7..Ca6

8. Cf3—d2 f7—f5

Prin intervertire de mutări s'a ajuns la un fel de olandeză („zid de piatră": c6, d5, e6, f5), unde jocul este foarte greu de condus de ambele părţi, dar nu se poate vorbi în niciun caz de un avantaj al albului.

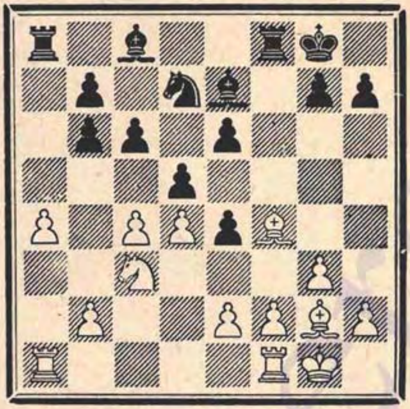
9. Cb1—c3 Cb8—d7 10. Cd2:e4 f5:e4 11. Dd1—b3

Ameninţă 12. cd ed 13. C:e4; indicat era deci 11...Rh8.

11...Dd8—b6 12. Db3:b6 a7:b6 ?

Cauza tuturor dificultăţilor. După 12...C:b6 13. c5 Cd7 negrul ajunge la e6—e5 şi stă foarte bine.

13. Nc1—f4 !



13...Cd7—f6

Acum se vede că negrul are dificultăţi cu desvoltarea nebunului dela c8.

14. Nf4—c7 Ne7—d8 15. Nc7—d6 Tf8—f7 16. b2—b3 Nd8—e7 17. N:e7

După 17. Nc7? Nb4, albul ar fi pierdut o figură.

17...T:e7 18. f2—f3 !

Atacă centrul negru, provocând schimburi de pioni favorabile albului.

18...e4:f3 19. e2:f3 Nc8—d7 (După 19...e5 20. Te1 ±) **20. Tf1—e1 Rg8—f7 21. f3—f4**

Negrul a rămas cu nebunul „prost" adică de culoarea pionilor săi postaţi pe câmpuri albe şi are pioni slabi: dubli şi înapoiaţi pe o coloană deschisă.

21...Ta8—d8 22. Ta1—d1 Nd7—c8

Un nebun condamnat la un rol de extremă pasivitate!

23. Ng2—h3! Cf6—e8 24. c4—c5!

Blocarea definitivă a pionilor negri şi prin aceasta eliminarea oricărei contra-şanse din partea negrului.

24...b6:c5 25. d4:c5 Ce8—c7? 26. Cc3—e4! Rf7—f8 27. Ce4—d6 Cc7—a6.

După 27...Ce8 28. C:c8 T:c8 29. T:e6 câştigă un pion.

28. Td1—c1 Nc8—d7 29. Cd6:b7! Td8—b8 30. Cb7—d6 Tb8:b3 31. Nh3—f1!

Poanta combinaţiei începute cu 29. C:b7. Albul obţine coloana „b" pentru pătrundere şi pionul liber „a" devine foarte ameninţător.

31...Ca6—c7 32. Tc1—b1 Tb3—a3 33. Tb1—a1 Ta3:a1 34. Te1:a1 Cc7—e8 35. a4—a5 Ce8:d6 36. c5:d6 Te7—e8 37. Ta1—b1 Te8—a8 38. Tb1—b7 Nd7—c8 39. Tb7—c7 Nc8—a6??

Ceva mai bine era 39... Re8. Acum partida se termină repede.

40. Nf1:a6 şi negrul a cedat, deoarece după 40...T:a6 41. Tc8+ Rf7 pionul „d" se transformă.

2. PARTIDA SPANIOLĂ

E. Karastoicev — **V. Urseanu**

1. e2—e4 e7—e5 2. Cg1—f3 Cb8—c6 3. Nf1—b5 Cg8—f6 4. 0—0 Nf8—c5

Varianta aceasta rar jucată a fost mult analizată în anii 1947—48 de către jucătorul vienez Haberditz. Ea a fost jucată cu succes de către marele maestru L. Szabo în partida sa cu campionul U.R.S.S. Paul Keres, la turneul dela Budapesta 1950.

5. c2—c3

In partida Keres-Szabo, citată mai sus, albul a continuat cu 5. C:e5 C:e4 (se poate juca şi 5...C:e5, care duce la mari complicaţii) 6. De2 (cu 6. C:f7 albul se expune unei remize prin şah etern după 6...Dh4 7. C:h8 N:f2+ 8. T:f2 D:f2+ 9. Rh1 Dh4! 10. g3 C:g3+ 11. Rg2 De4+ 12. R:g3 De5+ 13. Rg2 Dg5+, dar negrul poate eventual juca şi la câştig prin 13...D:b5) 6...C:e5 7. d4 Ne7! 8. de Cc5 9. Dg4 0—0 10. Nh6 Ce6 11. Nd3 f5! şi negrul a obţinut un joc bun.

5...0—0 6. d2—d4 Nc5—b6 7. Nc1—g5

Continuarea aceasta este considerată cea mai bună. După 7. d5 (recomandată acum o jumătate de secol de Alapin), negrul obţine cu uşurinţă un joc bun, de exemplu: 7...Ce7 8. d6 c:d6 9. De2 (sau 9. D:d6 Nc7 10. Dd3 d5) d5! 10. C:e5 d6 11. Cd3 d:e4 urmat de d6-d5.

7...d7—d6 8. Nb5:c6?

Albul se lasă tentat de iluzia unui câştig de pion. Iată câteva dintre continuările posibile în această poziţie:

a) 8. Te1 De7 9. h3 Cd8 10. Cbd2 Ce6 11. Ne3 Td8! 12. Nf1 (Nu 12. de de 13. C:e5? N:e3 14.T:e3 Dc5 şi negrul câştigă o figură) 12...Cf8 13. Dc2 h6 cu joc bun pentru negru.

b) 8. Ca3 h6! 9. Nh4 De7 10. N:c6 b:c6 11. d:e5 d:e5 12. Cc4 g5! 13. Ng3 C:e4 cu joc egal.

c) 8. d5 Ce7 9. Cbd2 (9. N:f6 g:f6 10. Ch4 f5!, Ekenberg-Poshauko, 1936) 9...Cg6 10. h3 h6 11. Ne3 Ch7! (Mai tare decât 11...Nd7 12. N:d7 C:d7 13. Cc4 f5, Haberditz-Watzl, 1942) 12. Nd3 Df6 13. Cc4 Cf4 14. N:f4 D:f4 15. Dd2 Df6 16. C:b6 a:b6 17. Ch2 g5! cu joc superior pentru negru (Dikman-Samarian, Bucureşti 1951, — vezi „Revista de Şah" Nr. 4/1951, pag. 119).

d) 8. a4! Aceasta este, după cât se pare, cea mai bună continuare. Negrul este forţat la 8...a5 după care faptul că punctul b5 este controlat de alb îşi spune cuvântul în varianta: 9.N:c6 b:c6 10.d:e5 d:e5 11.D:d8 T:d8 12.C:e5 Na6 13.N:f6 g:f6 14.C:c6 şi acum negrul nu mai are la dispoziţie manevra N:f1!, C:d8.

Nb5!, posibilă fără mutările a2—a4 şi a7—a5. Deaceea, în partida P. Zamfirescu—S. Samarian (Bucureşti 1950), negrul a continuat cu 14...Td6 15. Ce7+ Rf8 16. Cf5 N:f1 17. C:d6 Nd3 18. Cb5 Te8 19. Cd2 f5 cu joc complicat.



8...b7:c6 9. d4:e5 d6:e5 10. Dd1:d8 Tf8:d8 11. Cf3:e5 Nc8—a6 12. Tf1—e1

Continuarea 12. N:f6 nu mergea din cauza manevrei arătate în comentariul precedent (punctul c): 12...g:f6 13. C:c6 N:f1! 14. C:d8 Nb5 şi negrul câştigă uşor. Şi după mutarea aceasta însă partida albului se prăbuşeşte repede.

12...Cf6:e4! 13. Ng5—h4

La 13. N:d8 N:f2+ urmat de N:e1.

13...g7—g5 14. Cb1—a3 f7—f5 15. Nh4—g3 Ce4:g3 16. h2:g3 Td8—d2!

Pătrunderea turnului negru pe linia doua este decisivă.

17. Te1—d1 Nb6:f2+ 18. Rg1—h2 Ta8—d8 19. Td1:d2 Td8:d2 20. Ce5—f3 Td2—d3 21. Cf3:g5

Altfel ar fi urmat g5—g4.

21...Nf2:g3+ 22. Rh2—g1 Td3—d2 23. b2—b3 Na6—d3 24. Cg5—f3 Td2—e2 25. Ca3—c4 c6—c5 26. Cc4—d2 h7—h5 27. Ta1—d1 Nd3—c2 28. Td1—c1 Nc2—e4 29. Cd2:e4 f5:e4 30. Cf3—g5 Ng3—f4 şi albul a cedat.

3. INDIANA DAMEI

G. Stein — **Dr. O. Troianescu**

1. d2—d4 Cg8—f6 2. Cg1—f3 b7—b6

Aşa zisul „sistem Capablanca" jucat des de fostul campion al lumii.

3. g2—g3 Nc8—b7 4. Nf1—g2 c7—c5 5. c2—c3

Această mutare susţine într'adevăr centrul alb, dar ia calului dela b1 câmpul c3; ea este cunoscută în teorie sub numele de „varianta argentiniană"; mai obişnuit în această poziţie este 5. 0—0 cd 6. C:d4 N:g2 7. R:g2, etc.

5...e7—e6 6. 0—0 Nf8—e7 7. Cb1—d2 0—0 8. d4:c5?

Inconsecvent. Aci era necesar 8. b3 Cc6 9. Nb2 cd 10. C:d4 d5, ca în partida Petrov-Alehin, Kemeri 1939; mutarea din partidă slăbeşte centrul alb, în timp ce negrul şi-l întăreşte, aducând un pion spre centru.

8...b6:c5 9. Dd1—c2 d7—d5 10. Cf3—e5 Cb8—d7 11. Ce5:d7 Dd8:d7 12. Cd2—f3 Ne7—d6 (Cu intenţia de a juca e6—e5) **13. Cf3—h4 a7—a5 14. Nc1—g5 Cf6—e4!**

Pentru a răspunde la 15. Ne3 cu f7—f5!, cu joc superior.

15. Ng2:e4 ?

Cedează nebunul care apără poziţia regelui alb. Lipsa lui se va resimţi foarte curând.

15...d5:e4 16. Ta1—d1 Dd7—c6

Cu ameninţarea eventuală e4—e3.

17. Ng5—e3 a5—a4 18. Td1—d2 Nd6—e7 19. Ch4—g2 e6—e5

Limitează raza de acțiune a calului alb.

20. Tf1—d1 Ta8—d8 21. Td2:d8 Tf8:d8 22. Td1:d8+ Ne7:d8 23. Dc2—d2 Nd8—e7 24. c3—c4 f7—f5

Amenință 24... g5! 26. N:g5 e3!

25. h2—h4 h7—h6 26. Dd2—c3 Ne7—d6 27. Rg1—f1 Rg8—h7 28. Dc3—a5 Nd6—e7 29. Rf1—e1

O escapadă nereușită a regelui alb.

29...g5

Lavina de pioni negri de pe flancul regelui se pune în mod decisiv în mișcare.

30. h4:g5 h6:g5 31. Ne3—c1 f5—f4 32. g3:f4 e5:f4 33. Re1—d1 e4—e3 34. f2—f3 (silit) **34...Dc6—d6+ 35. Rd1—c2 g5—g4 36. Cg2—e1** (Singura mutare) **36...g4:f3 37. e2:f3** (La 37. C:f3 Ne4+) **37...Nd7—c8!** (Atacul de mat este decisiv) **38. Da5—c3 Nc8—f5+ 39. Ce1—d3 Ne7—f6 40. Dc3—a3 Rh7—h8!** și în această poziție de zugzwang, albul a cedat.

Diagrama arată poziția finală, demnă de văzut.



Poziția finală

4. GAMBITUL DAMEI ACCEPTAT

I. Molnar — K. Makarczyk

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 d5:c4 3. Cg1—f3 Cg8—f6 4. e2—e3 e7—e6 5. Nf1:c4 c7—c5 6. 0—0 a7—a6 7. Dd1—e2

Aci se mai joacă 7. a3, ca în partida Ragozin-Klaman, campionatul U.R.S.S. 1947, unde a urmat: 7...Cbd7 8. Cc3 Ne7 9. De2 b5 10. Na2 Nb7 11. Td1 cd 12. ed (?) Cb6 13. Nf4 Tc8 etc., sau 7. a4, ca în partida Botvinnic-Euwe, Gröningen 1946, cu urmarea 7...Cc6! 8. De2 Ne7 9. Td1 Dc7 10. Cc3 0—0 11. b3 Nd7 12. Nb2 Tac8 13. d5 ed 14. C:d5 C:d5 15. N:d5 Ng4 16. Dc4 Nh5!, etc.

7...Cb8—c6

Se mai joacă aci şi 7... b5, ca în partida Euwe-Alehin, Neuheim 1937, unde a urmat 8. Nb3 Nb7 9. a4 Cbd7 10. Td1 Ne7 11. dc 0—0 12. Nc2 N:c5 13. Ce5 b4 14. C:d7 C:d7 15. Cd2 f5!

8. Cb1—c3!

Cel mai bun răspuns, intrând în aşa zisa „variantă a celor 4 cai". Se mai joacă aci şi 8. Td1 ca în celebra partidă dintre Reshevsky şi Vidmar dela Nothingham 1936, unde a urmat: 8.Td1 b5 9.Nb3 Db6 10.Cc3 Nb7 11.d5 ed 12.e4! de 13.C:e4 C:e4 14.D:e4+ Nd5! cu avantaj pentru alb.

8...c5:d4?

O continuare slabă. Mai bine era 8...Dc7, ca în partida Flohr-Capablanca, Semmering 1937, unde s'a continuat 9. Cc3 Ne7 10. a3 b5 11. Na2 b4! cu avantaj pentru negru.

9. Tf1—d1 Nf8—d6?

Iarăşi inexact. Locul nebunului era la e7.

10. e3:d4!

Albul şi-a făcut un pion izolat care nu este însă slab, deoarece poate fi oricând lichidat prin înaintare. In plus el des-

chide calea nebunului dela c1 şi stabileşte puncte de sprijin la c5 şi e5.

10...0—0 11. Nc1—g5 Nd6—e7 (Iată pierderea de timp!) **12.Cf3—e5 Cc6—b4.** Desigur, nu 12...C:d4? 13.De3! Nc5 14.Ce4 şi albul câştigă.

13. Ta1—c1 b7—b5 14. a2—a3!

După 4. Nb3 urmează Nb7! şi se pare că negrul a scăpat de greutăţi.

14...b5:c4

Continuarea aceasta este aproape forţată, deoarece după 14...Cbd5 15. Cc6 complicaţiile sunt în favoarea albului.

15. a3:b4 Dd8—b6

La 15...Nb7 urmează 16. D:c4 şi albul menţine pionul în plus; după mutarea din partidă albul câştigă însă o mulţime de timpi.

16. Cc3—a4 Db6:b4 17. Tc1:c4 Db4—b5 18. Ca4—c3 Db5—e8

Şi la 18...Db7 ar fi urmat tot Cc6.

19. Ce5—c6 h7—h6?



O greşeală gravă, dar şi altfel erau greu de găsit mutări bune. O oarecare rezistenţă oferea 19...Nb7.

20. Cc6:e7+ De8:e7 21. Cc3—d5! Cf6:d5

Disperare, căci după 21...Dd8 22. C:f6+ decide repede; aci negrul putea ceda liniştit; el ia însă două piese pentru damă, încercând o rezistenţă zadarnică.

22. Ng5:e7 Cd5:e7 23. h2—h4 Ce7—d5 24. De2—e5 Tf8—d8 25. Td1—d3 f7—f6

O slăbire forţată deoarece se ameninţă Tg3. Restul nu necesită comentarii.

26. De5—e4 Nc8—d7 27. Td3—g3 Td8—e8 28. De4—g6 Te8—e7 29. Dg6:h6 Ta8—b8 30. Dh6—d2 Nd7—e8 31. Tc4—c5 Te7—b7 32. Dd2—e2 Tb7:b2 33. De2:e6+ Ne8—f7 34. De6—g4 g7—g6 35. Tc5:d5 Nf7:d5 36. Dg4:g6+ Rg8—f8 37. Dg6:f6+ Nd5—f7 38. Df6—d6+ şi negrul a cedat.

5. INDIANA VECHE

Dr. O. Troianescu — S. Samarian

1. d2—d4 Cg8—f6 2. c2—c4 d7—d6

Negrul îşi arată chiar dela început intenţia de a juca indiana veche, considerată mulţi ani ca slabă şi pentru a cărei reabilitare şcoala şahistă sovietică are un mare merit.

3. Cg1—f3 g7—g6 4. g2—g3 Nf8—g7 5. Nf1—g2 0—0 6. 0—0 Cb8—d7 7. Cb1—c3 e7—e5 8. e2—e4.

Până aci partida s'a desfăşurat conform cu schema obişnuită a acestei deschideri.

8...c7—c6

O preferinţa a marelui maestru sovietic Bronştein, prin care se pregăteşte o eventuală incursiune a damei negre pe flancul damei. Marele maestru sovietic Gheller, însă, nu pierde niciodată ocazia pentru a bate în centru: e5:d4, obţinând astfel un joc foarte complicat, la care se adaptează foarte bine stilul său.

9. h2—h3 Cf6—h5 10. Nc1—e3 Dd8—e7

Până aci partida s'a desfăşurat la fel cu a 21-a partidă din matchul Botvinnic-Bronştein pentru campionatul mondial, în care Botvinnic a jucat 11. Ch2, mutare care s'a dovedit slabă deoarece în continuare negrul n'a jucat pe flancul regelui ci pe cel al damei!

11. Tf1—e1!

După o idee a lui Bondarevschi.

11...a7—a6

Negrul îşi continuă jocul după schema partidei citate mai sus.

12. a2—a3

La 12...b5 ar urma acum 13. cb ab 14. d5! şi negrul nu are tempoul b5—b4.

12...Ta8—b8 13. d4—d5

Impiedică din nou b7—b5.

13...c6—c5 14. b2—b4

Albul a luat iniţiativa pe flancul damei.

14...b7—b6 15. Ta1—b1 f7—f5?

Intr'o poziţie grea, o mutare slabă. Poate era mai indicat întâi h6.

16. e4:f5 g6:f5

Bineînţeles, nu 16...T:f5? 17. g4 şi albul câştigă o piesă; deasemeni la 16...e4 17. Nd2! în favoarea albului.

17. Cf3—g5!

(Vezi diagrama din pag. 47)

17...Cd7—f6

Singura mutare care parează 18. Ce6 şi 18. D:h5.



18. b4:c5 h7—h6?

Trebuia încercat în orice caz 18...dc, deși și atunci poziția albului era net superioară.

19. Cg5—f3

După 19. cd D:d6 20. Cf3 ar fi urmat D:a3

19...f5—f4?

Și aci trebuia încă 19...dc

20. g3:f4

Poziția damei negre pe aceiași coloană cu turnul alb este fatală

20...Nc8—f5

Negrul nu mai poate evita pierdere mare de material. Tot centrul negru se prăbușește.

21. c5:d6 De7:d6 22. f4:e5 Dd6:a3 23. Tb1—b3 Da3—e7 24. e5:f6 De7:f6 25. Cf3—d4 Nf5—g6 26. Cd4—e6 Tf8—f7 27. Ne3—d4 Df6—h4 28. Ce6:g7 Ch5:g7 29. Dd1—g4 Dh4:g4 30 h3:g4 Tb8—c8 31. d5—d6(?)

Mai simplu era 31. Nf1!

31...Tc8:c4 32. Nd4:g7 Rg8:g7 33. Cc3—d5! b6—b5 34. d6—d7! T:d7 (Tf8) 35. Cd5—b6 Td7—d4 36. Cb6:c4 Td4:c4 37. Te1—e6 Tc4:g4 38. Te6:a6 Ng6—e8 39. Tb3—g3 şi negrul a cedat.

6. PARTIDA RUSĂ

T. Florian — G. Alexandrescu

1. e2—e4 e7—e5 2. Cg1—f3 Cg8—f6 3. Cf3:e5

Ceva mai multe perspective pare să dea varianta Steinitz: 3. d4 (vezi partida Samarian-Szabó).

3...d7—d6 4. Ce5—f3 Cf6:e4 5. Cb1—c3

O variantă rar văzută în concursurile serioase. Deobicei se joacă 5. d4 d5 6. Nd3, etc.

5...Ce4:c3

Credem că 5...d5 era mai indicat.

6. d2:c3 Nf8—e7 7. Nf1—e2 Cb8—c6 8. Nc1—e3 Ne7—f6 9. Dd1—d2 Nc8—f5 10. 0—0—0 Dd8—d7 11. h2—h3 h7—h6 12. Cf3—d4 Cc6:d4 13. Ne3:d4 Dd7—a4

Negrul nu mai poate evita dublarea pionilor săi pe coloana „f".

14. Nd4:f6 g7:f6

După 14...D:a2? 15. De2+Rf8 16. De7+ şi albul rămâne cu o piesă în plus.

15. Rc1—b1 0—0—0 16. Th1—e1 Td8—e8 17. b2—b3 Da4—a5 18. Ne2—c4 Nf5—e6 19. Dd2—d4 Da5—b6

Forţează schimbul damelor, deoarece după 20. D:f6? urmează N:c4, iar după 20.N:e6+ fe 21. D:f6 e5! negrul capătă

pentru pionul sacrificat un frumos contra-joc pe cele două coloane deschise „f" şi „g".

20. Dd4:b6 a7:b6 21. Nc4—d3 Th8—g8 22. Nd3—e4 Ne6—d7 23. h3—h4 Nd7—g4!

Provoacă înaintarea f2—f3, ceeace nu era în planul albului; după 24. Td2-f5!

24. f2—f3 Ng4—d7 25. g2—g4 Te8—e5!

Dublarea turnurilor pe coloana „e" va da negrului oarecare compensaţie pentru pionii săi slabi.

26. Rb1—c1 Tg8—e8 27. Rc1—d2

Pentru a apăra a doua oară punctul e1.

27...c7—c6 28. Ne4—d3 Rc8—d8 29. Te1—e2 Te5:e2+ 30. Nd3:e2 f6—f5 31. g4—g5

Bineînţeles că 31. gf ar spulbera orice şansă de câştig pentru alb.

31...h6:g5 32. h4:g5 d6—d5 33. f3—f4

Avantajul albului devine ceva mai concret: pionii săi sunt pe câmpuri de culoare contrară aceleia pe care se află nebunul advers. Va fi oare aceasta suficient pentru câştig?

33...b6—b5 34. Ne2—d3 Rd8—c7 35.Td1—e1 Te8—f8

Desigur că schimbul turnurilor ar fi în avantajul albului; acum la 36. Te7 Rd6 şi la 36. Te5 f6!.

36. Te1—h1 Tf8—g8 37. Th1—h6 Nd7—e6 38. Nd3—e2 (La 38. Tf6 Tg6!) **Rc7—d6 39. Ne2—h5 Rd6—e7 40. Th6—h7** (Ameninţă g5—g6) **Re7—f8**

Aci partida s'a întrerupt. După reluare s'a jucat:

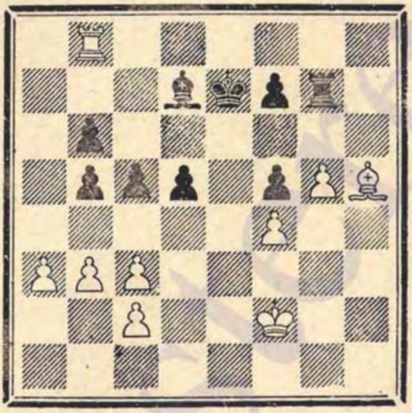
41. Rd2—e3

Cu amenințarea de a pătrunde decisiv cu regele prin d4 și e5.

41...c6—c5 42. a2—a3 b7—b6 43. Re3—f2 (Ne2!) Rf8—e8 44. Nh5—e2 Ne6—d7 45. Th7—h6 Tg8—g6 46. Th6—h8+

Albul a obținut prin joc abil și orizontala 8-a.

46...Re8—e7 47. Ne2—h5 Tg6—g7 48. Th8—b8



48...Re7—d6

Pentru a apăra măcar ceilalți trei pioni, pierderea unuia dintre ei fiind inevitabilă.

49. Tb8:b6+ Nd7—c6 50. Tb6—b8 (Se amenințase Rc7) Tg7—h7 51. Nh5—e2 Th7—h2+

Negrul a pierdut un pion dar a obținut în schimb un foarte activ contra-joc cu turnul.

52. Rf2—e1 Th2—h4 53. Tb8—f8 Rd6—e7 54. Tf8—c8 Re7—d7 55. Tc8—f8 Rd7—e7 56. Tf8—b8 Re7—d6!

Acum albul nu poate juca 57. N:b5? din cauza Rc7.

57. Re1—d2

Albul este silit să dea înapoi pionul câştigat.

57...Th4:f4 58. Tb8—h8! Tf4—f2 59. Th8—h6+ Rd6—c7

După 59...Rd7 albul ar fi câştigat pionul f7 prin Tf6.

60. Th6—f6 Nc6—e8 61. Rd2—e3 Tf2—g2 62. Tf6:f5

Prin manevre fine albul a câştigat din nou un pion preţios şi pionii negri, aflaţi pe câmpuri albe, sunt expuşi la diverse atacuri.

62... Tg2—g3+ 63. Ne2—f3 Ne8—d7

Negrul nu poate evita o nouă pierdere de material.

64. Re3—f2?

Mai simplu era 64. T:d5! Ng4 65. Rf4

64... Nd7:f5 65. Rf2:g3 Rc7-d6 66. Nf3-h5 Rd6-e7

La 66...Nc2 ar fi urmat 67.N:f7 N:b3 68.g6 şi albul câştiga.

67. Rg3—f4 Nf5:c2 68. b3—b4

Fixează din nou pionii negri pe câmpuri de culoarea nebunului alb.

68...d5—d4!

Singura şansă. După 68...c4 69.Re5 negrul ar fi pierdut repede.

69. b4:c5 d4:c3 70. Rf4—e3 Nc2—e4

Nebunul nu poate fi luat din cauza transformării pionului „c".

71. Nh5—e2 Ne4—c6 72. Ne2—d3 Re7—d7 73. Re3—d4 c3—c2 74. Nd3:c2 Nc6—f3 75. Nc2—d3 Rd7—e6

După 75... Nc6 76. Ne4 forţează schimbul nebunilor.

76. Nd3:b5 Re6—f5 77. Nb5—d7+ Rf5:g5 78. c5—c6 Rg5—f6 79. c6—c7 Nf3—b7 80. Rd4—c5 şi negrul a cedat.

7. JOCUL CELOR TREI CAI

Z. Milev T. Florian

1. e2—e4 e7—e5 2. Cg1—f3 Cb8—c6 3. Cb1—c3 f7—f5?!

Dintre diferitele posibilităţi pe care le are negrul în această poziţie, aceasta este una dintre cele mai slabe. Maestrul Florian a vrut să evite variantele de remiză care pot rezulta după 3...Cf6. Pentru scopul acesta era însă mai indicată mutarea 3...Nb4, care duce la un fel de partidă spaniolă, cu culorile inversate.

Teoria consideră că după mutarea 3.f5 albul obţine avantaj.

4. d2—d4 f5:e4 5. Cf3:e5 Cg8—f6

La 5... C:e5 urmează 6. de Nb4 7. Dd4 cu avantaj pentru alb.

6. Nf1—c4 Dd8—e7

Aci teoria recomandă 6...d5 7. C:d5! C:d5 8. Dh5+ g6 9. C:g6 hg (sau 9... Cf6 10. Nf7+ şi albul câştigă) 10. D:g6! (Nu 10. D:h8 Df6!) 10... Rd7 11. N:d5, cum s'a jucat în partida Breyer—Bella, 1912. „Albul are un atac puternic şi compensaţie materială suficientă" (Keres în „Teoria deschiderilor", pag. 8).

După mutarea jucată de negru în partidă, albul obţine avantaj cu mutări simple.

7. Nc1—g5 Cc6:e5 8. d4:e5 De7:e5 9. Ng5:f6 g7:f6

Dacă negrul reia cu dama, atunci albul obţine un joc mult superior, fără sacrificii de material.

10. 0—0 Nf8—b4

Necesar pentru a împiedica 11. C:e4 urmat de Te1... Oricum însă, avantajul de desvoltare a albului şi poziţia expusă a regelui negru, valorează cu mult mai mult decât pionul în plus care dealtfel va fi foarte curând pierdut.

11. Cc3—d5 Nb4—d6 12. f2—f4!

Greutăţile negrului cresc cu fiecare mutare. Pionul „f" nu poate fi luat din cauza legării pe coloana „e", iar dama n'are câmpuri bune de retragere.

12...De5—f5 13. Dd1—d4 Th8—f8 14. b2—b4

Cu scopul de a împiedica utilizarea câmpului c5 de către negru, de exemplu după 14...c6 15. Ce3 Dc5. Este discutabil dacă aceasta este cea mai precisă continuare a albului în această poziţie, dar avantajul său de desvoltare este atât de mare încât îşi poate permite chiar şi o mutare „profilactică".

14...b7—b5

Ca întotdeauna în astfel de poziţii înghesuite, orice încercare de eliberare prea violentă nu duce decât la înrăutăţirea situaţiei. In orice caz însă, poziţia negrului poate fi considerată ca pierdută, chiar la cel mai bun joc.

15. Cd3—e3 Df5—g6 16. Nc4—d5 Ta8—b8 17. Nd5:e4

Albul şi-a recâştigat pionul şi presiunea sa este în continuă creştere. Acum negrul face o încercare disperată de a complica jocul pentru a obţine — chiar cu sacrificii materiale — posibilităţi de apărare.



17...f6—f5 18. Ce3:f5 Tf8:f5 19. Dd4—d3 Nc8—b7 20. Ne4:b7 Tf5:f4

Desigur nu 20... T:b7 21. De4+ şi D:b7

21. Ta1—e1+ Re8—d8 22. Nb7—e4 Dg6—h6

Negrul a reuşit să menţină echilibrul material şi chiar să obţină nebuni de culori diferite. Figurile sale nu cooperează însă între ele şi poziţia regelui a rămas nesigură.

23.g2-g3 Tf4:f1+ 24.Te1:f1 Nd6:b4 25.Tf1-f7

Acum cade pionul h7 şi menţinându-şi atacul, albul obţine şi doi pioni legaţi pe flancul regelui.

25...Dh6—e6 26. Tf7:h7 Tb8--b6 27. Ne4—f5 De6—e1+ 28. Rg1—g2 Tb6—d6

După 28...d6 regele negru ar fi intrat într'o plasă de mat

29. Th7:d7+ Rd8—e8 30. Td7:d6 Nb4:d6 31. Dd3:b5+ Re8—e7 32. Db5—d3

Cu toată rezistenţa dârză pe care a opus-o, negrul n'a putut evita până la urmă intrarea într'un final pierdut.

32...Re7—f6 33. h2—h4 De1—e5 34. Nf5—e4 Rf6—g7 35. Dd3—f3 Rg7—h6 36. Df3—g4 De5—f6 37. Dg4—f5

Forţează schimbul damelor.

37...Df6:f5 38. Ne4:f5 Nd6—b4 39. Rg2—h3 Nb4—e1 40. g3—g4 a7—a5 41. Nf5—d7 Ne1—d2 42. g4—g5+ Nd2:g5

Negrul este pierdut şi putea să cedeze. Sacrificiul nebunului mai prelungeşte rezistenţa cu câteva mutări.

43. h4:g5+ Rh6:g5 44. Rh3—g3 Rg5—f6 45. Rg3—f4 Rf6—e7 46. Nd7—a4 Re7—d6 47. c2—c3 Rd6—c5 48. Na4—b3 Rc5—b5 49.a2—a4+. Aci partida s'a întrerupt şi negrul a cedat fără a mai relua jocul.

8. JOCUL CELOR TREI CAI

E. Karastoicev — St. Szabo

1. e2—e4 e7—e5 2. Cg1—f3 Cg8—f6 3. Cb1—c3 Nf8—b4

O continuare rar văzută în practica turneelor, care însă nu este deloc rea.

4. a2—a3

In cartea sa de deschideri, marele maestru Paul Keres recomandă în această poziție mutarea mai energică 4. Cd5! (4. Nb5 poate duce la jocul celor patru cai: 4...Cf6 etc). Conform teoriei, ar urma deci: 4.Cd5 Cf6 5.C:b4 C:b4 6. C:e5 De7 7. d4 d6 8. a3! d:e5 9. a:b4 e:d4 10. D:d4 D:e4 11. D:e4 C:e4 cu un final ceva mai bun pentru alb.

4... Nb4:c3 5. d2:c3 Cb8—c6 6. Nf1—c4 d7—d6

Desigur, nu 6...C:e4 7. Dd5

7.Dd1—e2 Cc6—e7 8. Nc1—g5 Ce7—g6



9. h2—h4?

Un atac prematur, care nu duce decât la slăbirea poziției albului.

9...h7—h6 10. Ng5—d2 Nc8—g4 11. De2—d3 Dd8—e7 12. Cf3—h2 Ng4—e6 13. Nc4:e6 De7:e6 14. h4—h5?

Trebuia jucat 14. g3 pentru a lua sub control câmpul f4.

14...Cg6—f4 15. Nd2:f4 e5:f4 16. f2—f3 0—0 17. 0—0—0?

O greşală gravă după care dama neagră pătrunde la a2 silind pe alb la schimb dezavantajos.

17...De6—a2! 18. Dd3—b5 a7—a6 19. Db5—b4 a6—a5 20. Db4—b5 Ta8—a6!

Forţează schimbul damelor care este favorabil negrului.

21. Db5—b3 Da2:b3 22. c2:b3 Cf6:h5 23. Td1—d5 Ch5—g3 24. Th1—e1 f7—f5 25. e4—e5 Tf8—e8 26. e5—e6

Şi acest pion prea avansat va cădea repede.

26... Te8—e7 27. Ch2—f1 Cg3:f1 28. Te1:f1 g7—g6 29. Tf1—e1 Rg8—g7 30. Td5—d4 g6—g5 31. Td4—d2 Rg7—f6 32. Te1—h1 Rf6—g6 33. Th1—e1 h6—h5 34. c3—c4 Rg6—f6 35. Td2—e2 Ta6—a8 36. Rc1—d2 (Albul ar fi putut să cedeze) 36... Ta8—e8 37. Te1—h1 h5—h4 38. Rd2—c3 Te7:e6 39. Te2—d2 Te6—e3+ 40. Rc3—c2 Te3—e2 41. Re2—d1 Te2:d2+ 42. Rd1:d2 Te8—e3 43. b3—b4 a5:b4 44. a3:b4 Te3—b3 45. Rd2—c2 Tb3:b4 46. b2—b3 Tb4—b6 47. Th1—e1 Tb6—a6 48. Rc2—b2 Ta6—a8 49. b3—b4 g5—g4 50. Te1—h1 Ta8—h8 şi albul a cedat.

O partidă în care albul a fost dominat în toate fazele jocului.

9. APĂRAREA SICILIANĂ

S. Samarian — **E. Reicher**

1. e2—e4 c7—c5 2. Cg1—f3 Cb8—c6 3. d2—d4 c5:d4 4. Cf3:d4 Cg8—f6 5. Cb1—c3 d7—d6 6. Nf1—e2 e7—e6 7. 0—0 a7—a6

In partida aceasta negrul a ales o ordine de mutări mai veche, care nu se mai utilizează aproape de loc în turneele moderne. Experţii variantei Scheveningen şi în special marele maestru sovietic Kotov, evită desvoltarea timpurie a calului din b8, utilizând de obicei următoarea ordine de mutări: 1.e4 c5 2. Cf3 d6 3. d4 cd 4. C:d4 Cf6 5. Cc3 e6 6. Ne2 a6 7. 0—0 Ne7 8. f4 Dc7 9. Ne3 şi abia acum 9... Cc6 după care se ajunge la o poziţie tipică a acestei variante, în care albul continuând cu 10. De1 obţine perspective de atac pe flancul regelui, iar negrul are contra joc în centru şi pe flancul damei.

8. Nc1—e3

Aici albul ar fi putut continua şi cu 8. Rh1—Ne7 9. f4 Dc7 10. Nf3 0—0 11. g4 obţinând atac (Maroczy—Pirc, Bad Sliac 1932), cum recomandă Pachman.

8...Dd8—c7 9. f2—f4 Cc6—a5!?

Mutarea aceasta a fost considerată multă vreme ca greşită în această poziţie, în urma partidei Lasker—Pirc, Moscova 1935, care a continuat în modul următor: 10. f5 Cc4? 11. N:c4 D:c4 12. f:e6 f:e6? 13. T:f6! g:f6 14. Dh5+ Rd8 15. Df7 şi albul a câştigat.

Partida Lasker—Pirc nu este însă concludentă. După cum arată Pachman în cartea sa de deschideri, jucând 10...Ne7 negrul poate obţine un joc mai bun. Pachman şi-a susţinut punctul de vedere jucând aceeaşi variantă (adică primele 9 mutări ca mai sus) într'o partidă cu Wade (Arbon 1949), în care însă albul, la fel ca şi în partida de faţă, a evitat continuarea f4—f5, preferând mutarea mai liniştită 10. Dd3.

10.Dd1—d3 Nc8—d7?

Este clar că mutarea aceasta nu poate fi bună. In varianta Scheveningen negrul nu are voie să facă mutări pasive în deschidere. In partida Wade—Pachman, citată mai sus, s'a jucat 10...b5! după care albul a fost pus în faţa unor probleme destul de dificile pe care nu le-a rezolvat corect (11. Tae1 Nb7 12. Nf3 Cd7 13. Nc1 Tc8 14. Tf2 Ne7 15. Rh1 0—0 16. a3? Cc4) şi a intrat în desavantaj.

Probabil că jocul albului poate fi întărit, față de partida Wade—Pachman, dar în orice caz mutarea 10... b5 trebuia jucată de negru.

11. Ta1—d1 Ta8—d8?

Din nou o mutare slabă. Turnul n'are ce căuta la d8 deoarece la o eventuală înaintare d6—d5, albul poate întotdeauna răspunde cu e4—e5. Trebuia jucat fie Ne7, fie Tc8 urmat de b5. Acum albul, fiind complect desvoltat, trece energic la atac.

12. g2—g4! Nd7—c8

Având în vedere că la mutarea următoare calul nu s'a retras la d7, ar fi fost mai bine 12...Cc6.

13. g4—g5 Cf6—g8

Este evident că prin mutarea precedentă negrul a pregătit retragerea calului la d7. Ce l-a determinat oare să-și schimbe planul? După 13...Cd7 albul ar fi continuat cu 14. C3—b5 a:b5 15. C:b5 Dc6 (15...Db8 16. Na7!) 16. b4 și albul recâștigă figura rămânând cu un pion în plus și poziție superioară. După retragerea calului la g8 atacul alb se desfășoară imparabil.

14. f4—f5 Ca5—c6 (prea târziu) 15. f5:e6 f7:e6 16. Cd4:c6 b7:c6

La 16... D:c6 ar fi decis imediat 17. Nh5+ g6 18. Dd4!

17. e4—e5 g7—g6

La 17...d5 ar fi decis 18. Nh5+ urmat de sacrificiul la g6. Acum urmează o altă combinație de sacrificiu:

(Vezi diagrama din pag. 59)

18. Tf1:f8+! Re8:f8 19. e5:d6 Dc7—a5

Necesar pentru a para amenințarea Dd4 prin e6—e5. La 19...Dg7 ar fi putut urma (între altele) 20. Tf1+ Re8 21. Nd4 e5 22. De3



20. Td1—f1+ Rf8—e8

La 20...Rg7 ar fi urmat 21. Nd4+ e5 22. b4!

21. Dd3—d4 e6—e5 22. Dd4—c4! și negrul a cedat.

Una dintre cele mai bune partide ale turneului.

10. APĂRAREA SPANIOLĂ

W. Pietzsch V. Urseanu

1. e2—e4 e7—e5 2. Cg1—f3 Cb8—c6 3. Nf1—b5 a7—a6 4. Nb5—a4 Cg8—f6 5. 0—0 Cf6:e4 (varianta Tarrasch) 6. d2—d4 b7—b5 7. Na4—b3 d7—d5 8. d4:e5 Nc8—e6 (Până aci s'a jucat conform metodelor clasice) 9. Dd1—e2

Această mutare jucată cândva de Leonhardt, a fost reintrodusă în practica turneelor de marele maestru sovietic Keres ; deobicei se joacă 9. c3

9...Ce4—c5

Aci se mai joacă 9...Ne7 cum s'a întâmplat în partida Keres—Euwe (camp. mondial 1948), sau în partida Aronin—Keres), al XVIII-lea campionat al URSS).

10. Tf1—d1 Nf8—e7

In partida Keres—Reshevsky (camp. mondial 1948) negrul a jucat 10... C:b3 11.ab Dc8 12. Ng5 h6! 13. Nh4? Nc5 şi negrul a obţinut un joc mai bun.

11. c2—c4

Cu această mutare începe un şir de complicaţii, care s'au terminat când în favoarea albului, când în favoarea negrului, teoria nepronunţându-se încă definitiv în această privinţă.

11...d5—d4

Aci s'au mai încercat şi alte continuări, de exemplu: 11...C:b3 12. ab 0—0 13. cd C:d5 ca în partida Keres—Alatorzev, al XIV-lea campionat al U.R.S.S.



12. c4:b5

In partida Boleslavschi—Toluş (al XVIII-lea campionat al URSS) s'a continuat cu 12. Cbd2 Nf5 13. Cf1 b4 14. Cg3 Ng6 cu avantaj pentru negru.

12...Ne6:b3 13. a2:b3 d4—d3 14. De2—e1 a6:b5 15. Ta1:a8 Dd8:a8 16. Cb1—c3

In partida Cerepcov—Sosin (semifinala camp. Leningradului 1949) s'a jucat 16.b4 Ce6 17. T:d3 C:b4 18. Ta3 Db7

19. De2 0—0 cu avantaj pentru alb; mutarea din text constitue o noutate.

16... Da8—d8

Apără pionul d3 şi atacă efectiv pionul b3, cedând pionul b5

17. Nc1—e3 Cc5:b3 18. Cc3:b5 Dd8—b8 19. Cb5—d4

La 19. Cc3 ar fi urmat Cb4 şi c5 cu avantaj pentru negru.

19...Cb3:d4 20. Cf3:d4 Cc6:d4 21. Ne3:d4 c7—c5 22. Nd4—e3!

La 22. Nc3 c4 24. De4 Db5 cu avantaj pentru negru.

22...Db8:b2

După 22...c4 23. Dc3 şi Tc1, pionul c4 cade.

23. Ne3—f4! c5—c4

La 23... Dd4 24. De3! D:e3 25. N:e3 c4 26. Tc1 în favoarea albului.

24. Td1—b1 Db2—d4 25. Tb1—b8+ Ne7—d8

Credem că după 25... Rd7!! 26. T:h8 D:f4 negrul ar fi avut şanse mai bune.

26. Nf4—e3!

Acum nu merge 26... D:e5? 27. T:d8+ R:d8 28. Nb6+ cu avantaj; prin mutarea din text se ameninţă, după plecarea damei, Nb6.

26...d3—d2!

Aceasta este unica mutare de salvare, deoarece după 26...Dd5 27. Db4 regele negru rămâne fixat în centru şi expus atacului.

27. Ne3:d2 0—0 28. Nd2—c3 Dd4—d5 29. Tb8—c8 Nd8—e7 30. Tc8—c7 Dd5—e6 31. De1—f1 Tf8—c8 32. Tc7:c8+ De6:c8 33. De1—a1 h7—h6 34. h2—h3 Dc8—e6 35. Da1—a8+ Rg8—h7 36. Da8—e4+ g7—g6 37. De4—f3 Ne7—f8 38. Df3—e3 Nf8—g7 39 De3—f3 (Apărare indirectă: 39. N:e5? 40. N:e5 D:e5 41. D:f7). 39... Rh7—g8 40. Df3—a8+ Rg8—h7 41. Da8—f3. Remiză.

11. APĂRAREA SPANIOLĂ

T. Florian — Dr O. Troianescu

1. e2—e4 e7—e5 2. Cg1—f3 Cb8—c6 3. Nf1—b5 a7—a6 4. Nb5—a4 d7—d6 5. Na4:c6+

In această poziție se mai joacă: 5. c3, 5. c4 (varianta Duras), 5. d4 și chiar 5. 0—0. Mutarea din partidă imprimă jocului, chiar dela început, un caracter tăios.

5...b7:c6 6. d2—d4

Singura modalitate de a specula pionii slăbiți de pe coloana „c".

6...f7—f6

Negrul nu „cedează" centrul cu 6... ed, ceeace ar da albului o oarecare inițiativă, ci îl menține; la o eventuală 7. de, ar urma simplu 7... fe și negrul obține și coloana „f" pentru operațiuni de atac; mutarea din partidă a negrului are ca desavantaj faptul că întreaga poziție devine oarecum strânsă și obligă la mutări extrem de precise pentru a nu ajunge în desavantaj.

7. 0—0

Mult timp se considera aci 7. Ne3 urmat de Cc3, Dd2 și 0—0—0, drept continuarea cea mai bună; s'a văzut însă că atacul negrului în contra regelui alb, axat pe coloana deschisă „b" este foarte des decisiv și din această cauză unii au renunțat la acest sistem, jucând, ca în prezenta partidă, rocada mică.

7...Cg8—e7 8. d4:e5 f6:e5

Această lichidare a tensiunii în centru ni se pare cam pripită.

9. Nc1—e3 Ce7—g6 10. Dd1—d3

Intenţia albului este de a ocupa cu dama diagonala a2—g8, pentru a împiedica rocada negrului.

10...Nc8—e6 11. Dd3—c3 c6—c5 12. Cf3—g5

Altfel 12... Ne7 urmat de 0—0 şi negrul stă mai bine.

12...Ne6—g8 13. Cg5—h3 Nf8—e7

Prin 13...Ne6 14. Cg5 negrul putea juca la repetarea mutărilor, dar el acceptă provocarea la joc violent a albului.

14. f2—f4 e5:f4 15. Ch3:f4 (15. D:g7?? Nf6∓) **Ne7—f6 16. Dc3—a3 Ta8—b8?**



După 16...Db8! 17.Cc3 C:f4 18.N:f4 Db4! negrul obţinea un joc superior.

17.Cb1-c3 Cg6:f4 18.Tf1:f4 Ng8-e6 19.Ta1-f1
Ameninţă după 19...0-0 20.e5!

19...Dd8-d7 20.Da3:a6 Tb8:b2 21.Da6-a8+ Dd7-c8 22.Da8-a4+ (22. D:c8! N:c8 23. Cd5) **c7—c6 23. Cc3-d5 Ne6:d5 24. e4:d5 0-0 25.d5:c6 Dc8-e6 26. Tf4-e4 De6:a2 27. Da4:a2 Tb2:a2 28. Tf1-d1**

Situaţia negrului pare grea, deoarece pionul d6 nu se poate apăra, iar pionul c6 poate deveni extrem de primejdios.

28...Ta2—a6!

Totuşi! Nu merge 29. T:d6? Ta1+ 30. Rf2 Nc5 ∓

29.Te4-e6 Ta6:c6 30.Te6:d6 Tc6:d6 31.Td1:d6 Remiză.

12. GAMBITUL DAMEI

(Apărarea slavă — varianta Noteboom)

Szapiel **T. Florian**

1.d2-d4 d7-d5 2.c2-c4 e7-e6 3.Cb1-c3 c7-c6 4.Cg1-f3

Continuarea 4.e4, care a fost considerată un timp ca cel mai bun răspuns împotriva sistemului ales de negru, a fost pusă în discuţie de o analiză publicată de maestrul sovietic M. Iudovici în „Sahmatî v SSSR" Nr. 9—1950, care arată că resursele negrului sunt suficiente pentru obţinerea unui joc cu şanse.

4...d5:c4 5.e2-e3 b7-b5 6.a2-a4 Nf8-b4

Aici negrul ar fi putut juca şi 6...b4 obţinând, după teorie, un joc bun. Din această cauză se joacă deobicei 5.a4 Nb4 6.e3 b5, evitând această posibilitate.

7.Nc1-d2 Dd8-e7

Mutarea aceasta a fost introdusă în practica turneelor de către olandezul Koomen. Continuarea clasică 7...a5, duce după 8.ab N:c3 9.N:c3 cb 10.b3 Nb7! 11.bc b4 12. Nb2 Cf6 13. Nd3 Ne4! la o poziţie asupra căreia teoria nu şi-a spus încă ultimul cuvânt, iar material practic (partide) de valoare nu există, deoarece varianta nu a fost jucată până acum în partidele marilor maeştri.

8.a4:b5 Nb4:c3 9.Nd2:c3 c6:b5 10.d4-d5

Ideia mutării 7...De7 constă în aceea că albul nu putea juca acum 10.b3, ca în varianta clasică, dată în comentariul dela mutarea precedentă, deoarece negrul poate răspunde cu 10...b4!

10...Cg8-f6 11.d5-d6!?



O mutare interesantă pe care o menționează și Euwe în cartea turneelor dela Hilversum 1947 (pag. 151) și care a fost jucată într'o partidă Dzieciolowski—Litmanowicz (campionatul R.P. Polone, 1949), în care jocul a continuat în modul următor: 11.Db7 12.Ne2 Cbd7 13. Cg5 e5 14.Nf3 e4 15. C:e4 C:e4 16.N:g7 Tg8 17.Cd4 și albul a obținut un atac puternic.

11...Dc7-b7 12.b2-b3 c4:b3 13.Dd1:b3 a7-a6 14.Db3-b2 Cb8-d7 15. Nf1-e2 Ta8-b8

Planul ales de alb în această partidă (cu b2-b3) nu pare a constitui o întărire față de partida citată în nota dela mutarea 11-a. In orice caz negrul a rămas cu un pion în plus care, după părerea noastră, nu este compensat de relativul avantaj de desvoltare și de spațiu al albului.

16.0-0 0-0 17.Cf3-e5 Cd7-b6 18.Ne2-f3 Cf6-d5 19.d6-d7

O încercare de a complica jocul, dar oricum albul nu prea avea mare lucru de făcut împotriva amenințărilor negrului (f7-f6 urmat de Cc4, sau Ca4).

19...Nc8:d7 20.Ce5:d7 Cb6-c4! 21.Nf3:d5 Db7:d5 22.Db2-e2 Dd5:d7 23. Ta1:a6

Jocul s'a simplificat şi negrul a rămas în final cu un pion foarte bun în plus. Partida este pierdută de alb. A mai urmat:

23... e6-e5 24. Tf1-d1 Dd7-c8 25. Ta6-a7 b5-b4 26. Nc3-a1 b4-b3 27. Na1-c3 Dc8-c5 28. Ta7-a6 b3-b2 şi albul a cedat.

13. PARTIDA SPANIOLĂ

E. Reicher W. Pietzsch

1.e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3.Cb1-c3 Cg8-f6 4. Nf1-b5 d7-d6

Aceasta este una dintre metodele cele mai obişnuite pentru a evita variantele jocului celor patru cai. Prin intervertire de mutări se ajunge deobicei în varianta Steinitz a partidei spaniole.

5.d2-d4 e5:d4

In ordinea de mutări din partidă, continuarea normală 5... Nd7 ar fi permis albului să intre în cea mai bună linie de joc împotriva variantei Steinitz, anume 6.N:c6! N:c6 7.Dd3! cu avantaj. Deaceia negrul preferă să abandoneze centrul, lucru de care albul nu se foloseşte pe deplin.

6.Cf3:d4!?

Continuarea cea mai tare era, fără îndoială, 6. D:d4 Nd7 7. N:c6 N:c6 8. Ng5 Ne7 9. 0-0-0 0-0 10. The1 cu mare avantaj pentru alb (Lasker-Speyer, 1909). Acum se ajunge prin intervertire de mutări la varianta clasică a partidei spaniole.

6...Nc8-d7 7.Cd4:c6!?

Mutarea aceasta este cu totul neobişnuită în această poziţie. In cartea sa „Teoria deschiderilor în şah", marele maestru sovietic Paul Keres se ocupă pe larg de două continuări, anume 7. 0-0 şi 7.N:c6 (vezi pag. 193-196). In orice caz nu se vede care este ideia mutării 7.C:c6, în afară de scoaterea adversarului din făgaşul teoriei.

7...b7:c6?

Chiar dela prima mutare negrul greşeşte. Trebuia jucat 7...N:c6, şi dacă 8.N:c6 b:c6 9.Df3, atunci Cd7 şi înaintarea e4-e5 nu mai este posibilă. Iar dacă nebunul alb se retrage la d3, atunci negrul nu mai are niciun fel de greutăţi.

8.Nb5-d3 Nf8-e7 9.0-0 0-0 10.b2-b3 Tf8-e8 11.Nc1-b2 d6-d5

Toată această variantă s'ar fi putut juca cu un nebun negru la c6 deci într'o formă cu mult mai avantajoasă.

12.h2-h3 Ne7-d6 13.Dd1-f3 Nd6-e5 14.Ta1-e1 a7-a5 15. Cc3-a4 Ne5:b2 16.Ca4:b2 Te8-e5 17. e4:d5 Te5:e1 18.Tf1-:e1 c6:d5

Poziţia s'a mai simplificat prin schimburi, dar albul păstrează un avantaj poziţional destul de apreciabil, în special pentru final.

19.Nd3-f5 Nd7:f5 20.Df3:f5 Dd8-d6 21. Cb2-d3 a5-a4?

O încercare de a obţine contra-joc pe flancul damei care nu duce decât la înrăutăţirea poziţiei negrului prin faptul că slăbeşte câmpul c5.

22.b3-b4 a4-a3 23.Cd3-c5 c7-c6 24.Df5-d3 Dd6-b8

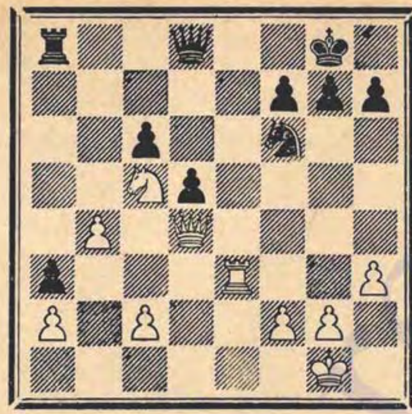
Negrul are de luptat cu dificultăţi serioase şi nu găseşte o apărare satisfăcătoare. Dama nu trebuia deplasată de pe câmpul d6, de unde desfăşoară cea mai mare activitate. Ameninţarea c2-c4 nu era atât de puternică pentru a sili măsuri imediate din partea negrului, deaceea de considerat era 24...Cd7 sau 24....Tb8 25.D:a3 Df4 26.Cd3 Dd2, cu oarecare contra-joc pentru pionul sacrificat.

25.Dd3-d4 Db8-d8 26.Te1-e3

(Vezi diagrama din pag. 68)

Acum albul şi-a instalat piesele pe câmpurile cele mai bune şi negrul nu mai poate întreprinde nimic efectiv. In continuare el încearcă aducerea calului la d6 (pentru a controla câmpurile e4 şi c4), dar albul ajunge primul la atacul decisiv asupra pionului slab dela c6.

26...Cf6-e8 27.Cc5-b7 Dd8-c7 28.Cb7-a5 Ce8-d6 29.Dd4-c5



Cu dubla amenințare T:a3 și D:c6.

29...Cd6-e4 30. Dc5:c6 Dc7:c6 31. Ca5:c6 Rg7-f8 32. c2-c4! Ce4-f6 33.c4-c5 Ta8-c8 34.Cc6-a7 d5-d4 35.Te3:a3 Tc8-e8 36. Rg1-f1 Cf6-e4 37. Ta3-d3 Ce4-c3 38.Td3:d4 Cc3:a2 39.c5-c6 Ca2-c1 40.c6-c7 Cc1-b3 41.Td4-d8 și negrul a cedat.

14. APĂRAREA NIMZOVICI

K. Makarczyk **Dr. O. Troianescu**

1.d2-d4 Cg8-f6 2.c2-c4 e7-e6 3.Cb1-c3 Nf8-b4 4.Dd1-c2 c7-c5 5.d4:c5 0-0 6. Cg1-f3?

Aci este mai indicat 6.Ng5! sau imediat 6.a3, pentru a provoca N:c5.

6...Cb8-a6 7.a2-a3 Nb4-c3+ 8.Dc2:c3 9.g2-g3

După 9.b4 ar fi putut urma 9...Cce4 10.Dd4 a5! 11.Nb2 ab 12.ab T:a1+ 13.N:a1 d6 14.Cd2-e5, ca în partida Golombek-Pirc, Amsterdam 1950; sau 9.b4 Cce4 10.Dc2 b6 11. Nb2 Nb7 12.e3 Cg4 ca în partida Giustolisi-Euwe, Lucerna 1951, în ambele cazuri cu avantaj pentru negru.

9...b7-b6 10.Nf1-g2 Nc8-a6!

Mai tare decât 10...Nb7. Incepe atacul asupra pionului c4.

11. Cf3-d2

Până aci jocul s'a desfăşurat la fel ca în partida Najdorf-Pachman, Praga 1946, în care a urmat 11...Nb7 12.f3 d5 13.b4 Cd7 etc. In partida de faţă, negrul a adus o remarcabilă întărire.

11...Ta8-c8! 12. b2-b4 Na6-b7!



Aceasta este poanta apărării negre!

13.f2-f3 Cc5-a6 14.Dc3-d3 d7-d5

Deschiderea rapidă a jocului măreşte avantajul negrului, care este complet desvoltat, în timp ce albul n'a făcut încă rocada.

15.c4:d5 Cf6:d5

Acum nu merge nici 16.e4? C:b4! 17.D:d8 Cc2+!, nici 16. f4? C:f4! 17.ef D:d3 18.ed N:g2.

16.Nc1-b2 Dd8-e7

Ameninţă, între altele, un sacrificiu foarte promiţător de figură, prin C:b4.

17.Dd3-d4 f7-f6 18. b4-b5?

Greşeala aceasta face ca partida albului, şi aşa compromisă, să se prăbuşească rapid.

18...e6-e5 19.Dd4-f2 Ca6-c5 20.0-0

La 20. a4, Cb4

20...Cc5-a4 21.Tf1-b1 Tc8-c2 22.Nb2-c1 Cd5-c3 23.Tb1-b4 De7-d6 24. Df2-e3

Nici alte mutări nu salvează partida.

24... Cc3-d5 25.De3-b3 Dd6-c5+ şi albul cedează, deoarece pierde o figură şi atacul negrului continuă.

15. APĂRAREA SICILIANĂ

E. Karastoicev — I. Molnar

1.e2-e4 c7-c5 2.Cb1-c3 Cb8-c6 3.g2-g3 g7-g6 4.Nf1-g2 Nf8-g7 5.d2-d3 e7-e6 6.Nc1-e3 d7-d6 7.f2-f4!?

O mutare neobişnuită în această poziţie. Continuarea obişnuită este 7.Dd2 Da5 8.Cge2 Cd4 0ü0-0 Ce7 10.Rh1 Nd7 11. Tae1 0-0, ca într'o partidă Bronştein-Aronin, din al XV-lea campionat al U.R.S.S., 1947.

Mutarea f2—f4 a fost jucată în partida Smîslov-Kotov (turneul în memoria lui Cigorin, 1947), dar după mutarea 5...b6 (primele mutări la fel ca în partida de faţă).

7...Cg8-e7 8.Cg1-f3

In varianta aceasta calul se desvoltă deobicei la e2.

8...0-0 9.0-0 Ta8-b8 10.a2-a4

Pentru a întârzia contra-acţiunea negrului pe flancul damei.

10...Cc6-d4 11.Dd1-d2 Ce7-c6 12.Rg1-h1 Dd8-a5

Inceputul unei manevre prea lente. Negrul subestimează posibilităţile de atac ale albului pe flancul regelui.

13.g3-g4 Da5-b4 14.Ta1-b1 Nc8-d7 15.f4-f5!



Străpungerea aceasta constitue semnalul atacului general al forțelor albe pe flancul regelui. Ca o consecință a deplasării damei negre la b4, albul deține o mare superioritate de forțe pe flancul regelui ceeace face ca atacul său să fie extrem de puternic.

15...e6:f5 16.g4:f5 Db4-a5

Luarea pionului f5 ar fi dat albului, după 17.Nh6, un atac decisiv.

17.f5-f6!

Această avantgardă a infanteriei albe se sacrifică pentru a doua oară deschizând astfel liniile pentru pătrunderea decisivă a figurilor.

17...Ng7:f6 18.Cc3-d5 Nf6-g7 19.Dd2:a5 Cc6:a5 20.Cf3:d4 c5:d4

Dacă 20...N:d4?, atunci 21.N:d4 c:d4 22.Cf6+.

21.Ne3-f4 Tf8-e8 22.Nf4:d6 Tb8-c8

Pierderea calității nu poate fi evitată. Negrul obține drept compensație un pion dar acesta nu este suficient pentru salvarea partidei.

23.Cd5-e7+ Te8:e7 24.Nd6:e7 Tc8:c2 25.Tf1-c1!

Forţează schimbul turnurilor ceeace uşurează mult realizarea tehnică a avantajului.

25...Tc2:c1+ 26.Tb1:c1 Nd7-c6 27.b2-b4 Ca5-b3 28.Tc1-c2

Turnul trebue să rămână pe coloana „c" pentru a împiedica N:a4 prin Tc8+.

28...Ng7-e5 29.b4-b5 Nc6-d7 30.Ne7-h4

Cu ameninţarea de a juca 31.Ng3 urmat de pătrunderea turnului pe linia 7-a

30...Ne5-d6 31.e4-e5

La 31.Ng3 ar fi urmat 31...Nc5 şi dacă 32.e5, atunci 32...b6 şi albul are dificultăţi.

31...Nd6:e5 32.Ng2:b7 Nd7-f5 33.Nb7-d5 Cb3-a5 34.Nh4-e1

Calul negru este „pat" şi nu poate scăpa. A mai urmat:

34...Nf5:d3 35.Tc2-c8+ Rg8-g7 36.Ne1:a5 Nd3-e2 37.Na5-d2 d4-d3 38.Tc8-d8 Ne5-c7 39.Td8-d7 Nc7-b6 40.Td7:f7+ Rg7-h8 41. Nd2-c3+ şi negrul a cedat.

16. GAMBITUL DAMEI

(Varianta Ragozin)

K. Mąkarczyk — **V. Urseanu**

1.Cg1-f3 Cg8-f6 2.c2-c4 e7-e6 3.Cb1-c3 d7-d5 4. d2-d4 Nf8-b4

Sistemul acesta original de apărare a fost introdus de către marele maestru sovietic V. Ragozin încă din 1934. De atunci s'au jucat numeroase partide cu acest sistem şi s'a dovedit că el este pe deplin satisfăcător pentru negru.

Este interesant că la apărarea Ragozin se poate ajunge, prin intervertire de mutări, în apărarea Nimzovici — de exemplu: 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Nb4 4.Cf3 d5, sau 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d5 cum s'a jucat în cunoscuta partidă Kotov—Botvinnic, campionatul URSS, 1939.

5.Dd1-a4+

Dintre multiplele posibilităţi ale albului în această poziţie, aceasta a fost cel mai des jucată. Alte mutări posibile sunt următoarele:

1) 5.cd ed 6. Ng5 h6 7.N:f6 N:c3+ 8.bc D:f6 9.Db3 Dd6 10.e3 Cc6 11.c4 dc 12.N:c4 0-0 cu joc egal (Dr. Trifunovici-Pachman, Moscova 1947).

2) 5.e3 0-0 6.Nd3 c5 7.0-0 Cc6 8.a3 cd! 9.ed dc 10.N:c4 Dc7 11.Na2 e5! 12. d5 e4 cu joc egal (Pachman).

3) 5.Dc2 Cc6 6.e3 0-0 7.a3 N:c3+ 8.D:c3 Nd7 cu şanse egale (Kotov-Botvinnic, campionatul URSS, 1939).

5...Cb8-c6 6.a2-a3!?

Mutarea aceasta este cunoscută din partida Makogonov-Keres (al XV-lea campionat al URSS, 1947).

Probabil că cea mai bună continuare pentru alb este 6.Ce5 (recomandată de Alehin), deşi după 6...Nd7 7.C:d7 D:d7 8.a3! N:c3+ 9.bc e5 negrul obţine un joc satisfăcător.

6...Nb4:c3+ 7.b2:c3

Este interesant că Makogonov a apreciat întotdeauna această poziţie în favoarea albului pe următoarele motive: „albul are perechea de nebuni, calul c6 stă rău, iar albul poate juca a doua oară gambitul damei după schimbul la d5". Dar, cum remarcă marele maestru Bondarevschi în analiza teoretică a deschiderilor celui de al XV-lea campionat al URSS (Sahmatî v SSR, 1947, pag. 115), „în acest raţionament este subestimată o circumstanţă foarte importantă: negrul a întrecut pe alb în desvoltare!".

7...Nc8-d7 8.c4:d5 e6:d5 9. Da4-c2

Makogonov a jucat aci, în partida cu Keres citată mai sus, 9.Ng5, dar după 9...h6 10.N:f6 D:f6 11.Db3 Dd6 12-e3 Nf5 13.Ne2 0-0 14.0-0 b6, negrul a obţinut un joc satisfăcător. Prin mutarea jucată în partidă albul caută să menţină perechea de nebuni,

dar prin aceasta permite negrului ocuparea importantului punct e4, ceeace îi dă inițiativa.

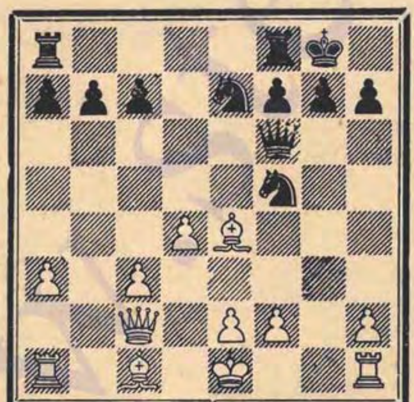
9...Cf6-e4 10.g2-g3

Desvoltarea aceasta laterală a nebunului este legată de ideia exercitării unei presiuni asupra pionului negru d5. Poate mai bine ar fi fost totuşi e2-e3.

10...Dd8-f6 11.Nf1-g2 Nd7-f5 12.Cf3-h4?!

După aceasta albul elimină nebunul primejdios dela f5, dar cu prețul unei slăbiri foarte serioase a poziției de pioni de pe flancul regelui.

12...Ce4:g3! 13.Ch4:f5 Cg3:f5 14.Ng2:d5 0-0 15.Nd5-e4 Cc6-e7!



Negrul a terminat complet desvoltarea şi figurile sale dețin poziții active, astfel că își poate permite sacrificiul unui pion. Albul are mari dificultăți din cauza poziției proaste a regelui său.

16.Ne4:b7 Ta8-b8 17.Nb7-e4 g7-g6

Pentru a reda damei libertatea de mişcare.

18.Ta1-b1 Df6-h4 19.0-0!?

O decizie îndrăzneaţă. Regele alb va fi în primejdie după rocadă, dar ţinând seama de faptul că nici în centru poziţia sa nu era prea sigură, nu se vede ce ar fi putut întreprinde albul mai bine. Albul nu-şi realizează însă precis ideia; trebuia jucat însă 19.T:b8 T:b8 şi numai acum 0-0, pentru a evita pierderea de pion care a survenit în partidă .

19...Dh4-g4+ 20.Rg1-h1 Tb8:b1 21.Dc2:b1 Dg4:e2

Acum negrul şi-a recâştigat pionul şi păstrează iniţiativa datorită poziţiei expuse a regelui alb.

22.Nc1-f4 Cf5-d6 23.Ne4-g2

Schimbul la d6 ar fi dus evident la mare avantaj pentru negru, al cărui cal ar fi fost superior nebunului alb, obligat să-şi apere regele.

23...Ce7-f5 24.Rh1-g1 Tf8-e8 25.Db1-d1 De2-c4

Albul este redus la apărare şi nu-şi poate activiza în niciun fel forţele. Perechea sa de nebuni se arată în această poziţie cu mult mai slabă decât caii negrului.

26.Tf1-e1 Dc4:c3 27.Te1:e8+ Cd6:e8 28.Dd1-a4 Dc3-e1+ 29.Ng2-f1 Ce8-d6 30.Da4:a7

Poate că cea mai bună şansă a albului ar fi fost să schimbe unul din cai la d6 şi să încerce să salveze finalul cu un pion în minus.

30...Cd6-e4 31.Da7-b8+

O altă ideie de apărare era 31.d5 şi dacă g6-g5, atunci 32. Ne3, iar la 31...Cc3 32.Db8+ Rg7 33.Db2.

31...Rg8-g7 32.Db8-b2 g6-g5 33.Nf4:c7

Albul se afla probabil în criză de timp. Trebuia neapărat 33.Nc1.

33...Ce4-d2 34.Db2-b5 Cd2-f3+ 35.Rg1-g2 De1-e4 36.Db5-e2 De4-c6

Mai tare era 36...Dg4+ 37.Ng3 C5:d4 urmat de h7-h5-h4.

37.De2-c4 Dc6-e4 38.d4-d5 Cf5-d4 39.Dc4-d3 Cf3-e1++ şi albul a cedat.

17. PARTIDA SPANIOLĂ

E. Karastoicev | J. Pogats

1.e2-e4 e7-e5 2.Cg1-f3 Cb8-c6 3.Nf1-b5 a7-a6 4.Nb5-a4 Cg8-f6 5.0-0 Nf8-e7 6.Tf1-e1 b7-b5 7.Na4-b3 0-0 8.d2-d4

Albul evită continuarea 8.c3 d5 care duce la complicaţii asupra cărora teoria nu şi-a expus însă ultimul cuvânt.

8...d7-d6 9.c2-c3 Nc8-g4 10.h2-h3

Mutarea aceasta este considerată mai slabă decât 10.d5, deşi teoreticienii sovietici au publicat în 1939 unele analize favorabile albului.

10...Ng4:f3

Şi nu 10...Nh5 11.d5 Ca5 12. Nc2 c6 13.d:c6 C:c6 14.Ng5 Tc8 15. Nd3 h6 16. N:f6 N:f6 17. a4 cu avantaj pentru alb (Levenfiş—Ragozin, Moscova 1939).

11.g2:f3

In cunoscuta partidă Bronştein-Keres, din ultima rundă a turneului dela Budapesta 1950, albul a sacrificat un pion reluând cu dama la f3. Deşi Bronştein a câştigat partida, chestiunea corectitudinii sacrificiului este încă nelămurită. Deaceea albul a preferat să urmeze analizele mai vechi asupra acestei variante.

11...Cc6-a5 12.f3-f4 Ca5:b3 13. a2:b3 d6-d5 14. f4:e5 Cf6:e4 15.Cb1-d2!?

Aci analiza sovietică recomandă 15.f3 şi dacă 15...Cg5, atunci 16.f4 Ce4 17.f5 cu avantaj pentru alb. După cum s'a demonstrat însă mai târziu, negrul poate juca mai bine 15...Cg3! urmat

de Cf5, obţinând un joc mai bun. Mutarea 15.Cd2 nu întăreşte jocul albului în această variantă.



15...f7-f5! 16.Cd2:e4 f5:e4 17.Dd1-g4 Ne7-h4 18.Nc1-e3 Dd8-e7

Din deschidere negrul a obţinut avantaj. Figurile sale deţin poziţii mai active şi albul este constrâns la apărare.

19.Rg1-f1

Mai bine ar fi fost 19.b4, fixând slăbiciunea pionului negru a6.

19...a6-a5! 20.Rf1-e2 a5-a4 21.b3-b4 Tf8-f3 22.Te1-g1 Ta8-f8 23.Tg1-g2 Rg8-h8 24.Ta1-g1 g7-g6

Incercarea de atac a albului pe flancul regelui a fost respinsă cu uşurinţă şi acum trece negrul la atac.

25.Tg1-f1 Tf8-f5 26.Tf1-g1 Rh8-g7 27.Tg1-f1 Rg7-f7 28. b2-b3?

După ce a făcut câteva mutări de aşteptare, albul se decide să părăsească tactica pasivă şi să încerce o acţiune pe flancul damei. Ca întotdeauna însă, încercarea aceasta este favorabilă atacatorului, ale cărui figuri deţin poziţii dominante.

28...a4:b3 29.Tf1-b1 c7-c6 30.Tb1:b3 De7-a7!

După aceasta albul este silit să dea calitatea deoarece turnul său nu poate rezista împotriva pătrunderii damei negre pe coloana „a".

31.Dg4:h4 Da7-a2+ 32.Ne3-d2 Rf7-g8!

Turnul alb neputând scăpa, negrul își apără întâi pionul h7.

33.e5-e6 e4-e3!

Necesar pentru a permite turnurilor negre să ia parte la atac.

34.f2:e3 Da2:b3 35.e6-e7 Db3-c4+ 36.Re2-d1 Tf3-f1+ 37. Rd1-c2 Dc4-a2+ 38. Rc2-d3 Da2-c4+ 39. Rd3-c2 Dc4-a2+ 40. Rc2-d3 Da2-a8 41.e3-e4.

O ultimă încercare deoarece altfel negrul câștigă în câteva mutări pionul a7 și partida.

41...Tf5-f3+ 42.Rd3-e2 d5:e4 43.Dh4:e4 Rg8-f7 44.h3-h4 Tf3-f6 45.h4-h5

O cursă: dacă negrul joacă 45... Te6?, atunci albul dă dama pentru două turnuri prin 46.D:e6+ R:e6 47.R:f1, prelungind astfel rezistența.

45...Tf1-f5 46.h5:g6+ h7:g6 47. Re2-d3 Tf6-e6 48.De4-g4 c6-c5 49. e7-e8D Rf7:e8 50. Tg2-g1 Tf5-f3+ 51. Rd3-c2 Da8-a2+ 52. Rc2-c1 Da2-a1+ 53. Rc1-c2 Da1-a2+ 54. Rc2-c1 Tf3-f2 55. Dg4-g5 Tf2:d2 și albul a cedat deoarece pierde turnul după 56. D:d2 Da1+ 57. Rc2 D:g1.

18. PARTIDA UNGARĂ

J. Pogats — **St. Szabo**

1.e2-e4 e7-e5 2.Cg1-f3 Cb8-c6 3.Nf1-c4 Nf8-e7

Mutarea aceasta este rar jucată din două motive: 1) La cel mai bun joc negrul nu poate obține decât egalitate, dar cu

o poziţie strânsă care îl obligă la o lungă pasivitate, şi — 2) După 3.Nc4 negrul are la dispoziţie continuarea mult mai bună 3...Cf6 care îi dă un joc activ şi cu perspective de a obţine chiar avantaj. In afară de aceasta, chiar 3...Nc5 (partida italiană) dă negrului un joc mai uşor decât 3...Ne7.

4.d2-d4 d7-d6

Mai slabă este continuarea 4...ed 5.C:d4 d5 6.0-0 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Te1 Nd7 9.f4 şi albul stă mai bine.

5.h2-h3 Cg8-f6 6.Cb1-c3 0-0 7.0-0

După 7.Ne3 negrul poate egala jocul prin 7...ed 8.C:d4 C:d4 (8...C:e4 9.C:e4 d5 10.C:c6 bc 11.Nd3 de 12.N:e4 cu avantaj pentru alb: Tartakower-Davidson, Haga 1921) 9.N:d4 Ne6 10.N:e6 fe 11.e5 de 12.N:e5 Cd7 (Pachman).

7...Cf6-d7

O continuare nouă în această poziţie. Intenţia negrului este de a alunga nebunul alb de pe diagonala a2-g8, pentru a putea continua apoi cu f7-f5. Teoria recomandă aci 7...ed 8.C:d4 C:d4 9.D:d4 Ne6 10.Ng5 Cd7! 11.N:e7 D:e7 cu joc egal (Pachman).

8.Nc1-e3 Cd7-b6 9.Nc4-b3 Ne7-f6

Inainte de a-şi putea realiza planul, negrul trebue să ia măsuri pentru menţinerea centrului.

10.Dd1-d2

Mai bine ar fi fost 10.De2 pentru a împiedica următoarea manevră a negrului.

10... Cc6-a5 11.d4:e5 Ca5-c4 12.Dd2-e2 Cc4:e3 13. De2:e3 d6:e5

Albul şi-a terminat desvoltarea şi are chiar doi timpi avans faţă de negru. Lucrul acesta nu poate fi însă folosit deoarece poziţia negrului nu prezintă nicio slăbiciune. Cu încetul avantajul de desvoltare al albului dispare.

14.Ta1-d1 Dd8-e7 15.Td1-d3

Probabil mai bine ar fi fost 15.Cd5 C:d5 16.T:d5 şi dacă Ne6 17. Td2. Eliminarea cailor de pe tablă ar fi fost în favoarea albului, cum se va vedea mai târziu.

15...Nc8-e6 16. Nb3:e6 De7:e6 17.b2-b3

Pentru a împiedica manevra Cb6-c4-d6.

17... Ta8-d8 18. Tf1-d1 Td8:d3 19. Td1:d3 c7-c6 20. De3-d2 Nf6-e7 21.Cc3-d1?

Dacă acest cal ar fi fost schimbat la mutarea 15-a, negrul ar fi fost silit să ia măsuri împotriva amenințării pătrunderii turnului alb pe linia 7-a și nu și-ar fi putut realiza planul de a juca f7-f5.

21...g7-g6 22.Cd1-e3?

Mai bine ar fi fost 22. Dc3 cu presiune asupra pionului e5. Acum negrul realizează înaintarea f7-f5 și obține avantaj.

22...f7-f5!



23.e4:f5 g6:f5 24.Dd2-a5

Probabil pe acest contra-atac s'a bazat albul când a jucat Ce3

24...c6-c5!

La 24...e4 ar fi urmat 25.Cd4 și dama neagră nu are câmpuri bune.

25.Td3-d1 e5-e4 26.Cf3-h2 f5-f4 27.Ce3-f1 e4-e3

Inaintarea rapidă a pionilor centrali a dat negrului un atac extrem de puternic, câştigător chiar la cea mai bună apărare.

28.f2:f3 f4:f3 29.Td1-e1 e3-e2 30.Cf1-d2 (La 30.Cg3 ar fi urmat De3+) **30...Ne7-h4 31.Cd2-f3 Nh4:e1 32 Da5:e1 Cb6-d5 33.De1-g3+ Rg8-h8 34.Cf3-e1 Cd5-e3 35. Ch2-f3 b7-b6 36. a2-a4** (Poziţia albului este evident pierdută). A mai urmat. **36...Tf8-g8 37.Dg3-h4 De6-f5 38.Rg1-f2 Tg8-e8 39.g2-g4 Df5-f4 40.Dh4-h5 Ce3-d1+ 41. Rf2-g2 Te8-f8 42.g4-g5 Df4-e4 43. Rg2-g3 Cd1-e3 44.Rg3-f2 Ce3-d5 45.Rf2-g3 De4-f4+ 46.Rg3-g2 Df4-e3 47. Rg2-g3 Tf8:f3+! 48.Dh5:f3 De3-g1+ 49.Rg3-h4 Dg1:e1+ 50. Rh4-h5** şi albul a cedat.

19. APĂRAREA SICILIANĂ

E. Reicher — Z. Milev

1.e2-e4 c7-c5 2.Cg1-f3 Cb8-c6 3.d2-d4 c5:d4 4.Cf3:d4 Cg8-f6 5.Cb1-c3 d7-d6 6.g2-g3

Mutarea aceasta care este văzută din ce în ce mai des în practica turneelor, în ultimul timp, are ca scop de a evita oarecum temuta variantă a lui Boleslavschi : 6.Ne2 e5!, care dă negrului un joc excelent.

6...Nc8-g4? 7.f2-f3!

Mutarea aceasta frumoasă constitue de fapt răsturnarea mutării Ng4. Intr'adevăr, după 7...C:d4 8.D:d4 N:f3 ar urma 9.Nb5+ Cd7 10.Tf1! şi albul are un atac vehement pentru pionul sacrificat.

7...Ng4-d7 8.Nc1-e3 e7-e6 9.g3-g4

Albul nu are planuri ascunse. El intenţionează rocada mare şi atacă din timp flancul regelui negru.

9...Cc6:d4

Negrul schimbă piese pentru a slăbi presiunea albului.

10.Dd1:d4 Nd7-c6 11.0-0-0 a7-a6 12.h2-h4 Dd8-a5

A rezultat o poziţie asemănătoare cu cele care rezultă în atacul Rauzer-Richter şi iarăşi se pune întrebarea : cine va ajunge mai repede — albul pe flancul regelui, sau negrul pe flancul damei ?

13.g4-g5 Cf6-d7



După 13...Ch5 calul negru ar fi prea mult timp departe de centrul luptei.

14.Nf1-h3 b7-b5 15.Rc1-b1 Cd7-e5 16.f3-f4 Ce5-c4 17.Ne3-c1 Ta8-c8 18.Th1-e1 Nc6-d7 19.Cc3-e2 Da5-b4?

Această mutare constitue o greşală; indicat era aci, probabil, 19...b4, urmat de Db5 şi a5.

20.Rb1-a1!

Se amenințase 20...Ca3+ 21.Ra1 D:d4 22.C:d4 C:c2+ şi negrul câştigă.

20...h7-h6 21.g5-g6!

Un sacrificiu temporar de pion.

21...f7:g6 22.Te1-g1 g6-g5

Nici 22....Rf7 n'ar fi salvat pionul.

23.f4:g5 h6:g5 24.c2-c3 Db4-c5 25.Nc1:g5 e6-e5

Negrul nu mai are mutări bune.

26.Nh3:d7+ Re8:d7 27.Dd4:c5 Tc8:c5 28.Ce2-c1!

Cu amenințarea 29. Cd3 Tc8 30. b3. C oriunde 31. C:e5 ±

28...Re7-e6 29.Cc1-d3 Tc5-c7 30.Cd3-b4 a6-a5 31.Cb4-d5

Avantajul albului este acum evident.

31...Tc7-b7 32.Td1-f1! Cc4-b6 33.Cd5:b6 Tb7:b6 34.Ng5-e3 Tb6-b7 35.Tg1-g6+ Re6-d7

Negrul nu poate desvolta nebunul dela f8, care în toată partida nu face o singură (!) mutare

36. b2-b3 Rd7-c6 37. Ne3-g5 Th8-g8 38. Tg6-e6 (Amenință Tf8) **38...Rc6-d7 39.Tf1-f7+ Rd7:e6 40.Tf7:b7 b5-b4**

Aci partida s'a întrerupt. A mai urmat:

41.c3:b4 a5:b4 42.Tb7:b4 d6-d5 43.e4:d5+ Re6:d5 44.Tb4-b8 e5-e4 45.Ra1-b1 și negrul cedează.

20. APĂRAREA CARO-KANN

J. Pogats — S. Samarian

1.e2-e4 c7-c6 2.Cb1-c3 d7-d5 3.d2-d4 d5:e4 4.Cc3:e4 Cb8-d7

Continuarea cea mai uzitată este aci 4...Nf5 5.Cg3 Ng6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7! 8. Nd3 N:d3 9.D:d3 C8f6 10.Nd2 e6 11.0-0-0, dar, cum s'a văzut în numeroase partide de concurs, albul păstrează un joc mai activ, cu șanse mai bune în mijlocul de partidă.

5.Cg1-f3 Cd7-f6!?

Mutarea obișnuită este 5...Cgf6, după care albul are de ales între 6.Cg3 cu continuarea posibilă. 6...e6 7.Nd3 c5 8. 0-0 b6 9.Te1 Ne7 10.c4 cd 11.C:d4 Nb7 12.a3 0-0 13.b3 Cc5 14.Nc2 De7 15.De2 (Spielman-Honlinger, match 1929) sau 6...e6 7.Nd3 Ne7 8. 0-0 c5 9.c3 0-0 10.De2 (Kashdan-Kotov, match U. R. S. S. — S.U.A. 1946) și continuarea 6.C:f6+ care duce la partida de față.

Continuarea 5...Cdf6 este mai puțin cunoscută și are ca scop eliminarea posibilității 6.Cg3, la care poate urma 6...Ng4 cu joc complicat și șanse greu de apreciat. Albul însă evită această continuare și prin mutarea sa următoare reintră în făgașul obișnuit.

6.Ce4:f6+ Cg8:f6

La aceiaș poziție s'ar fi ajuns și după 5...Cgf6 6.C:f6+ C:f6, deoarece este indiferent care cal este luat la f6.

7.Nf1-c4 (pentru a împiedica Ng4), **Nc8-f5!?**

După cum a afirmat Pogats după partidă, mutarea aceasta este considerată slabă de către maestrul cehoslovac Ludek Pachman, în cartea sa: „Theorie Moderniho Sachu".

8.Cf3-e5 e7-e6 9.g2-g4

Acesta este sistemul recomandat de către Pachman pentru răsturnarea mutării a 7-a a negrului.

9...Nf5-e4

Desigur, nu 9...Ng6 10.h4 şi nu merge 10...h6 din cauza 11. C:g6 fg 12.N:e6.

10.f2-f3 Ne4-d5 11.Nc4-d3 b7-b5



12.Nc1-f4

Poziţia este foarte interesantă şi aprecierea ei prezintă importanţă din punct de vedere teoretic. Albul şi-a slăbit poziţia de pioni pe flancul regelui şi are toate perspectivele de a rămâne cu un joc inferior în cazul când nu poate folosi tactic poziţia momentan expusă a nebunului d5.

Este însă îndoelnic dacă lucrul acesta poate fi obţinut. Nu merge, de exemplu, 12. b3 din cauza răspunsului 12...b4. Negrul are, după cât se pare, apărări suficiente şi împotriva încercării 12. c3, cu intenţia 13. b3 şi 14. c4. După 12...Nd6!, ame-

ninţarea N:e5 urmat de C:g4 obligă pe alb la răspunsul 13.Tf1, după care 13...Cd7 dă negrului un joc satisfăcător, de exemplu 14.C:d7 D:d7 15.b3 c5!, sau 14. f4 f6 15. Cf3:Db8!

12...Nf8-d6 13. Th1-f1 Cf6-d7

De considerat era şi 13...Cg8, dar negrul urmăreşte aducerea calului său la c4.

14. Nf4-g3 Cd7-b6

In treacăt, negrul ameninţă câştigarea calului e5 prin f7-f6. ceace obligă pe alb la mutările următoare:

15.f3-f4 f7-f6 16.Ce5-f3 Cb6-c4!

Deşi ambii regi se mai află încă în mijlocul tablei, faza deschiderii poate fi considerată terminată. Se poate afirma că, din punct de vedere strategic, negrul stă mai bine. Slăbiciunile de pioni şi de câmpuri ale albului sunt mai numeroase şi mai greu de apărat decât ale negrului.

17. Nd3:c4 Nd5:c4 18. Tf1-f2 Dd8-c7 19. Cf3-d2 Nc4-d5 20. Dd1-e2 0—0

După dispariţia nebunului advers de câmpuri albe, rocada mică nu mai este primejdioasă pentru negru.

21. Cd2-e4

Calul se îndreaptă spre câmpul slab al negrului, c5, de unde va ataca şi pionul e6.

21...Dc7-a5+ (pentru a face loc nebunului) **22. c2-c3 Nd6-c7 23. a2-a3**

Cu ideia de a trage folos din poziţia oarecum izolată a damei negre, dar acum se slăbesc complet toate câmpurile albe de pe flancul damei.

23...Ta8-e8

Negrul pregăteşte străpungerea e6-e5, care ar avea un efect

decisiv, mai ales dacă regele alb rămâne în centru. Deaceea albul se hotărăşte, peste două mutări, să facă rocada mare.

24. b2-b4 Da5-b6 25. Ce4-c5 Tf8-f7 26. 0—0—0 a7-a5!

Acum negrul deschide coloana „a“ şi obţine un atac puternic la rege. Era însă greu de găsit un plan bun de apărare pentru alb (în loc de 0-0-0) deoarece după Tfe7 ameninţarea e6-e5 era greu de parat.

27. Rc1-b2 a5:b4 28. a3:b4?

Relativ mai bine era 28. cb, deşi şi atunci negrul ar fi avut un joc evident mai bun, datorită posibilităţii de străpungere e6-e5, combinată cu eventuala presiune pe coloana „a“. Acum partida albului se prăbuşeşte repede.

28...Te8-a8 29. Td1-a1 Ta8:a1 30. Rb2:a1 Nc7-d6 31. Ra1-b1 Tf7-a7 32. f4-f5

O ultimă încercare de a complica jocul.

32...Nd6:c5 33. d4:c5 Db6-a6 34. De2-b2 e6-e5
In criză de timp negrul nu vrea să dea nici-o şansă adversarului. Câştiga şi 34...ef 35. gf Dc8 urmat de Da8.

35. g4-g5 Da6-c8! 36. Db2-e2?

O mutare inutilă, dar oricum albul era pierdut.

36...Dc8-a8 37. De2-b2 Nd5-e4+

Albul cedează. La 38. Tc2 ar fi urmat 38... N:c2+ 39. R:c2 (D:c2 Ta1 mat) Ta2, iar la 38. Rc1 Ta1+ 39. Rd2 Dd8+ 40 Re3 Dd3 mat.

21. PARTIDA SPANIOLĂ

W. Pietzsch — J. Pogats

1.e2-e4 e7-e5 2.Cg1-f3 Cb8-c6 3.Nf1-b5 Nf8-b4!?

O mutare curioasă pe care a recomandat-o şi a analizat-o foarte mult teoreticianul rus Alapin pe la sfârşitul secolului tre-

cut. Teoria consideră mutarea ca slabă din cauza continuării 4. c3 Na5 5.Ca3! Nb6 6.Cc4 d6 7.d4 ed 8.a4! cu avantaj pentru alb.

In cartea sa „Teoria deschiderilor în şah", — marele maestru Keres consideră bună şi continuarea 4. c3 Na5 5. 0—0 Cge7 6. d4, „cu avantaj pentru alb".

4.c2-c3 Nb4-a5 5. 0-0 Cg8-e7 6.d2-d4 e5:d4 7.c3:d4 d7-d5 8.e4-e5

Era de considerat continuarea 8. Ce5 după care nu merge 8...de din cauza 9.d5!. După 8...0-0 9.C:c6 C:c6 10.e5 poziţia ar fi fost mai favorabilă pentru alb decât în partidă.

8...Nc8-g4 9.Nc1-g5 0-0 15.Nb5:c6

Nu se vede altă posibilitate pentru alb de a lichida, pentru moment, presiunea asupra pionului d4 şi de a termina desvoltarea.

10...b7:c6 11. Cb1-d2 Na5-b6 12. Cd2-b3 Dd8-d7 13. Ng5:e7 Dd7:e7 14. Dd1-d3

Prima fază a partidei s'a terminat. Ambele părţi au pioni slabi (albul la d4, negrul la c6) dar atacarea centrului de pioni alb este mult mai uşoară decât folosirea slăbiciunii pionului c6.

14...Ng4:f3!

Foarte bine jucat. Negrul renunţă la perechea de nebuni pentru a realiza cu şi mai mult efect mutarea de spargere f7-f6, dama albă fiind la f3.

15.Dd3:f3 f7-f6 16.e5:f6 Tf8:f6 17.Df3-c3 Ta8-f8

Acum figurile negre exercită presiune pe aripa regelui. Albul ar fi trebuit să joace foarte precaut pentru a evita un dezavantaj decisiv.

18.Ta1-e1 De7-d6 19.Te1-e5?



O greşală care duce la pierderea unui pion şi, în consecință, şi a partidei. Oricum, negrul stătea mai bine, dar valorificarea avantajului său pozițional n'ar fi fost uşoară, la un joc bun din partea albului.

19...Tf6:f2!

O surpriză neplăcută!

20. Tf1:f2 Tf8:f2 21. Te5-e8+

La 21. R:f2 ar fi urmat 21...D:e5 şi dacă 22. D:c6, atunci 22...N:d4+ 23. C:d4 D:d4+ 24. Rg3 (24. Re1 Dg1+; 24. Rf3 sau f1, Df6+; Re2 D:b2+) De3+ 25. Rg4 (25. Rh3 Dh6+) De4+ 26. Rh3 (26. Rg3 Dg6+) Df5+ şi negrul forțează schimbul damelor, după care câştigă finalul de pioni.

21...Tf2-f8 22. Dc3-e3 Dd6-f6 23. De3-e6+ Df6:e6 24. Te8:e6 Tf8-f6 25. Te6:f6 g7:f6 26. Rg1-f2

Cu un pion în minus şi pionul slab d4 fixat pe un câmp negru, finalul este evident pierdut pentru alb. Realizarea câştigului este o chestiune de tehnică. A mai urmat:

26...Rg8-f7 27. Rf2-f3 Rf7-e6 28. Rf3-g4 Re6-d6 29. a2-a4 a7-a6 30. Rg4-f5 c6-c5 31. d4:c5 Nb6:c5 32. Rf5:f6

Acum materialul este egal, dar pionul liber „d" al negrului decide repede jocul.

32...Nc5-e3! 33. Rf6-f5 c7-c5 34. Rf5-g4 c5-c4 35. Rg4-f3 Ne3-g1 36.Cb3-c1 Ng1:h2 37.b2-b3 Rd6-c5 38.b3:c4 d5:c4 39. Cc1-a2 Rc5-d4 40. Rf3-e2 Nh2-f4 41. Re2-d1 h7-h5 42. Ca2-b4 Nf4-d6 43. Cb4-a2 Rd4-e3 44. Rd1-c2 Re3-f2 45. Rc2-c3 Rf2:g2 46. Rc3:c4 h5-h4 şi albul a cedat.

PARTIDE FĂRĂ COMENTARII

RUNDA I-a

Pogats	— *Molnar*	½—½
Makarczyk	— *Pietzsch*	½—½
Alexandrescu	— *Samarian*	½—½
Milev	— *Stein*	1 — 0
Troianescu	— *Szabo*	½—½
Szapiel	— *Karastoicev*	½—½
Urseanu	— *Reicher*	0 — 1

Florian liber

22. INDIANA VECHE

Pogats — Molnar

1. c2-c4, e7-e5 2. Cb1-c3, g7-g6 3. g2-g3, Nf8-g7 4. Nf1-g2, Cg8-e7 5. e2-e3, Cb8-c6 6. Cg1-e2, 0—0 7. 0—0, d7-d6 8. d2-d4, e5:d4 9. e3:d4, Ce7-f5 10. d4-d5, Ce6-d4 11. Ce2:d4, Cf5:d4 12. Cc3-e4, Cd4-f5 13. Nc1-g5, f7-f6 14. Ng5-f4, Cf5-h6 15.c4-c5. Ch6-f7 16. Dd1-b3, f6-f5 17. Ce4-c3, d6:c5 18. d5-d6, c7:d6 19. Ta1-d1, Rg8-h8 20. Cc3-b5, Dd8-b6 21. Cb5:d6, Db6:b3 22. a2:b3, Cf7:d6 23. Nf4:d6, Tf8-e8 24. Nd6:c5, Ng7:b2 25. Ng2-d5, Nc8-e6 26. Nd5:b7, Ta8-b8 27. Nb7-d5, Ne6:d5 28. Td1:d5, Tb8:b3 29. Nc5:a7, Tb3-a3 30. Td5-d7, Ta3-a1 31. Tf1:a1, Nb2:a1 32. Rg1-g2, Rh8-g8 33. h2-h4 remis.

23. INDIANA VECHE

Makarczyk — Pietzsch

1. d2-d4, Cg8-f6 2. c2-c4, d7-d6 3. Cg1-f3, g7-g6 4. Cb1-c3, Nf8-g7 5. e2-e4, 0-0 6. Nf1-e2, e7-e5 7. 0-0, Cb8-d7 8. Tf1-e1,

c7-c6 9. Nc1-e3, h7-h6 10. h2-h3, e5:d4 11. Cf3:d4, Cd7-c5 12. Dd1-c2, Tf8-e8 13. Ne2-f3, a7-a5 14. Ta1-d1, Cf6-d7 15. Cd4-b3, Cc5:b3 16. a2:b3, Dd8-e7 17. Dc2-d2, Cd7-c5 18. Dd2-c2, Rg8-h7 19. Td1-a1, Nc8-d7 20. Cc3-a4, Cc5:a4 21. b3:a4, Ng7-e5 22. Dc2-d2, De7-f6 23. Ne3:h6, Ne5:b2 24. Nh6-g5, Df6-c3 25. Ta1-b1, Dc3:d2 26.Ng5:d2, Nb2-e5 27.Tb1:b7, Nd7-e6 28.Nf3-e2, d6-d5 29. c4:d5, c6:d5 30. e4:d5, Ne6:d5 31. Tb7-b5, Nd5-c6 32. Tb5:a5, Ta8:a5 33. Nd2:a5, Nc6:a4 34. Ne2-c4, Rh7-g8 remis.

24. INDIANA VECHE

Alexandrescu — Samarian

1. e2-e3, Cg8-f6 2. c2-c4, g7-g6 3. g2-g3, Nf8-g7 4. Cb1-c3, 0-0 5. d2-d4, d7-d6 6. Nf1-g2, Cb8-d7 7. Cg1-e2, e7-e5 8. 0-0 c7-c6 9. b2-b3. Dd8-a5 10. Dd1-d2, Tf8-e8 11. Ta1-b1, Cd7-f8 12. d4-d5, Da5-c7 13. Tf1-d1, c6-c5 14. e3-e4, a7-a6 15. a2-a4, Cf6-h5 16. Dd2-d3, f7-f5 17. Ng2-f3, Ch5-f6 18. Nc1-e3, Cf6-g4 19.Ne3-d2, h7-h6 20.Nf3-g2, Cf8-h7 21.f2-f3, Cg4-f6 22.Nd2-e3, Ch7-g5 23. Dd3-d2, Cg5-f7 24. h2-h3, Nc8-d7 25. Rg1-h2, Dc7-d8 26. Tb1-b2, a6-a5 27. Td1-g1, Cf6-h7 28. Tb2-b1, Ch7-g5 29. Tg1-f1, Dd8-c8 30.Ce2-g1, Te8-f8 31.Tb1-e1, Cg5-h7 32.Cc3-b5, Dc8-d8 33. Te1-f1, h6-h5 34. Cg1-e2, Nd7:b5 35. c4:b5, h5-h4 36. g3-g4, f5-f4 37. Ne3-f2, g6-g5 38. Ce2-c1, b7-b6 39. Cc1-d3, Dd8-c7 40. Cd3-b2, Ch7-f6 remis.

25. SEMI-SLAVA

Troianescu — Szabo

1. d2-d4, d7-d5 2. c2-c4, e7-e6 3. Cb1-c3, c7-c6 4. e2-e4, d5:e4 5. Cc3:e4, Cg8-f6 6. Ce4:f6+, Dd8:f6 7. Cg1-f3, Nf8-b4+ 8. Nc1-d2, Cb8-a6 9. Nd2:b4, Ca6:b4 10. a2-a3, Cb4-a6 11. b2-b4, 0—0 12. Nf1-d3, Tf8-d8 13. 0—0, g7-g6 14. Dd1-b3, Ca6-c7 15. a3-a4, Cc7-e8 16. b4-b5, Df6-f4 17. Tf1-e1, Ce8-f6 18. Nd3-c2, Df4-c7 19. b5:c6, b7:c6 20. Db3-c3, Dc7-d6 21. Dc3-a5, Nc8-d7 22. Ta1-b1, Td8-b8 23. Da5-e5, Dd6:e5 24. Cf3:e5, Nd7-e8 25. f2-f3, Tb8-d8 26. Te1-d1, Ta8-b8 27. Rg1-f2, Tb8:b1 28. Td1:b1, Td8:d4 29. Rf2-e3, c6-c5 30. Tb1-b8, Rg8-f8 31. Tb8-c8, Cf6-d7 32. Ce5:d7, Td4:d7 33. Tc8:c5, Rf8-e7 34. a4-a5, Td7-b7 35. Re3-d4, Rc7-d8 36. g2-g4, Tb7-b2 37. Rd4-c3, Td2-a2 38. h2-h4, Ta2-a3+ 39.Nc2-b3, Ta3-a1 40.Rc3-d4, Ne8-d7 41. h4-h5, Re8-e7 42. h5:g6, h7:g6 remis.

26. GAMBITUL DAMEI

Szapiel — Karastoicev

1. d2-d4, Cg8-f6 2. Cg1-f3, d7-d5 3. c2-c4, e7-e6 4. Nc1-g5, Cb8-d7 5. e2-e3, c7-c6 6. Cb1-c3, Db8-a5 7. Cf3-d2, d5:c4 8. Ng5:f6, Cd7:f6 9. Cd2:c4, Da5-c7 10. g2-g3, c6-c5 11. Nf1-g2, c5:d4, 12. Dd1:d4, Nc8-d7 13. 0-0, Ta8-c8 14. Cc4-d2, Nf8-c5 15. Dd4-c4, b7-b5 16. Dc4-b3, 0—0 17. Ta1-c1, Nc5-b6 18. Tf1-d1, a7-a6 19. Cd2-e4, Cf6:e4 20. Ng2:e4, Tf8-d8 21. Cc3-d5, Dc7:c1 22.Cd5:b6, Dc1-c7 23.Cb6:c8, Nd7:c8 24.Td1:d8+, Dc7:d8 25. Db3-d3, Dd8:d3 26.Ne4:d3, Rg8-f8 27. Rg1-f1, Rf8-e7 28.Rf1-e2, h7-h6 29.Re2-d2, Re7-d6 30.Rd2-c3, Rd6-c5 31.b2-b4+, Rc5-d5 32. Nd3-f1, e6-e5 33. Nf1-g2+, e5-e4 34. Ng2-f1, Rd5-e5 35. Nf1-e2, Nc8-b7 36. Ne2-d1, f7-f5 37. a2-a4, Nb7-c6 38. Nd1-e2, g7-g5 39. a4:b5, a6:b5 40. Ne2-d1, Nc6-d5 remis.

27. APĂRAREA FRANCEZĂ

Urseanu — Reicher

1. e2-e4, e7-e6 2. d2-d4, d7-d5 3. Cb1-c3, Cg8-f6 4. Nc1-g5, d5:e4 5. Cc3:e4, Nf8-e7 6. Ce4:f6+, Ne7:f6 7. Ng5:f6, Dd8:f6 8. Cg1-f3, 0-0 9. Nf1-d3, Cb8-d7 10. Dd1-e2, c7-c5 11. 0-0, c5:d4 12. De2-e4, g7-g6 13. De4:d4, Df6:d4 14. Cf3:d4, Cd7-c5 15. Nd3-e2, e6-e5 16. Cd4-b5, Nc8-f5 17. Cb5-d6, Tf8-d8 18. Cd6-c4, f7-f6 19. Cc4-e3, Nf5-e6 20. a2-a4, Td8-d4 21. b2-b3, Cc5-e4 22. Tf1-e1, Ta8-d8 23. Ne2-c4, Rg8-f7 24. f2-f3, Ce4-c3 25. Nc4:e6+, Rf7:e6 26. Ce3-c4, g6-g5 27. h2-h3, h7-h5 28. Rg1-f1, g5-g4 29. f3:g4, h5:g4 30. Te1-e3, Cc3-d5, 31. Te3-g3, Td8-h8 32. Rf1-f2, Td4-f4+ 33. Rf2-e2, g4:h3 34. g2:h3, Tf4-h4 35. Ta1-f1, Th4:h3 36. Tg3-g7, Th3-h2+ 37. Re2-d1, Th8-h7 38. Tg7-g8, Cd5-c3+ 39. Rd1-c1, Cc3-e2+ 40. Rc1-b1, Th2-h1 41. Tf1:h1, Th7:h1+ 42. Rb1-b2, Th1-h7 43. Tg8-f8, e5-e4 44. Cc4-e3, Ce2-g3 45. c2-c4, f6-f5 46. Ce3-d5, (întreruptă).

46...**Re6-e5** 47. a4-a5, Re5-d4 48. Tf8-e8, Cg3-e2 49. Cd5-e7, Th7-f7 50. Ce7-c8, Ce2-g3. 51. Rb2-c2, f5-f4 52. Cc8-d6, Tf7-h7 53. a5-a6, b7:a6 54. c4-c5, f4-f3 55.Te8-f8, Th7-h2+ 56. Rc2-d1, Rd4:c5 57. Cd6:e4+, Cg3:e4 58. Tf8:f3, Th2-a2 59. Rd1-c1, Rc5-d4 60. Tf3-f4, Rd4-c3 61. Tf4-f3+, Rc3-d4 62. Tf3-f4, a6-a5 63. Tf4-h4, Ta2-f2 64. Rc1-b1, Tf2-e2 65. Th4-h5, Ce4-c3+ 66. Rb1-c1, Rd4-d3 67. Th5-h3+, Te2-e3 68. Th3-h7, Te3-e1+ Albul cedează.

RUNDA II-a

Karastoicev	— *Urseanu*	0 — 1
Szabo	— *Szapiel*	½—½
Stein	— *Troianescu*	0 — 1
Samarian	— *Milev*	0 — 1
Pietzsch	— *Alexandrescu*	1 — 0
Molnar	— *Makarczyk*	1 — 0
Florian	— *Pogats*	½—½
	Reicher liber	

28. PARTIDA SPANIOLĂ

Szabo Szapiel

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-b5, a7-a6 4. Nb5-a4, d7-d6 5. d2-d4, b7-b5 6. Na4-b3, Cc6:d4 7. Cf3:d4, e5:d4 8. Nb3-d5, Ta8-b8 9. Dd1:d4, Nc8-d7 10. c2-c3, Cg8-f6 11. 0—0, Nf8-e7 12. Nd5-b3, 0-0 13. Tf1-e1, Cf6-g4 14. h2-h3, Ne7-f6, 15. Dd4-d1, Cg4-e5 16. Nc1-e3, Nd7-c6 17. Ne3-d4, Tf8-e8 18. Cb1-a3, Ce5-g6 19. Dd1-f3, Cg6-e5 20. Nd4:e5, Te8:e5 21. Nb3-d5, Dd8-d7 22. Ca3-c2, Tb8-e8 23. Df3-d3, Nc6:d5 24. e4:d5. Te5:e1+ 25. Ta1:e1, Te8:e1+ 26. Cc2:e1, c7-c5 27. d5:c6 e. p., Dd7:c6 28. Ce1-c2, a6-a5 29. Cc2-e3, b5-b4 30. Ce3-d5, b4:c3 31. b2:c3, h7-h6 32. Dd3-e4, Dc6-c8 33. c3-c4, Dc8-e6 34. De4-b1, Nf6-d4 35. Rg1-f1, g7-g6 36. Db1-d3, Nd4-g7 37. f2-f4, Rg8-h7 38. Rf1-f2, h6-h5 39. Rf2-f3, f7-f5 40. Cd5-e3, Ng7-f6, 41. g2-g4, h5:g4+ 42. h3:g4 f5:g4+ 43. Ce3:g4, Rh7-g7 44. Dd3-e4, De6-c8 45. De4-d5, Dc8-c7 46. Cg4-e3, Dc7-b6 47. f4-f5, Nf6-g5 48. Ce3-g4, Db6-b1 49. Dd5-d4+, Rg7-g8 50. f5:g6, Db1:g6 51. Dd4-d5+, Rg8-f8 (întreruptă).

52. **Dd5-a8+**, Rf8-g7 53. Da8-e4, Dg6-f7+ 54. Rf3-e2, Df7-d7 55. De4-d4+, Rg7-h7 56. Cg4-f2, Dd7-a4 57. Dd4-d3+, Rh7-g7 58. a2-a3, Ng5-f6 59. Cf2-e4, Nf6-e5 60. Re2-e1, Rg7-f7 61. Dd3-d5+, Rf7-e7 62. Dd5-d3, Re7-e6 63. Re1-f2, Re6-e7 64. Rf2-f3, Da4-e8 remis.

29. APĂRAREA SICILIANĂ

Samarian **Milev**

1. e2-e4, c7-c5 2. Cg1-e2, Cb8-c6 3. d2-d4, c5:d4 4. Ce2:d4, Cg8-f6 5. Cb1-c3, d7-d6 6. Nc1-g5, e7-e6 7. Dd1-d2, a7-a6 8.

0—0—0, Nc8-d7 9. f2-f4, Dd8-c7 10. Cd4-f3, Ta8-c8 11. Ng5:f6, g7:f6 12. Rc1-b1, h7-h5 13. f4-f5, b7-b5 14. Nf1:b5, a6:b5 15. Cc3:b5, De7-b8 16. Cb5:d6+, Nf8:d6 17. Dd2:d6, Db8:d6 18. Td1:d6, e6:f5 19. Th1-e1, Re8-e7 20. Td6-d5, f5:e4 21. Te1:e4+, Nd7-e6 22. Td5-b5, Tc8-b8 23. Tb5:b8, Th8:b8 24. a2-a3, Re7-d6 25. b2-b4, Cc6-e5 26. Te4-d4+, Ne6-d5 27. Cf3-d2, Rd6-e6 28. g2-g3, Ce5-f3 29. Td4:d5, Re6:d5 30. Cd2:f3, Tb8-e8 31. Rb1-b2, Te8--e2 32. a3-a4, Rd5-c4 33. b4-b5, Rc4-c5 34. a4-a5, Te2-e8 35. b5-b6, Rc5-b5 36. Cf3-d4+, Rb5:a5 37. b6-b7, Ra5-b6 38. Cd4-f5, Rb6-c7 39. c2-c4, Te8-e2+, 40. Rb2-c3, Rc7:b7 41. h2-h4, Te2-e5 42. Cf5-d6+, Rb7-c6 43. Cd6:f7, Te5-e3+, 44. Rc3-d4, Te3:g3 45. Rd4-e4, Tg3-g4+ 46. Re4-f5, Tg4:h4 Albul cedează.

30. APĂRAREA SICILIANĂ

Pietzsch — Alexandrescu

1.e2-e4, c7-c5 2.Cg1-f3, e7-e6 3.d2-d4, c5:d4 4.Cf3:d4, Cg8-f6 5.Cb1-c3, Nf8-b4 6.e4-e5, Cf6-d5 7.Nc1-d2, Nb4:c3 8.b2:c3, Dd8-c7 9.f2-f4, a7-a6 10.Dd1-f3, 0-0 11.c3-c4, Dc7-b6 12.c2-c3, Cd5-e7 13. Nf1-d3, Cb8-c6 14.Cd4-b3, f7-f6 15.Df3-h3, g7-g6 16.c4-c5, Db6-c7 17.e5:f6, Tf8:f6 18.0-0 , b7-b6 19.c3-c4, d7-d6 20.Nd2-c3, Tf6-f7 21.c5:d6, Dc7:d6 22.Ta1-d1, Tf7:f4 23.Dh3-h6, e6-e5 24.Tf1:f4, Ce7-f5 25. Tf4:f5,Nc8:f5 26. c4-c5, Dd6-e6 27. Nd3:f5, De6:f5 28.c5:b6, Ta8-f8 29.h2-h3, Df5-f2+ 30.Rg1-h2, Tf8-f7 31. Dh6-d2, Df2:b6 32.Dd2-d5, Rg8-g7 33. Cb3-a5, Cc6:a5 34. Dd5:e5+, Rg8-f8 35. Nc3:a5, Db6-f6 36.De5-c5+, Df6-e7 37. Td1-d8+, Rf8-g7 38. Na5-c3+, Rg7-h6 39 Nc3-d2+, Rh6-g7 40. Dc5-d4+ Negrul cedează.

31. APĂRAREA GRÜNFELD

Florian — Pogats

1. c2-c4, Cg8-f6 2. Cb1-c3, g7-g6 3. Cg1-f3, Nf8-g7 4. e2-e3, 0-0 5. d2-d4, d7-d5 6. Nf1-d3, c7-c5 7. 0-0, c5:d4, 8. e3:d4, Nc8-e6 9. c4-c5, Cb8-c6 10. a2-a3, Cf6-e8. 11. Nc1-e3, Ce8-c7 12. h2-h3, Ne6-c8 13. Nd3-c2, e7-e5 14. d4:e5, Cc6:e5, 15. Cf3:e5, Ng7:e5 16. Ne3-d4, Ne5:d4 17. Dd1:d4, Cc7-e6 18. Dd4:d5, Dd8:d5 19. Cc3:d5, Ce6:c5 20. Ta1-c1, Nc8-e6 21. Cd5-f6+, Rg8-g7 22. Cf6-e4, Ta8-c8 23. Ce4:c5 Tc8:c5 24. Nc2-e4, Tc5:c1 25. Tf1:c1, Tf8-c8 26. Tc1:c8, Ne6:c8 remis.

RUNDA III-a

Makarczyk	— *Florian*	1 — 0
Alexandrescu	— *Molnar*	½—½
Milev	— *Pietzsch*	½—½
Troianescu	— *Samarian*	1 — 0
Szapiel	— *Stein*	½—½
Urseanu	— *Szabo*	0 — 1
Reicher	— *Karastoicev*	0 — 1
	Pogats liber	

32. INDIANA VECHE

Makarczyk — Florian

1.d2-d4,Cg8-f6 2.c2-c4,g7-g6 3.d4-d5,Nf8-g7 4.Cb1-c3,d7-d6 5.g2-g3,Cb8-d7 6.Nf1-g2,Cd7-c5 7.Cg1-f3,0-0 8.0-0,a7-a5 9.Cf3-d4, Cf6-d7 10.Cd4-b3,Cd7-b6 11.Cb3:c5,d6:c5 12.Dd1-d3,Nc8-f5 13. e2-e4,Nf5-c8 14.Nc1-e3,Cb6-d7 15.f2-f4,b7-b6 16.e4-e5,Nc8-b7 17. Ta1-d1,Tf8-e8 18.e5-e6,Cd7-f6 19.e6:f7+,Rg8:f7 20.f4-f5,g6:f5 21. Ng2-h3, Nb7-c8 22. Nh3:f5, Nc8:f5 23. Dd3:f5,Rf7-g8 24. Df5-e6+, Rg8-h8 25.Ne3-f4, Te8-g8 26.Td1-e1, Cf6-g4 27.De6:e7, Ng7-d4+ 28. Rg1-g2, Tg8-g7 29. De7:d8+, Ta8:d8 30. Te1-e2, Tg7-f7 31. h2-h3, Cg4-f6 32. Cc3-b5 Negrul cedează.

33. INDIANA VECHE CONTRA e4

Alexandrescu — Molnar

1.d2-d4,Cg8-f6 2.Cb1-c3,g7-g6 3.e2-e4,d7-d6 4.Nc1-f4,Cb8-d7 5. Cg1-f3,Nf8-g7 6. Dd1-d2, 0-0, 7. Nf1-c4, e7-e5 8. d4:e5,d6:e5 9. Nf4-h6,Cd7-c5 10.Nh6:g7,Dd8:d2+ 11.Cf3:d2,Rg8:g7 12.f2-f3, Nc8-e6 13.0-0-0 remis.

34. INDIANA VECHE

Milev — Pietzsch

1.d2-d4,Cg8-f6 2.c2-c4,d7-d6 3.Cb1-c3,e7-e5 4.d4:e5,d6:e5 5. Dd1:d8+, Re8:d8 6.Cg1-f3, Cf6-d7 7.g2-g3, c7-c6 8.Nf1-g2,f7-f6 9. 0-0,a7-a5 10.Nc1-e3,Cb8-a6 11.Tf1-d1,Rd8-c7 12.Ta1-c1,Cd7-c5 13. Cf3-d2, Nc8-e6 14. f2-f4, Ta8-d8 15. f4:e5, f6:e5 16. b2-b3, h7-h6 remis.

35. INDIANA VECHE

Szapiel Stein

1.c2-c4,Cg8-f6, 2. d2-d4,g7-g6 3. Cb1-c3,Nf8-g7 4. e2-e4,d7-d6 5.Cg1-f3,Cb8-d7 6.g2-g3,e7-e5 7.Nf1-g2,0-0 8.0-0,c7-c6 9.h2-h3, Tf8-e8 10.Tf1-e1,a7-a5 11.Nc1-e3,Cf6-h5 12.Ta1-c1,Cd7-f8 13.Dd1-d2,Dd8-c7 14.Tc1-d1,a5-a4 15.Rg1-h2,Dc7-a5 16.d4-d5,c6-c5, 17. Cc3-b5,Da5-b6 18.Cf3-g1,Nc8-d7 19.Cb5-c3,f7-f5 20.Dd2-e2, f5-f4 21.Ne3-c1,Ng7-h6 22.Cg1-f3,Db6-d8 23.Nc1-d2,Dd8-f6 24.Td1-b1, Te8-e7 25.b2-b4,a4:b3 e.p. 26.Tb1:b3,Nd7-c8 27.Te1-b1,Ch5-g7 28. Nd2-e1,g6-g5 29.g3-g4,Cg7-e8 30.Cf3-d2,Cf8-g6 31.f2-f3,Nh6-f8 32.Ne1-f2,Df6-h8 33.Tb1-h1,h7-h5 34.Th1-b1,h5:g4 35.f3:g4,Ce8-f6 36.Rh2-g1,Te7-h7 37.De2-f3 remis.

36. PARTIDA RUSĂ

Urseanu **Szabo**

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cg8-f6 3. d2-d4, Cf6:e4 4. Nf1-d3, d7-d5 5.Cf3:e5, Nf8-d6 6.Cb1-d2, Nd6:e5 7.d4:e5, Ce4-c5 8.Cd2-b3, Cc5:d3+ 9.Dd1:d3, 0-0 10.0-0, Cb8-c6 11.Nc1-f4, Tf8-e8 12.Tf1-e1, a7-a5 13.a2-a3,a5-a4 14.Cb3-d2,Nc8-g4 15.Cd2-f1,Ng4-h5 16.Cf1-g3, Nh5-g6 17. Cg3-f5, Dd8-d7 18.g2-g4, Cc6-e7 19.e5-e6, f7:e6 20. Cf5:e7+,Te8:e7 21.Dd3-g3,Ta8-f8 22.Nf4-e5,Te7-f7 23.f2-f4,Ng6-e4 24.h2-h4,Dd7-c6 25.Ta1-c1,b7-b5 26.h4-h5,Dc6-c5+ 27.Rg1-h2, g7-g5 28.h5:g6e.p.,h7:g6 29.Dg3-e3,Tf7-h7+ 30.Rh2-g3,Dc5-e7 31.g4-g5,Th7-h5 32.Te1-g1, De7-h7 33.Rg3-f2,Th5-h2+ 34.Rf2-e1, Dh7-h4+ 35.De3-g3,Dh4-h7 36.Dg3-c3,c7-c5 37.f4-f5,Th2-h1 38. Dc3:c5,Th1:g1+ 39.Dc5:g1,Tf8:f5 40.Dg1-g3,Tf5-f3 41.Dg3-g4, Tf3-f5 42.Dg4-g3,Dh7-h5 (întreruptă).

43. **Ne5-f6**, Dh5-h1+ 44.Re1-d2,Dh1-g2+ 45.Dg3:g2,Ne4:g2 46.Tc1-e1,Rg8-f7 47.Nf6-d8,Rf7-e8 48.Nd8-f6,Re8-d7 49.Te1-e2 Ng2-h3 50.Rd2-e3,e6-e5 51.c2-c3,Nh3-g4 52.Te2-f2,Rd7-d6 53. Tf2-g2, Tf5-f3+, 54.Re3-d2, Ng4-f5 55.Tg2-e2, Nf5-e4 56.Te2-h2 Tf3-f5 57.Th2-e2, Rd6-c5 58.Rd2-e1, Rc5-c4 59.Te2-f2,Ne4-f3 60. Re1-d2,Rc4-b3 61. Rd2-e3,e5-e4 62. Nf6-e7, Tf5-f7 63. Ne7-d6, Tf7-h7 64.Tf2-d2, Th7-h3 65. Td2:d5, Nf3-h5+ 66. Re3-d4,e4-e3 67. Td5:b5+,Rb3-c2 68. c3-c4,e3-e2 69. Nd6-b4, Th3-d3+ 70. Rd4-c5,Td3-d2 71.Rc5-b6,e2-e1 72. Rb6-a5,De1-e2 73. Nb4:d2, Rc2:d2 74. Tb5-b4, De2-e5+ 75. Tb4-b5, De5-c7+ 76. Ra5-b4, Nh5-e2 Albul cedează.

37. DESCHIDEREA RETI

Reicher — Karastoicev

1.Cg1-f3,Cg8-f6 2.c2-c4,e7-e6 3.b2-b3,d7-d5 4.Nc1-b2,c7-c5 5. c4:d5,e6:d5 6.d2-d4,Cb8-c6 7.g2-g3,c5:d4 8.Nf1-g2,Nf8-b4+ 9. Cb1-d2,Nb4-c3 10.Dd1-c1,Cf6-e4 11.0—0,0—0 12.Cd2-b1,Dd8-f6 13. Cf3-e1,Nc3:b2 14.Dc1:b2,Tf8-e8 15.Ce1-d3,Ce4-c3 16.Cd3-f4,Nc8-g4 17.e2-e3,Cc3-d1 18.Tf1:d1,Ng4:d1 19.Cf4:d5,Df6-e5 20.Cb1-d2, d4:e3 21.Db2:e5,Te8:e5 22.Cd5:e3,Nd1-h5 23.Cd2-c4,Te5-e6 24. f2-f4,Nh5-e2 25.Rg1-f2,Ne2:c4 26.b3:c4,Ta8-e8 27.Ce3-g4,h7-h5 28.Cg4-e5,Cc6:e5 29.f4:e5,b7-b6 30.Ta1-d1,Te6:e5 31.Td1-d2,Te5-f5+ 32.Ng2-f3,g7-g5 33.Rf2-g2,g5-g4 34.Nf3-c6,Te8-e7 35.a2-a4, Rg8-g7 36.Nc6-d5,Te7-e3 37.Nd5-c6,Tf5-f6 38.Nc6-b5,Te3-a3 39. Td2-e2,Ta3-a1 40.Te2-c2,Tf6-d6 Albul cedează.

RUNDA IV-a

Szabo	— *Reicher*	1 — 0
Stein	— *Urseanu*	1 — 0
Samarian	— *Szapiel*	1 — 0
Pietzsch	— *Troianescu*	1 — 0
Molnar	— *Milev*	½—½
Florian	— *Alexandrescu*	1 — 0
Pogats	— *Makarczyk*	½—½
	Karastoicev liber	

38. APĂRAREA FRANCEZĂ

Szabo — Reicher

1. e2-e4, e7-e6 2. Cb1-c3, d7-d5 3. Cg1-f3, Cg8-f6 4. e4-e5, Cf6-d7 5. d2-d4, c7-c5 6. Nf1-b5, Cb8-c6 7. 0—0, c5:d4 8. Cf3:d4, Dd8-c7 9. Nb5:c6, b7:c6 10. f2-f4, c6-c5 11. Cd4-f3, g7-g6 12. Tf1-e1, Dc7-c6 13. Cf3-g5, h7-h6 14. Cg5-f3, Nc8-b7 15. a2-a4, Cd7-b6 16. Dd1-e2, Cb6-c8 17. De2-f2, Cc8-e7 18. b2-b3, Ce7-f5 19. Nc1-a3, Nf8-e7 20. Ta1-d1, Th8-g8 21. g2-g4, Cf5-g7 22. Cf3-d2, h6-h5 23. g4-g5, Cg7-f5 24. Cd2-f3, Ne7-d8 25. Na3:c5, Ta8-c8 26. b3-b4, a7-a5 27. Cf3-d4, Cf5:d4 28. Nc5:d4, a5:b4 29. Cc3-b5, Tc8-a8 30. Ch5-d6+, Re8-f8 31. Td1-a1 Nd8-e7 32. Te1-b1, Ne7:d6 33. e5:d6, Ta8:a4 34. Ta1:a4, Dc6:a4 35. Df2-d2, e6-e5 36. Nd4:e5, Da4-d7 37. Dd2:b4, Nb7-c8 38. Ne5-f6, Rf8-e8 39. Tb1-e1+, Re8-f8 40. Rg1-f2, Dd7-a7+ 41. Te1-e3 Negrul cedează.

39. INDIANA DAMEI

Stein — Urseanu

1. d2-d4, Cg8-f6 2. Cg1-f3, e7-e6 3. c2-c4, b7-b6 4. g2-g3, Nf8-b4+ 5. Nc1-d2, Nb4-e7 6. Nf1-g2, Nc8-b7 7. Cb1-c3, 0—0 8. Dd1-c2, d7-d5 9. c4:d5, e6:d5 10. 0—0, Tf8-e8 11. Cf3-e5, c7-c6 12. e2-e4, Cb8-a6 13. a2-a3, Ne7-d6 14. f2-f4, Nd6-f8 15. e4:d5, c6:d5 16. Dc2-b3, Ca6-c7 17. Nd2-e3, Nf8-d6 18. Ng2-h3, Te8-e7 19. Ta1-c1, Dd8-e8 20. Ne3-f2, Cf6-e4 21. Cc3:e4, d5:e4 22. Ce5-c4, Ta8-d8 23. Cc4-e3, De8-f8 24. Nf2-e1, Cc7-e6 25. Ne1-c3, Ce6-c5 26. d4:c5, Nd6:c5 27. Tf1-e1, Td8-d3 28. Rg1-f2, Df8-d8 29. Db3-c2, b6-b5 30. Nc3-a5, Nc5-b6 31. Na5:b6, a7:b6 32. Te1-e2, g7-g6 33. Nh3-c8, Nb7-d5 34. Nc8-a6, Nd5-e6 35. Na6:b5, Dd8-d4 36. Nb5:d3, e4:d3 37. Dc2-d2, Te7-d7 38. Te2-e1, Td7-d8 39. Tc1-c3, b6-b5 40. Te1-d1, Ne6-f5 41. Td1-e1, h7-h5 42. b2-b4, Nf5-e4 43. Tc3-c5 Negrul cedează.

40. APĂRAREA CARO-KANN

Samarian — Szapiel

1. e2-e4, c7-c6 2. c2-c4, d7-d5 3. e4:d5, c6:d5 4. c4:d5, Cg8-f6 5. Nf1-b5+, Cb8-d7 6. Cb1-c3, a7-a6 7. Nb5-e2, Cd7-b6 8. Cg1-f3, Cb6:d5 9. Dd1-a4+, Nc8-d7 10. Da4-b3, Nd7-c6 11. Cf3-e5, Dd8-c7 12. Ce5:c6, Dc7:c6, 13. Ne2-f3, e7-e6 14. 0—0, Nf8-e7 15. Tf1-e1, Ta8-d8 16. d2-d4, 0—0 17. Nc1-g5, Dc6-d7 18. Cc3:d5, Cf6:d5 19. Ng5:e7, Cd5:e7 20. Db3:b7, Dd7:b7 21. Nf3:b7, Td8:d4 22. Nb7:a6, Tf8-a8 23. Te1-d1, Td4-b4 24. b2-b3, Ce7-d5 25. Na6-c4, Rg8-f8 26. a2-a3, Tb4-b6 27. Rg1-f1, Rf8-e7 28. Nc4:d5, e6:d5 29. b3-b4, Re7-d6 30. Rf1-e2, Rd6-e5 31. Re2-d3, d5-d4 32. Td1-e1+, Re5-d5 33. Te1-c1, Tb6-h6 34. h2-h3, Th6-g6 35. g2-g3, Tg6-h6 36. h3-h4, Th6-f6 37. f2-f4, Tf6-g6 38. Tc1-c5+, Rd5-d6 39. Tc5-g5, Tg6:g5 40. h4:g5, Rd6-d5 (întreruptă).

41. **a3-a4**, Ta8-e8 42. a4-a5, Te8-e3+ 43. Rd3-d2, Te3:g3 44. a5-a6, Tg3-g2+ 45. Rd2-d3, Tg2-g3+ 46. Rd3-e2, Tg3-e3+ 47. Re2-d2, Te3-e8 48. a6-a7, Te8-a8 49. Rd2-d3, Rd5-c6 50. Rd3:d4, Rc6-b6 51. Ta1-h1, Rb6:a7 52. Th1:h7, Ta8-g8 53. Rd4-c5, Ra7-a6 54. Rc5-d6, Ra6-b5 55. Rd6-e7, f7-f6, 56. g5-g6, Negrul cedează.

41. PARTIDA SPANIOLĂ

Pietzsch — Troianescu

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-b5, a7-a6 4. Nb5-a4, d7-d6 5. 0—0, Nc8-d7 6. c2-c3, Cg8-e7 7. d2-d4, Ce7-g6 8. d4-d5, Cc6-b8 9. Na4:d7+, Cb8:d7 10. c3-c4, Nf8-e7 11. Cb1-c3, h7-h6 12. Nc1-e3, Ne7-g5 13. Cf3:g5, h6:g5 14. g2-g3, Cg6-f4 15. g3:f4, g5:f4 16. Dd1-g4, Cd7-f6 17. Dg4-g2, f4:e3 18. f2:e3, Dd8-d7 19. Tf1-f3, 0—0—0 20. Ta1-f1, Th8-h7 21. Tf3-g3, Cf6-h5 22. Tg3-f3, g7-g6 23. Tf1-f2, Td8-g8 24. Cc3-e2, Tg8-g7 25. Ce2-g3, Rc8-d8 26. b2-b3, Rd8-e8 27. Cg3:h5, Th7:h5 28. Tf3-g3, Dd7-e7 29. Dg2-f3, Th5-h4 30. Tg3-h3, Tg7-h7 31. Th3:h4, De7:h4 32. Rg1-f1, Re8-e7 33. Rf1-e2, Dh4-h5 34. Df3:h5, Th7:h5 35. Tf2-g2, a6-a5 36. Re2-f3, Th5-h3+ 37. Rf3-e2, Re7-f6 38. Re2-d2, Rf6-g7 39. Rd2-e2, Th3-h8 40. Re2-f3, Th8-h3+ 41. Rf3-e2 (întreruptă).

41...**Th3-h5** 42. Re2-d3, f7-f6 43. c4-c5, d6:c5 44. Tg2-c2, b7-b6 45. Rd3-c4, f6-f5 46. Rc4-b5, Rg7-f6 47. Rb5-c6, Th5-h7 48. h2-h4, a5-a4 49. b3:a4, Th7:h4 50. e4:f5, Rf6:f5 51. Rc6:c7, Rf5-e4 52. Tc2-c4+, Re4:d5 53. Tc4:h4, c5-c4 54. Rc7:b6, c4-c3 Negrul cedează.

42. APĂRAREA GRÜNFELD

Molnar — Milev

1. d2-d4, Cg8-f6 2. c2-c4, g7-g6 3. Cb1-c3, d7-d5 4. Nc1-f4, Nf8-g7 5. e2-e3, Nc8-e6 6. Dd1-b3, 0—0 7. Db3:b7, c7-c5 8. Cg1-f3, d5:c4 9. Nf1-e2, Dd8-b6 10. Db7:b6, a7:b6 11. 0—0, Cf6-d5 12. Nf4-e5, Cd5:c3 13. b2:c3, Ta8-a3 14. Ne5:g7 Rg8:g7 15. d4:c5, b6:c5 16. Tf1-c1, f7-f6 17. Cf3-d2, Ta3-a4 18. Ne2-d1, Ta4-a3 remis.

43. APĂRAREA PHILIDOR

Pogats — Makarczyk

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-c4, d7-d6 4. d2-d4, Nc8-g4 5. c2-c3, Dd8-e7 6. Nc4-b5, Ng4-d7 7. 0—0, g7-g6 8. Cb1-a3, Nf8-g7 9. Ca3-c2, Cg8-f6 10. Tf1-e1, 0—0 11. Nc1-g5,

h7-h6 12. Ng5-h4, a7-a6 13. Nb5-c4, Tf8-e8 14. a2-a3, De7-f8 15. Dd1-d3, Cf6-h5 16. Nh4-g3, Ch5:g3 17. h2:g3, Nd7-g4 18. Cf3-d2, Cc6-d8 19. Cc2-e3, Ng4-d7 20. f2-f4, e5:f4 21. g3:f4, Nd7-e6 22. Te1-f1, b7-b5 23. Nc4-b3, Ne6:b3 24. Cd2:b3, Df8-e7 25. Cb3-d2, f7-f5 26 e4-e5, h6-h5 27. a3-a4, Ta8-b8 28. a4:b5, a6:b5 29. Cd2-f3, c7-c6 30. Ta1-e1 d6-d5 31. g2-g3, Cd8-e6 32. Te1-a1, Tb8-a8 33. Dd3-d1, De7-f7 34. Dd1-c2, Ng7-f8 35. b2-b4, Nf8-e7 36. Ta1-a5, Te8-f8 remis.

RUNDA V-a

Alexandrescu	— *Pogats*	1 — 0
Milev	— *Florian*	1 — 0
Troianescu	— *Molnar*	½—½
Szapiel	— *Pietzsch*	½—½
Urseanu	— *Samarian*	0 — 1
Reicher	— *Stein*	1 — 0
Karastoicev	— *Szabo*	0 — 1
	Makarczyk liber	

44. INDIANA DAMEI

Alexandrescu **Pogats**

1. Cg1-f3, Cg8-f6 2. g2-g3, b7-b6 3. Nf1-g2, Nc8-b7 4. 0—0, e7-e6 5. c2-c4, Nf8-e7 6. d2-d4, 0—0 7. Dd1-c2, c7-c5 8. d4:c5, b6:c5 9. Cb1-c3, d7-d6 10. Tf1-d1, a7-a6 11. b2-b3, Dd8-c7 12 Nc1-b2, Cb8-c6 13. e2-e4, Cf6-g4 14. Dc2-e2, Ne7-f6 15. Cf3-e1, Cg4-e5 16. Ce1-c2, Ce5-d7 17.Cc3-a4, Nf6:b2 18.Ca4:b2, e6-e5 19. Cb2-a4, Cc6-d4 20. De2-d3, Cd7-b6 21. Ca4-c3, a6-a5 22 Cc2:d4, c5:d4 23. Cc3-d5, Nb7:d5 24. c4:d5, Cb6-d7 25. Ta1-c1, Cd7-c5 26. Dd3-d2, Dc7-b6 27. f2-f4, f7-f6 28. f4-f5, Tf8-b8 29. Tc1-c4, Db6-d8 30. g3-g4, Tb8-b4 31. Tc4:b4, a5:b4 32. Td1-f1, Ta8-a7 33. Tf1-f2, Ta7-c7 34. h2-h4, Dd8-b8 35. g4-g5, Cc5-d7 36. Ng2-f1, Tc7-c3 37 Tf2-g2, Db8-d8 38. Nf1-d3, Rg8-h8 39. Rg1-h2, Cd7-c5 40. Nd3-b1, Dd8-e7 41. Dd2-e2 întreruptă.

41...d4-d3 42.De2-e3, De7-f7 43.g5-g6, Df7-g8 44.h4-h5, h7-h6 45. Tg2-d2, Dg8-a8 46. Nb1:d3, Cc5:d3 47. Td2:d3, Da8:a2+ 48. Rh2-g3, Tc3-c2 49. De3-g1, Tc2-e2 50. Td3-f3, Da2-d2 51. Rg3-h3, Rh8-g8 52. Tf3-g3. Rg8-f8 53. Tg3-f3, Rf8-e8 54. Tf3-g3, Te2-e1 55. Dg1-g2, Dd2-d1 56. Dg2-f3 Negrul depășește timpul de gândire.

45. APĂRAREA GRÜNFELD

Troianescu — Molnar

1. d2-d4, Cg8-f6 2. c2-c4, g7-g6 3. Cb1-c3, d7-d5 4. c4:d5, Cf6:d5 5. e2-e4, Cd5:c3 6. b2:c3, c7-c5 7. Nf1-c4, Nf8-g7 8. Cg1-e2, 0—0 9. 0—0, c5:d4 10. c3:d4, Cb8-c6 11. Nc1-e3, Cc6-a5 12. Nc4-d3, b7-b6 13. Ta1-c1, Nc8-b7 14. Dd1-a4, Ta8-c8 15. Tc1:c8, Dd8:c8 16. Tf1-c1, Dc8-a8 17. d4-d5, Tf8-c8 18. Tc1:c8+, Da8:c8 19. Ne3-d2, Dc8-d8 20. Nd2:a5, b6:a5 21. Da4-b5, Dd8-b6 22. Rg1-f1, Db6:b5 23. Nd3:b5, f7-f5 24. Nb5-c4, Rg8-f8 25. e4:f5, g6:f5 26. Ce2-f4, Nb7-c8 27. Rf1-e2, Rf8-e8 28. Re2-d3, Ng7-e5 29. Nc4-b5+, Re8-d8 30. Cf4-e2, Rd8-c7 31. f2-f4, Ne5-f6 32. Ce2-d4, Rc7-b6 33. Nb5-c4, Nc8-d7 34. Cd4-e6, Nd7:e6 35. d5:e6, Rb6-c5 36. Nc4-a6, Rc5-b6 37. Na6-c8, Rb6-c7 38. Nc8-d7, Rc7-d6 39. a2-a4, Nf6-b2 40. Rd3-e3 Nb2-c3 41. Re3-f3 întreruptă.

41... **Nc3-e1** 42. g2-g4, f5:g4+ 43. Rf3:g4 Ne1-d2 44. h2-h4, h7- h6 45. Rg4-f3, Nd2-c1 46. Rf3-e4, Nc1-d2 47. f4-f5, remis.

46. APĂRAREA SICILIANĂ

Szapiel — Pietzsch

1.e2-e4, c7-c5 2.Cg1-f3, Cb8-c6 3.d2-d4, c5:d4 4.Cf3:d4, Cg8-f6 5. Cb1-c3, d7-d6 6. f2-f3, e7-e5 7. Cd4-b3, h7-h6 8. Nc1-e3, Nc8-e6 9. Cc3-d5, Ne6:d5 10. e4:d5, Cc6-b8 11. Nf1-e2, Cb8-d7 12. 0—0, Nf8-e7 13. c2-c4, 0—0 14. a2-a4, a7-a5 15. Ne2-d3, Cd7-c5 16. Cb3:c5, d6:c5 17. f3-f4, e5-e4 18. Nd3-e2, Cf6-e8 19. g2-g4, b7-b6 20. Dd1-d2, Ce8-d6 21. b2-b3, Ne7-f6 22. Ta1-d1, Dd8-e7 23. Rg1-h1, Ta8-e8 24. Tf1-g1, g7-g6 25. Td1-f1, Nf6-g7 26. Tg1-g3, Ng7-f6 27. Tg3-g2, Rg8-g7 28. Ne2-d1, De7-d8 29. Tg2-f2, Nf6-h4 30. Tf2-g2, Nh4-f6 31. Tg2-f2, Nf6-h4 32. Tf2-g2, Nh4-f6 33. Tg2-f2, Nf6-h4 34. Tf2-g2 remis.

47. APĂRAREA GRÜNFELD

Urseanu — **Samarian**

1. d2-d4, d7-d5 2. Cg1-f3, Cg8-f6 3. e2-e3, g7-g6 4. c2-c4, Nf8-g7 5. Cb1-c3, 0—0 6. c4:d5, Cf6:d5 7. Dd1-b3, Cd5-b6 8. Nf1-e2, Nc8-e6 9. Db3-a3, Cb8-c6 10. 0—0, a7-a5 11. Da3-c5,

h7-h6 12 a2-a3, a5-a4 13. Nc1-d2, Cc6-a5 14. Dc5-b4, Ca5-b3 15. Ta1-d1, c7-c6 16. Nd2-e1, Dd8-c7 17. Cf3-d2, c6-c5 18. d4:c5, Dc7:c5 19. Db4:c5, Cb3:c5 20. Cd2-e4, Cc5:e4 21. Cc3:e4. Ne6-b3 22. Td1-d2, Cb6-c4 23. Td2-d7, Ng7:b2 24. Td7:b7, Cc4:a3 25. Ce4-c5, Tf8-b8 26. Ne2-f3, Tb8:b7 27. Nf3:b7, Ta8-a7 28. Nb7-a6, Nb3-c4 29. Na6:c4, Ca3:c4 30. Ne1-b4, a4-a3 31. Nb4:a3, Ta7:a3 32. Tf1-d1, Ta3-a1 33. Td1:a1, Nb2:a1 34. Rg1-f1, Na1-e5 35. Rf1-e2, Ne5-d6 36. Cc5-b3, Rg8-g7 37. f2-f4, g6-g5 38. Re2-f3, Cc4:e3 39. f4:g5, h6:g5 40. Rf3:e3, Nd6:h2 întreruptă.

41. **Re3-e4** Albul cedează fără a mai continua partida întreruptă.

48. PARTIDA SPANIOLĂ

Reicher — Stein

1. e2-e4, Cb8-c6 2. Cg1-f3, e7-e5, 3. Nf1-b5, a7-a6, 4. Nb5-a4, Cg8-f6, 5. 0—0, Cf6:e4, 6. d2-d4. b7-b5 7. Na4-b3, d7-d5, 8. d4:e5, Nc8-e6, 9. c2-c3, Nf8-c5, 10. Cb1-d2, 0—0 11. Dd1-e2, Ce4:d2 12. Nc1:d2, Cc6-e7 13. Nd2-g5, Dd8-d7 14. Cf3-d4, Nc5-b6 15. Ta1-d1, c7-c5 16. Cd4:e6, f7:e6 17. Nb3-c2, c5-c4 18. De2-h5, g7-g6 19. Dh5-h3, Ce7-c6 20. Dh3-g3, Dd7-f7 21. h2-h4, Nb6-d8 22. Ng5-e3 Df7-g7 23. f2-f4, Cc6-e7 24. Dg3-f3, Ce7-f5 25. Nc2:f5, g6:f5 26. Td1:d5, Nd8:h4 27. Td5-d6, Dg7-h6 28. Tf1-d1, Rg8-h8 29. Td6-d7, Tf8-g8 30. Td7-f7, Ta8-d8 31. Td1:d8, Tg8:d8 32. Ne3-d4, a6-a5 33. Tf7-a7, a5-a4 34. Ta7-b7, Td8-d5 35. Tb7-b8+, Rh8-g7 36. Tb8-b6, Rg7-f7 37. Df3:d5 Negrul cedează.

RUNDA VI-a

Stein	— *Karastoicev*	1 — 0
Samarian	— *Reicher*	1 — 0
Pietzsch	— *Urseanu*	½—½
Molnar	— *Szaptel*	0 — 1
Florian	— *Troianescu*	½—½
Pogats	— *Milev*	0 — 1
Makarczyk	— *Alexandrescu*	0 — 1
	Szabo liber	

49. GAMBITUL DAMEI

Stein Karastoicev

1. d2-d4, Cg8-f6 2. c2-c4, e7-e6 3. Cb1-c3, d7-d5 4. Nc1-g5, Cb8-d7 5. Cg1-f3, c7-c6 6. c4:d5, e6:d5 7. e2-e3, Nf8-e7 8. Nf1-d3, 0—0 9. Dd1-c2, Tf8-e8 10. 0—0—0, Cd7-f8 11. h2-h4, Nc8-e6 12. Cf3-e5, c6-c5 13. f2-f4, Cf6-g4 14. f4-f5, Ne7:g5 15. Ce5:g4, c5-c4 16. Nd3-e2, Ne6-c8 17. h4:g5, Dd8:g5 18. Th1-h5, Dg5-d8 19. Td1-h1, f7-f6 20. Cc3:d5, b7-b5 21. Ne2-f3 Ta8-b8 22. Dc2-f2, Nc8-b7 23. Cd5:f6+, g7:f6 24. Cg4-h6 Negrul cedează.

50. APĂRAREA SICILIANĂ

Molnar **Szapiel**

1. d2-d4, c7-c5 2. e2-e4, c5:d4 3. Cg1-f3, Cg8-f6 4. e4-e5, Cf6-d5 5. Dd1:d4, e7-e6 6. Nf1-d3, Cb8-c6 7. Dd4-g4, d7-d6 8. e5:d6, Dd8:d6 9. 0—0, Nc8-d7 10. Cb1-a3, a7-a6 11. Nc1-g5, h7-h6 12. Ca3-c4, Dd6-c7 13. Ng5-h4, Dc7-f4 14. Dg4:f4, Cd5:f4 15. Cc4-b6, Ta8-b8 16. Nh4-g3, g7-g5 17. Ta1-d1, Tb8-d8 18. Ng3:f4, g5:f4 19. Nd3-e4, Nf8-g7 20. Td1-d6, Re8-e7 21. Tf1-d1, Cc6-b8 22. Ne4:b7, Nd7-b5 23. Td6:d8, Th8:d8 24. Td1:d8, Re7:d8 25. a2-a4, Nb5-e2 26. Nb7-e4, Ng7:b2 27. Cf3-d2, Nb2-c3 28. Cb6-c4, Rd8-c7 29. Ne4-d3, Ne2:d3 30. c2:d3, Cb8-d7 31. Cd2-b3, Rc7-c6 32. Rg1-f1, Cd7-c5 33. Cb3:c5, Rc6:c5 34. Rf1-e2, Rc5-b4 35. a4-a5, Rb4-a4 36. Re2-d1, Nc3:a5 37. Rd1-c2, Na5-c7 38. f2-f3, Ra4-b4 39. Cc4-d2, a6-a5 40. Cd2-e4, Nc7-e5 întreruptă.

41. **Rc2-b1**, f7-f5 42. Ce4-d2, Rb4-c3 43. Cd2-c4, Ne5-c7 44. Ce4-b2, Rc3-b3 45. d3-d4, Rb3-c3 Albul cedează.

51. APĂRAREA SICILIANĂ

Pogats **Milev**

1. e2-e4, c7-c5 2. Cg1-f3, d7-d6 3. d2-d4, c5:d4 4. Cf3:d4 Cg8-f6 5. Cb1-c3, g7-g6 6. Nc1-e3, Nf8-g7 7. Nf1-e2, 0-0, 8. 0—0 Cb8-c6 9. Cd4-b3, Nc8-e6 10. f2-f4, Dd8-c8 11. Dd1-e1, Cc6-b4 12. Ta1-c1, Tf8-d8 13. Ne2-d3, Ne6:b3 14. a2:b3, d6-d5 15. e4-e5, Cf6-g4 16. Ne3-d4, Cg4-h6 17. Cc3-e2, Cb4:d3 18. c2:d3,

Dc8-d7 19. Ce2-g3, b7-b6 20. Tc1-c3, Ta8-c8 21. De1-d2, Tc8:c3 22. b2:c3, Dd7-b5 23. b3-b4, e7-e6 24. Tf1-a1, a7-a5 25. h2-h3, Ng7-f8 26. Dd2-e3, a5:b4 27. c3:b4, Db5:b4 28. Rg1-h2, Nf8-c5 29. Nd4:c5, Db4:c5 30. d3-d4, Dc5-c7 31. Ta1-c1, Dc7-b7 32. Cg3-h5, Td8-c8 33. Ch5-f6+, Rg8-g7 34. Tc1:c8, Db7:c8 35. De3-b3, Dc8-c1 36. Db3-g3, Ch6-f5 37. Cf6-h5+, Rg7-h8 38. Dg3-g5, Dc1-c7 39. Dg5-f6+ Rh8-g8 40. g2-g4, g6:h5 41. g4:f5, Dc7-c2+ întreruptă.

42. **Rh2-g1**, Dc2:f5 43. Df6-d8+, Rg8-g7 44. Dd8-h4, b6-b5 45. Rg1-f2, h7-h6 46. Rf2-e2, Df5-e4+ 47. Re2-f1, Rg7-h7 48. Dh4-f6 De4-g6 49. Df6-e7, Dg6-f5 50. De7-h4, b5-b4 Albul cedează.

52. APĂRAREA SLAVĂ

Makarczyk — Alexandrescu

1. d2-d4, d7-d5 2. c2-c4, c7-c6 3. Cg1-f3, Cg8-f6 4. Cb1-c3, d5:c4 5. e2-e3, b7-b5 6. a2-a4, b5-b4 7. Cc3-b1, Nc8-a6 8. Dd1-c2, b4-b3 9. Dc2-d1, e7-e6 10. Nf1-e2, c6-c5 11. 0-0, Cb8-c6 12. Cb1-c3, c5:d4 13. e3:d4, Dd8-b6 14. Nc1-e3, Cf6-d5 15. Cf3-d2, Cc6-a5 16. Cc3:d5, e6:d5 17. Tf1-e1, Nf8-e7 18. Ne2-f3, Db6-d6 19. Cd2-b1, 0-0 20. Cb1-c3, Na6-b7 21. Dd1-d2, Dd6-d8 22. Ne3-f4, Ne7-b4 23. h2-h4, Dd8-d7 24. h4-h5, h7-h6 25. Te1-e3, Tf8-e8 26. Te3-e5, Te8:e5 27. Nf4:e5, Ca5-c6 28. Ne5-f4, Ta8-e8 29. g2-g3, Cc6-d8 30. Rg1-g2, Cd8-e6 31. Nf4-e3, f7-f6 32. Dd2-c1, Ce6-g5 33. Nf3-e2, Nb7-c6 34. a4-a5, a7-a6 35. Dc1-h1, Dd7-f5 36. Dh1-h4, Nb4:c3 37. b2:c3, b3-b2 38. Ta1-d1, b2-b1D Albul cedează.

RUNDA VII-a

Milev	— *Makarczyk*	1 — 0
Troianescu	— *Pogats*	0 — 1
Szapiel	— *Florian*	0 — 1
Urseanu	— *Molnar*	0 — 1
Reicher	— *Pietzsch*	1 — 0
Karastoicev	— *Samarian*	1 — 0
Szabo	— *Stein*	1 — 0
	Alexandrescu liber	

53. GAMBITUL DAMEI ACCEPTAT

Milev Makarczyk

1. d2-d4, d7-d5 2. Cg1-f3, Cg8-f6 3. c2-c4, d5:c4 4. e2-e3, e7-e6 5. Nf1:c4, c7-c5 6. 0-0, a7-a6 7. Dd1-e2, Cb8-c6 8. Tf1-d1, Dd8-c7 9. Cb1-c3, b7-b5 10. Nc4-d3, Nc8-b7 11. a2-a3, c5:d4 12. e3:d4, Nf8-e7 13. Nc1-g5, 0-0 14. Ta1-c1, Dc7-d8 15. Cc3-e4, Cc6-a5 16. Ce4-c5, Nb7-d5 17. Cf3-e5, h7-h6 18. Ng5-e3, Ca5-b7 19. b2-b4, Cb7-d6 20. f2-f3, Tf8-e8 21. g2-g4, Cf6-h7 22. Nd3-b1, Ch7-f8 23. Nb1-a2, f7-f6 24. Na2:d5, e6:d5 25. Ce5-c6, Dd8-c7 26. Cc6-a5, Cd6-c4 27. Ca5:c4, d5:c4 28. De2-d2, Ne7-d6 29. Td1-e1, Cf8-e6 30. Cc5-e4, Ce6-g5 31. Ne3:g5, h6:g5 32. Tc1-c2, Nd6-f4 33. Dd2-c3, Te8-d8 34. Ce4-c5, Dc7-c6 35. Tc2-e2, Dc6-d5 36. Rg1-g2, Td8-d6 37. Te2-e4, Ta8-d8 38. Dc3-c2, Td8-f8 39. Te1-e2, Td6-c6 40. Te4-e7, Dd5-d6 41. Dc2-g6 Negrul cedează.

54. GAMBITUL DAMEI (APĂRAREA RAGOZIN)

Troianescu **Pogats**

1. d2-d4, Cg8-f6 2. c2-c4, e7-e6 3. Cg1-f3, d7-d5 4. Cb1-c3, Nf8-b4 5. Dd1-a4+, Cb8-c6 6. a2-a3, Nb4:c3+ 7. b2:c3, Nc8-d7 8. Da4-c2, Cc6-a5 9. c4:d5, e6:d5 10. Cf3-e5, c7-c5 11. e2-e3, c5:d4 12. e3:d4, 0-0 13. Nc1-g5, Dd8-e8 14. Nf1-d3 Cf6-e4 15. Nd3:e4, d5:e4 16. Ng5-e3, Nd7-f5 17. 0-0, f7-f6 18. Ce5-f3, Nf5-d7 19. Cf3-d2, f6-f5 20. Ne3-f4, Nd7-b5 21. Tf1-e1, Ta8-c8 22. a3-a4, Nb5-d3 23. Dc2-b2, Tf8-f6 24. Db2-a3, Tf6-g6 25. Da3-a2+, De8-f7 26. Te1-c1, Ca5-c4 27. a4-a5, Df7-d5 28. Cd2:c4 Tc8:c4 29. Da2-d2, Tg6:g2+ 30. Rg1-h1, e4-e3 31. Dd2:e3, Tg2:f2+ Albul cedează.

55. APĂRAREA SICILIANĂ

Urseanu **Molnar**

1. e2-e4, c7-c5 2. Cg1-f3, d7-d6 3. d2-d4, c5:d4 4. Dd1:d4, a7-a6 5. Nf1-c4, Cg8-f6 6. Nc1-g5, Cb8-c6 7. Dd4-d2, e7-e6 8. Cb1-c3, Nf8-e7 9. Nc4-b3, b7-b5 10. 0-0, 0-0 11. Tf1-e1, Dd8-c7 12. h2-h3, Nc8-b7 13. a2-a3, Cc6-a5 14. Cf3-d4, Ca5:b3 15. c2:b3, h7-h6 16. Ng5-h4, Dc7-c5 17. g2-g4, d6-d5 18. b3-b4,

Dc5-c7 19. Nh4-g3, Dc7-d7 20. f2-f3, d5:e4 21. f3:e4, Tf8-d8 22. Ta1-d1, Ta8-c8 23. Dd2-e2, Dd7-e8 24. e4-e5, Cf6-d5 25. Cc3-e4, Tc8-c4 26. Ce4-d6, Ne7:d6 27. e5:d6, Cd5-f6 28. De2-d3, Tc4:d4 29. Dd3:d4 De8-c6 30. Te1-e2, Dc6-h1+ 31. Rg1-f2, Dh1-g2+ 32. Rf2-e1, Dg2:g3+ 33. Te2-f2, Cf6-e4 34. d6-d7, Ce4:f2 35. Dd4:f2, Dg3:f2+ 36. Re1:f2, Nb7-d5 Albul cedează.

56. APĂRAREA SCANDINAVĂ

Karastoicev Samarian

1. e2-e4, d7-d5 2. e4:d5, Dd8:d5 3. Cb1-c3, Dd5-a5 4. d2-d4, Cg8-f6 5. Nc1-d2, c7-c6 6. Nf1-c4, Da5-c7 7. Cg1-f3, Nc8-g4 8. h2-h3, Ng4:f3 9. Dd1:f3, e7-e6 10. 0-0, Cb8-d7 11. Tf1-e1, 0-0-0 12. a2-a4, e6-e5 13. d4:e5, Cd7:e5 14. Df3-f5+, Cf6-d7 15. Nd2-f4, f7-f6 16. Nf4:e5, f6:e5 17. Nc4-e6, Rc8-b8 18. Ne6:d7, Td8:d7 19. Te1:e5, Nf8-d6 20. Te5-e6, Dc7-b6 21. Ta1-d1, Db6:b2 22. Te6:d6, Td7:d6 23. Df5-e5, Db2:c3 24. De5:d6+, Rb8-c8 25. Dd6-e6+, Rc8-b8 26. Td1-d7, Dc3-f6 27. De6-b3, b7-b6 28. Db3-g3+, Rb8-a8 29. Dg3-c7 Negrul cedează.

57. PARTIDA ITALIANĂ

Szabo Stein

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-c4, Cg8-f6 4. d2-d3, d7-d5 5. e4:d5, Cf6:d5 6. Dd1-e2, Nf8-c5 7. Cb1-c3, Cd5:c3 8. b2:c3, 0-0 9. 0-0, Nc8-g4 10. De2-e4, Ng4:f3 11. De4:f3, Cc6-a5 12. Nc4-d5, c7-c6 13. Nd5-e4, g7-g6 14. Df3-e2, f7-f5 15. Ne4-f3, Nc5-d6 16. g2-g3, Dd8-f6 17. Nc1-d2, Ta8-e8 18. c3-c4, Nd6-c7 19. Nd2-c3, b7-b6 20. Nc3-b4, c6-c5 21. Nf3-d5+, Rg8-h8 22. Nb4-d2, Te8-e7 23. De2-f3, g6-g5 24. Nd2-c3, f5-f4 25. Ta1-e1, g5-g4 26. Df3:g4, Ca5-c6 27. Nd5:c6, Df6:c6 28. Te1-e4, f4:g3 29. h2:g3, Dc6-h6 30. Tf1-e1, Tf8-e8 31. Rg1-g2, Dh6-c6 32. Dg4-f3, Te7-e6 33. Te4-g4, Dc6:f3+ 34. Rg2:f3, h7-h6 35. Rf3-g2, Rh8-h7 36. f2-f4, Te6-g6 37. Rg2-f3, h6-h5 38. Tg4-h4, Tg6-h6 39. Nc3:e5, Rh7-g6 40. c2-c3, Nc7:e5 41. Te1:e5, Te8:e5 42. f4:e5, Rg6-f5 43. d3-d4, c5:d4 44. c3:d4, Th6-h8 Negrul cedează.

RUNDA VIII-a

Samarian	— *Szabo*	½—½
Pietzsch	— *Karastoicev*	0 — 1
Molnar	— *Reicher*	½—½
Florian	— *Urseanu*	1 — 0
Pogats	— *Szapiel*	½—½
Makarczyk	— *Troianescu*	0 — 1
Alexandrescu	— *Milev*	0 — 1
	Stein liber	

58. PARTIDA RUSĂ

Samarian Szabo

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cg8-f6 3. d2-d4, Cf6:e4 4. Nf1-d3. d7-d5. 5.Cf3:e5, Nf8-d6 6. 0-0, 0-0 7. c2-c4, c7-c6 8.Cb1-c3, Ce4:c3 9.b2:c3, Nd6:e5 10. d4:e5, d5:c4, 11. Nd3:c4, Dd8-a5 12. a2-a4. Da5:e5 13. Tf1-e1, De5-c7 14. Nc1-a3 c6-c5 15. Dd1-f3, g7-g6 16. Ta1-d1, Nc8-f5 17. Td1-d5, Cb8-c6 18. Td5:c5, Tf8-e8 19. Te1-e3, Teg:e3, 20. Df3:e3, Dc7-d7 21. Tc5-d5, Dd7-e6 22. De3-d2, De6-e4 23. Nc4-b5, Ta8-e8 24.Rg1-f1, Nf5-e6 25. Nb5:c6, De4-c4+ 26. Rf1-g1, Dc4:c6 27.Td5-d8, Dc6:a4 28. Td8:e8+, Da4:e8 29. Dd2-d6, h7-h5 30. h2-h4, Rg8-h7 31. Dd6-f4, De8-c6 32. Df4-d4, Ne6-d5 33. Na3-f8, f7-f6 34. Dd4-f4, Rh7-g8 35. Df4-h6, Dc6-d7 36. Nf8-c5, Dd7-d8. 37. Nc5:a7, De8-e1+ 38. Rg1-h2, De1-e4 39. f2-f3, De4:h4+ 40. Rh2-g1, Dh4-e1+ 41. Rg1-h2, De1-e5+ 42. Rh2-g1, Nd5-f7 43. Na7-d4 De5-f5 44. Dh6-e3, Rg8-g7 45. De3-e7, b7-b5 întreruptă.

46. **Nd4-c5,** g6-g5 47. Nc5-d4, Rg7-g6 48. De7-c5, Df5-b1+ 49. Rg1-h2, h5-h4 50. Dc5-c8, Db1-d3 51. Dc8-d7, Dd3-b1 52. Dd7-c8 Db1-e1 53. Dc8-c6, De1-g3+ 54. Rh2-g1, Dg3-e1+ 55. Rg1-h2 remis.

59. APĂRAREA CARO-KANN

Pietzsch Karastoicev

1. e2-e4, c7-c6 2. Cb1-c3, d7-d5 3. Cg1-f3, d5:e4 4. Cc3:e4, Cg8-f6 5. Ce4:f6+, g7:f6 6.Nf1-c4, Dd8-c7 7. d2-d4, Nc8-g4 8. Nc1-e3, Cb8-d7 9. Cf3-g5, Dc7-a5+ Albul cedează.

60. INDIANA VECHE

Molnar — Reicher

1. d2-d4, Cg8-f6 2. Cg1-f3, g7-g6 3. c2-c4. Nf8-g7 4 Cb1-c3, d7-d6 5.Nc1-f4, Cb8-c6 6. h2-h3, Cf6-d7 7. e2-e3, e7-e5 8. Nf4-g5, f7-f6 9.Ng5-h4, Cc6-e7 10. Nf1-d3, 0-0 11. 0-0, c7-c6 12. Dd1-b3, Dd8-b6 13. Db3-a3, Db6-c7 14. Ta1-d1 Cd7-b6 15. c4-c5, d6:c5 16. Da3:c5, Ce7-f5 17. Nd3:f5, Nc8:f5 18. d4:e5, f6:e5 19. Nh4-g3, Ta8-e8 20. Cc3-b5, Dc7-e7 21. Cb5-d6, Nf5:h3 22. b2-b4, Cb6-d7 23. Dc5-c4+, Nh3-e6 24. Dc4-h4, De7:h4 25. Ng3:h4, Te8-a8 26. Cd6:b7 Tf8-b8 27 Cb7-a5 Tb8:b4 28. Ca5:c6, Tb4-a4 29. Nh4-g3, Ta4:a2 30. Cf3-g5, Cd7-f8 31. Td1-d6, Ta8-e8 32. Tf1-b1, h7-h6 33. Cg5:e6, Te8:e6 34. Td6:e6 Cf8:e6 35. Tb1-b8+, Rg8-f7 36. Tb8-b7+, Rf7-f8 37. Cc6:a7, Ce6-c5 38. Tb7-b8+ Rf8-f7 39. Ca7-c6, Cc5-d7 40. Tb8-b7, Rf7-e6 întreruptă.

41. **e3-e4**, Ta2-a1+ 42. Rg1-h2, Ng7-f6 43 Tb7-b5 Ta1-c1 44. Cc6-a5, Tc1-c5 45. Tb5:c5, Cd7:c5 46. f2-f3 Nf6-g5 47. Rh2-g1 Ng5-d2 48. Ca5-c4, Nd2-c3 49. Rg1-f1, Nc3-d4 50. Rf1-e2, g6-g5 51. Ng3-e1, g5-g4 52. Ne1-b4 g4:f3+ 53. Re2:f3, Cc5-d3 54. Nb4-d2, h6-h5 55. Cc4-e3, Nd4:e3 56. Nd2:e3, Cd3-e1+ 57. Rf3-f2, Ce1-d3+ 58. Rf2-g3, Re6-f6 59. Ne3-b6, Cd3-f4 60. Nb6-d8+, Rf6-e6 61. Nd8-g5, Cf4-g6 62. Rg3-f3, Re6-d6 63. Ng5-e3, Cg6-h4+ 64.Rf3-f2, Rd6-c6 65. g2-g3, Ch4-g6 66. Rf2-e2, Rc6-b5 67. Re2-d3, Rb5-c6 68. Rd3-c4, h5-h4 69. g3:h4, Cg6:h4 70. Ne3-a7, Ch4-f3 71. Na7-b8, Cf3-g5 72. Rc4-d3, Cg5-f7 remis.

61. PARTIDA ENGLEZĂ

Florian — Urseanu

1. c2-c4, Cg8-f6 2. Cb1-c3, e7-e6 3. e2-e4, Cb8-c6 4. Cg1-f3, Nf8-b4 5. e4-e5, Cf6-g4 6. d2-d4, h7-h5 7. Nf1-d3, d7-d5 8. 0-0, Nb4-e7 9. a2-a3, Ta8-b8 10. Tf1-e1, Re8-f8 11. b2-b4, a7-a6 12. Cc3-e2, d5:c4 13. Nd3:c4, b7-b5 14. Nc4-a2, a6-a5 15. b4:a5, Cc6:a5 16. Ce2-f4, g7-g5 17. Cf4-h3, Th8-g8 18. Dd1-d2, Ca5-c4 19. Na2:c4, b5:c4 20. Ch3:g5, Tb8-b3 21. Dd2-f4, Tg8-g7 22. Cg5-e4, Nc8-b7 23. h2-h3, Rf8-g8 24. Nc1-d2, Tb3-d3 25. Nd2-b4, f7-f5 26. e5:f6 e.p., Ne7:b4 27. a3:b4, Dd8-f8 28. h3:g4, Tg7:g4 29. f6-f7+, Df8:f7 30. Df4:f7+, Rg8:f7 31. Cf3-e5+, Rf7-e7 32. Ce5:g4, h5:g4 33. Ce4-c5 Negrul cedează.

62. APĂRAREA CARO-KANN

Pogats — Szapiel

1. e2-e4, c7-c6 2. Cb1-c3, d7-d5 3. Cg1-f3, d5:e4 4. Cc3:e4, Cg8-f6 5. Ce4:f6+, e7:f6 6. Nf1-c4, Nf8-d6 7. Dd1-e2+, Nd6-e7 8. 0-0, 0-0 9. d2-d4, Tf8-e8 10. Tf1-e1, Nc8-d7 11. De2-d3, b7-b5 12. Nc4-b3, Cb8-a6 13. Nc1-d2, Ca6-b4 14. Nd2:b4, Ne7:b4 15. Nb3:f7+, Rg8:f7 16. Dd3-b3+, Nd7-e6 17. Db3:b4, Dd8-d5 18. a2-a4, a7-a5 19. Db4-d2, b5-b4 20. Dd2-f4, Dd5-f5 21. Df4:f5, Ne6:f5 22. Ta1-c1, Te8:e1+ 23. Cf3:e1, Rf7-e6 24. c2-c4, b4:c3 25. Tc1:c3, Re6-d6 26. Tc3-c5, g7-g6 27. f2-f3, Ta8-b8 28. g2-g4, Nf5-b1 29. Tc5:a5, Tb8:b2 30. Ta5-a7, g6-g5 31. a4-a5, Tb2-a2 32. a5-a6, Nb1-g6 38. Ta7-a8, Rd6-c7 remis.

63. PARTIDA PIONULUI DAMEI

Alexandrescu — Milev

1. Cb1-c3, c7-c5 2. Cg1-f3, d7-d5 3. d2-d4, Cg8-f6 4. e2-e3, Cb8-c6 5. Nf1-e2, Nc8-f5 6. Cf3-h4, Nf5-g6 7. 0-0, e7-e6 8. a2-a3, Cf6-e4 9. g2-g3, Nf8-e7 10. Cc3:e4, Ng6:e4 11. Ch4-g2, 0-0 12. d4:c5, Ne7:c5 13. b2-b4, Dd8-f6 14. Ta1-a2, Nc5-d6 15. f2-f3, Ne4-g6 16. Cg2-f4, Ta8-d8 17. Cf4:g6, h7:g6 18. Ne2-b5, Df6-e7 19. Nb5:c6, b7:c6 20. c2-c4, Nd6-e5 21. Dd1-b3, Td8-b8 22. c4:d5, c6:d5 23. Nc1-b2, De7-d6 24. f3-74, Ne5:b2 25. Ta2:b2, Tf8-c8 26. Tb2-c2, Tc8:c2 27. Db3:c2, a7-a5 28. Tf1-b1 a5:b4 29. Dc2-b3, d5-d4 30. a3:b4, d4:e3 31. Db3:e3, Tb8:b4 32. Tb1:b4, Dd6:b4 33. h2-h4, Db4-b2 34. De3-c5, Db2-e2 35. Dc5-e7, f7-f6 36. De7-e8+, Rg8-h7 37. De8-d8, e6-e5 38. f4:e5, De2-e3+ 39. Rg1-g2, f6:e5 Albul depăşeşte timpul de gândire.

RUNDA IX-a

Troianescu	— *Alexandrescu*	½—½
Szapiel	— *Makarczyk*	0 — 1
Urseanu	— *Pogats*	0 — 1
Reicher	— *Florian*	0 — 1
Karastoicev	— *Molnar*	1 — 0
Szabo	— *Pietzsch*	0 — 1
Stein	— *Samarian*	½—½

Milev liber

64. APĂRAREA SLAVĂ

Troianescu — Alexandrescu

1.d2-d4, d7-d5 2. c2-c4, c7-c6 3. Cg1-f3, Cg8-f6 4. e2-e3, e7-e6 5. Cb1-c3, Cb8-d7 6. Nf1-d3, Nf8-d6 7. 0-0, 0-0 8. 03-04, d5:c4 9. Dd3:c4, e6-e5 10. Nc1-g5, h7-h6 11. Ng5-h4, Dd8-e7 12. Tf1-e1, e5:d4 13. Cf3:d4, Nd6-e5 14. Cd4-f5, De7-b4 15. Nc4-b3, Cd7-c5 16. Cf5-e7+, Rg8-h7 17. Ce7:c8, Cc5:b3 18. a2:b3, Tf8:c8 19. Nh4:f6, Ne5:f6 20. e4-e5, Nf6-e7 21. Ta1-a4, Db4-b6 22. Ta4-f4, Rh7-g8 23. Cc3-e4, Db6-a5 24. Ce4-d6, Tc8-d8 25. b3-b4, Da5-a2 26. b2-b3, f7-f6 27.Dd1-g4, Ne7:d6 28. Dg4-e6+, Rg8-h8 29. e5:d6, Da2-d2 30. Tf4-e4, Dd2:d6 31. De6-f7, Dd6-f8 32. Df7:b7, Td8-e8 33. g2-g3, Te8:e4 34. Te1:e4, Ta8-b8 35. Db7:c6, f6-f5 36. Te4-f4, Tb8:b4 37. Tf4:b4, Df8-b4 38. Dc6-e8+, Rh8-h7 39. De8-e6, Db4-c5 40. h2-h4, h6-h5 întreruptă.

41. **b3-b4,** Dc5-c1+ 42. Rg1-g2, Dc1-c2 43. De6-f7, Dc2-e4+, 44. Rg2-h2, Rh7-h6 45. b4-b5, De4-e5 46. Df7:a7, De5:b5 47. Da7-a3+, Rh6-h7 48. De3-g5, g7-g6 49. Dg5-e7+, Rh7-h6 50. De7-f8+, Rh6-h7 51. Df8-f7+ Rh7-h6 52. Df7-g8, Db5-b2 53. Rh2-g2 Db2-b7+ 54. Rg2-h2 Db7-b2 55. Dg8-f8+, Rh6-h7 56. Df8-e7+, Rh7-h6 57. Rh2-g2, Db2-c3 58. Rg2-f1, Dc3-d2 59. De7-e5, Dd2-d1+ 60. Rf1-g2, Rh6-h7 61. De5-e7+, Rh7-h6 62. De7-f8+, Rh6-h7 63. Df8-f7, Rh7-h6 64. Df7-g8, Dd1-d4 65. Dg8-f8+, Rh6-h7. 66 Df8-e7+, Rh7-h6 67. Rg2-f3, Dd4-d1+ remis.

65. APĂRAREA SLAVĂ

Szapiel — **Makarczyk**

1. d2-d4, d7-d5 2. c2-c4, c7-c6 3. Cg1-f3, Cg8-f6 4. Cb1-c3, e7-e6 5. e2-e3, a7-a6 6. c4-c5, g7-g6 7. Nf1-d3, Nf8-g7 8. 0—0, Cb8-d7 9. e3-e4, d5:e4 10. Cc3:e4, Cf6:e4 11. Nd3:e4 e6-e5 12. Tf1-e1, 0-0 13. Dd1-c2, e5:d4 14. Nc1-f4, Cd7-f6 15. Nf4-d6, Tf8-e8 16. Ne4-d3, Nc8-e6 17. Cf3:d4, Ne6-d5 18. Cd4-e2, Cf6-e4 19. Nd3:e4, Nd5:e4 20. Dc2-d2, Dd8-f6 21. Ce2-c3 Ne4-f5 22. Te1-e2, Te8:e2 23. Dd2:e2, Df6-e6 24. Ta1-e1, Ta8-e8 25. De2:e6. Te8:e6 26. Te1:e6, Nf5:e6 27. a2-a3, Ne6-c4 28. g2-g4, f7-f5 29. g4:f5, g6:f5 30. Rg1-g2, Rg8-f7 31. Rg2-f3, Ng7-d4 32. Rf3-g3, Rf7-e6 33. Nd6-f8,

Nd4-e5+ 34. Rg3-g2, Ne5-f4 35. Nf8-g7, Nf4-cl. 36. Cc3-dl f5-f4 37. f2-f3, Re6-d5 38. Cdl-c3+, Rd5:c5 39. Cc3-e4+ Rd5-b6 40. Ng7-d4+, Rb6-c7 41. Nd4-e5+ întreruptă.

41... **Rc7-b6** 42. Rg2-f2, h7-h6 43. Rf2-el Ncl-e3 44. Rel-d! c6-c5 45. Rdl-c2, Nc4-e2 46. Ce4-d2, Rb6-c6 47. Rc2-c3, Rc6-d5 48. Ne5-c7, b7-b5 49. b2-b4, c5-c4 50. Rc3-c2, Ne2-d3+ Albul cedează.

66. PARTIDA SPANIOLĂ

Urseanu — Pogats

1. e2-e4, e7-e5 2. Cgl-f3, Cb8-c6 3. Nfl-b5, a7-e6 4. Nb5-a4, Cg8-f6 5. 0-0, Nf8-e7 6. Na4:c6, d7:c6 7. d2-d3, Cf6-d7 8. Cbl-d2, 0-0 9. Cd2-c4, f7-f6 10. d3-d4, e5:d4 11. Cf3:d4, Cd7-e5 12. Cc4-e3, Ne7-c5 13. c2-c3, Dd8-e8 14. Ddl-e2, Rg8-h8 15. Ncl-d2, a6-a5 16. f2-f4, Ce5-f7 17. Ce3-dl, b7-b6 18. Tfl-el, Nc8-a6 19. De2-f3, Ta8-d8 20. Nd2-e3, Cf7-d6 21. Cdl-f2, Cd6-c4 22. b2-b3, Cc4-d6 23. Tal-dl, Na6-b7 24. Cd4-c2, Nc5:e3 25. Cc2:e3, De8-f7 26. c3-c4, Tf8-e8 27. c4-c5, Cd6-b5 28. Ce3-c4, Cb5-d4 29. Df3-c3, b6:c5 30. Dc3:a5, Df7-h5 31. Tdl-d2, Nb7-c8 32. e4-e5, Nc8-e6 33. Da5:c5, Ne6:c4 34. Td2:d4, Nc4-d5 35. Cf2-hl, f6:e5 36. Chl-g3, e5:d4 37. Cg3:h5, Te8:el+ 38. Rgl-f2, Tel-e4 39. Rf2-g3, Nd5-f7 40. Dc5-g5, Td8-g8 întreruptă.

41. **Rg3-f3,** d4-d3 42. Rf3:e4, d3-d2 43. Dg5-g4, Tg8-e8+ 44. Re4-d3, d2-dlD+ 45. Dg4:dl, Te8-d8+ 46. Rd3-c2, Td8:dl 47. Rc2:dl, Nf7:h5+ 48. Rdl-d2, Nh5-f7 49. Rd2-c3, c6-c5 Albul cedează.

67. APĂRAREA FRANCEZĂ

Reicher — Florian

1. e2-e4, e7-e6 2. d2-d4, d7-d5 3. Cbl-c3, Nf8-b4 4. Nfl-d3, c7-c5 5. e4:d5, Dd8:d5 6. Ncl-d2, Nb4:c3 7. Nd2:c3, c5:d4 8. Nc3:d4, Dd5:g2 9. Ddl-f3, D.g2:f3 10. Cgl:f3, f7-f6 11. Thl-gl, Re8-f7 12. Nd3-c4, Cb8-c6 13. 0-0-0, Cg8-e7 14. Nd4-c5, Th8-e8 15. Tdl-d2, b7-b6 16. Nc5-a3, a7-a6 17. Cf3-d4, b6-b5 18. Na3:e7, Cc6:d4 19. Td2:d4, Te8:e7 20. Nc4-b3, Rf7-e8 21. Td4-h4, g7-g6 22. a2-a4, Ta8-a7 23. a4-a5, Ta7-d7 24.

Tg1-g3, Td7-c7 25. c2-c4, Tc7-c5 26. Tg3-h3, e6-e5 27. Th3-c3, b5-b4 28. Tc3-d3, h7-h5 29. Td3-d6, Re8-f7 30. Td6-b6, Nc8-g4 31. h2-h3, g6-g5 32. Th4:g4 h5:g4 33. h3:g4, Tc5:a5 34. Tb6:b4, Ta5-c5 35. Nb3-c2, e5-e4 36. b2-b3, f6-f5 37. Tb4-b6, a6-a5 38 Rc1-d2, f5-f4 39. Tb6-h6 Tc5-e5 40. Th6-d6, Te7-e6 41. Td6-d4, Rf7-e7 42. c4-c5, e4-e3+ 43. f2:e3, f4:e3+ 44. Rd2-e2 întreruptă.

44... **Te3:c5** Albul cedează fără a mai continua partida întreruptă.

68. APĂRAREA SICILIANĂ

Szabo — Pietzsch

1. e2-e4, c7-c5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-c4, d7-d6 4. 0-0, Cg8-f6 5. Tf1-e1 e7-e6 6. d2-d3, Nf8-e7 7. Cb1-c3, a7-a6 8. a2-a3, 0-0 9. Nc1-g5, h7-h6 10. Ng5-d2, d6-d5 11. Nc4-a2, d5-d4 12. Cc3-e2, e6-e5 13. Ce2-g3, Nc8-e6 14. Dd1-e2, Rg8-h7 15. h2-h3, Ne6:a2 16. Ta1:a2, g7-g6 17. Cf3-h2, Cf6-d7 18. Te1-f1, Ne7-g5 19. Ta2-a1, Ng5:d2 20. De2:d2, Dd8-g5 21. Dd2-e2, b7-b5 22. Ch2-f3, Dg5-e7 23. Rg1-h2, Cd7-b6 24. b2-b3, De7-c7 25. Rh2-g1, Cc6-d8 26. De2-d2, Cd8-e6 27. Dd2-a5, Cb6-d7 28. Da5-d2, c5-c4 29. b3:c4, b5:c4 30. c2-c3, Cd7-c5 31. Ta1-b1, Cc5:d3 32. Cg3-e2, Tf8-d8 33. Tf1-d1, Cd3-f4 34. Ce2:f4, Ce6:f4 35. g2-g3, Cf4-e6 36. Cf3-h2, Ce6-g5 37. Td1-e1, Dc7-c6 38. Dd2-e2, d4-d3 39. De2-e3, d3-d2 40. Te1-d1, Dc6:e4 41. De3:e4, Cg5:e4 42. Tb1-b2, Td8-d3 43. f2-f3, Ce4:g3 44. Td1:d2, Ta8-d8 45. Td2-c2, h6-h5 46. Tb2-b6, Td3:c3 47. Tc2:c3, Cg3-e2+ 48. Rg1-f2, Ce2:c3 49. Tb6:a6, Td8-d2+ 50. Rf2-g1, Cc3-e2+ 51. Rg1-h1, Ce2-g3+ 52. Rh1-g1, c4-c3 53. Ta6-c6, c3-c2 54. Ch2-f1, Cg3:f1 și Albul cedează.

69. GAMBITUL DAMEI (APĂRAREA TARRASCH)

Stein — Samarian

1. d2-d4, d7-d5 2. c2-c4, e7-e6 3. Cb1-c3, c7-c5 4. c4:d5, e6:d5 5. Cg1-f3, Cb8-c6 6. g2-g3, c5-c4 7. Nf1-g2, Nf8-b4 8. 0-0, Cg8-e7 9. e2-e4, d5:e4 10. Cc3:e4, 0-0 11. a2-a3, Nb4-a5 12. Nc1-d2, Na5-b6 13. Nd2-c3, Nc8-g4 14. h2-h3, Ng4:f3 15. Dd1:f3, Nb6:d4 16. Df3-h5, Nd4:c3 17. b2:c3, Dd8-a5 18. Dh5-e2, Ta8-d8 19. De2:c4, Cc6-e5 20. Dc4-b4, Ce7-c6 21. Db4:a5, Cc6:a5 22. Tf1-d1, Ce5-c4 23. Ce4-c5, b7-b6 24. Cc5-b7,

Ca5:b7 25. Ng2:b7, g7-g6 26. Nb7-d5, Td8-c8 27. Td1-d4, Cc4-a5 28. Td4-d3, Tc8-c7 29. Ta1-e1, Rg8-g7 30. Rg1-f1, Tf8-c8 31. Te1-c1, Ca5-c4 32. Nd5:c4, Tc7:c4 33. Rf1-e2, Tc4-a4 34. Tc1-a1, Tc8-c5 35. Td3-d4, Tc5-a5 36. Td4:a4, Ta5:a4 37. Re2-d3, b6-b5 38. f2-f3, h7-h5 39. h3-h4, a7-a6. 40. Rd3-c2, Rg7-f6 41. Rc2-b3 întreruptă.

41... **g6-g5** 42. h4:g5+, Rf6:g5 43. Ta1-d1, h5-h4 44. g3:h4+, Rg5:h4 45. Td1-d4+, Rh4-g3 46. Td4:a4, b5:a4+ 47. Rb3-c4, Rg3:f3 48. Rc4-d4, f7-f5 49. c3-c4, f5-f4 50. c4-c5, Rf3-g3 51. c5-c6, f4-f3 52. c6-c7, f3-f2 53. c7-c8D, f2-f1D 54. Dc8-g8+, Rg3-f2 55. Dg8-f8+, Rf2-e2 56. Df8:f1+, Re2:f1 remis.

RUNDA X-a

Pietzsch	— *Stein*	½ – ½
Molnar	— *Szabo*	½ – ½
Florian	— *Karastoicev*	0 — 1
Pogats	— *Reicher*	½ – ½
Makarczyk	— *Urseanu*	0 — 1
Alexandrescu	— *Szapiel*	1 — 0
Milev	— *Troianescu*	1 — 0

Samarian liber

70. PARTIDA SPANIOLĂ

Pietzsch — Stein

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-b5, a7-a6. 4. Nb5-a4, d7-d6 5. c2-c3, Nc8-d7 6. d2-d4, Cg8-e7 7. Na4-b3, h7-h6 8. Cf3-h4, Ce7-c8 9. Ch4-f5, Dd8-f6 10. 0-0, g7-g5 11. Cf5-e3, Cc6-e7 12. Ce3-g4, Nd7:g4 13. Dd1:g4, Ce7-g6 14. g2-g3, Nf8-e7 15. Dg4-f5, Df6-g7 16. Nb3-d1, Ne7-f6 17. Nd1-g4, Cg6-f8 18. Ng4-h5, Cc8-e7 19. Df5-f3, Cf8-g6 20. d4-d5, Ce7-g8 21. Cb1-a3, Nf6-d8 22. Ca3-c2, Cg8-f6 23. Cc2-e3, Cg6-e7 24. c3-c4, Cf6:h5 25. Df3:h5, Dg7-g6 26. Dh5:g6, Ce7:g6 27. Ce3-f5, Nd8-f6 28. h2-h3, Re8-d7 29. Nc1-e3, Cg6-e7 30. Cf5:e7, Nf6:e7 31. Tf1-c1, b7-b6 32. b2-b4, Th8-b8 33. Rg1-g2, a6-a5 34. a2-a3, a5:b4 35. a3:b4, c7-c5 36. b4-b5, h6-h5 37. Rg2-f1, f7-f6 38. Rf1-e2, Rd7-e8 39. Re2-d3, Re8-f7 40. f2-f3, Rf7-g6 întreruptă.

41. **f3-f4**, Ta8:a1 42. Tc1:a1, Tb8-b7 43. Ta1-a8, Rg6-g7 44. Rd3-e2, Rg7-h7 45. h3-h4, g5-g4 46. Re2-d3, Rh7-g7 47.

Rd3-c2, Tb7-d7 48. Rc2-b3, Ne7-d8 49. Ta8-b8, Rg7-f7 50. f4:e5, d6:e5 51. Tb8-d8, Rf7-e7 52. Tc8-c6 Td7-d6 53. Tc6-c8, Td6-d7 54. Tc8-a8, Re7-f7 55. Ta8-b8, Rf7-e7 56. Tb8-a8, Td7-d6 57. Ta8-a1, Td6-d7 58. Ne3-d2, Re7-d6 59. Nd2-h6, Rd6-e7 60. Ta1-a8, Re7-f7 remis.

71. GAMBITUL DAMEI (APĂRAREA ORTODOXĂ)

Molnar — Szabo

1. d2-d4, d7-d5 2. Cg1-f3, Cg8-f6 3. c2-c4, e7-e6 4. Cb1-c3, Nf8-e7 5. Nc1-g5, Cb8-d7 6. e2-e3, c7-c6 7. Ta1-c1, 0-0 8. Nf1-d3, d5:c4 9. Nd3:c4, b7-b5 10. Nc4-d3, a7-a6 11. 0-0, c6-c5 12. a2-a4, b5:a4 13. Cc3-a4, c5:d4 14. Cf3:d4, Nc8-b7 15. Cd4-b3, Ta8-c8 16. Dd1-e2, Tc8:c1 17. Tf1:c1, Dd8-a8 18. f2-f3, Tf8-c8 19. Tc1:c8+, Da8:c8 20. De2-c2, Dc8-d8 21. Ng5-f4, e6-e5 22. Nf4-g3, Cf6-d5 23. Ca4-c5, Cd7:c5 24. Cb3:c5, Nb7-c8 25. Cc5:a6, Cd5:e3 26. Dc2-e2, Nc8:a6 27. Nd3:a6, Dd8-a5 28. Ng3-e1, Da5-c7 29. Ne1-f2. Ce3-d5 30. De2-c4, Dc7-a5 31. g2-g3, g7-g6 32. Dc4-b5, Da5-d2 33. Db5-d3, Dd2-c1+ 34. Rg1-g2, Cd5-b4 35. Dd3-c4, Dc1:b2 36. Na6-b5, Cb4-c2 37. Dc4-e2, Db2-c3 38. Nb5-d3, Cc2-b4 39. Nd3-e4, f7-f5 40. Nf2-e1, Dc3-d4 41. Ne1-f2, Dd4-d6 42. Ne4-b1, Rg8-g7 43. Nf2-e1, Cb4-d5 44. Nb1-a2, Ne7-g5 întreruptă.

45. **h2-h4**, Ng5-e7 46.De2-b5, Cd5-e3+ 47.Rg2-h3, Ce3-c2 48. Ne1-d3, Cc2-d4 49. Db5-b7, Cd4-e2 50. Nc3-e1, Dd6-c5 51.Ne1-f2, Dc5-d6 52.Db7-b3,Dd6-f6 53.Db3-c4,Ce2-d4 54.Dc4-d3.Cd4-e6 55. Dd3-d7, Ce6-d4 56. Dd7-d5, Cd4-e2 57. Dd5-c4, Ce2-d4 58. Rh3-g2, Rg7-h6 59. Nf2-e3+, f5-f4 60. g3:f4, Cd4-f5 61. Ne3-d2, Cf5:h4+ 62. Rg2-f2, e5:f4 63. Dc4:f4+, Df6:f4 64. Nd2:f4+, g6-g5 65. Nf4-e5, Ch4-f5 66. Na2-f7, Ne7-c5+, 67. Rf2-e2, Cf5-e7 68. Re2-d3, Ce7-g6 69. Ne5-f6, Nc5-f8 70. Rd3-e4, Nf8-g7 71. Nf6-d8, Ng7-c3 72. Re4-f5, Cg6-h4+ 73. Rf5-g4, Nc3-d2 74. Nd8-f6, Nd2-f4 75. Nf7-e8, Ch4-g6 76. Nf6-d4 remis.

72. GAMBITUL DAMEI

Florian — Karastoicev

1. d2-d4, Cg8-f6 2. c2-c4, e7-e6 3. Cb1-c3, d7-d5 4. Cg1-f3, c7-c5 5. Nc1-g5, c5:d4 6. Dd1:d4, Cb8-c6 7. Ng5:f6, g7:f6 8. Dd4-h4, d5:c4 9. Ta1-d1, Nc8-d7 10. e2-e3, Nf8-e7 11. Nf1:c4,

Dd8-a5 12. 0-0, 0-0-0 13. Cc3-b5, a7-a6 14. Cb5-d6+, Ne7:d6 15. Td1:d6, Cc6-e5 16. Cf3-d2, Nd7-c6 17. Cd2-b3, Ce5-f3+ 18. Rg1-h1, Cf3:h4 19. Td6:c6+, b7:c6 20. Cb3:a5, Rc8-c7 21. b2-b4, Td8-d2 22. a2-a3, Th8-d8 23. g2-g3, Ch4-f3 24. Rh1-g2, Cf3-e5 25. Nc4:a6, Td8-a8 26. Ca5-b3, Td2-a2 27. Cb3-c5, Ta2:a3 28. Na6-e2, Ta3-a2 29. Tf1-e1, Ta2-b2 30. Rg2-f1, Ta8-a2 31. f2-f4, Ce5-f3 32. Ne2:f3, Tb2-f2+ 33. Rf1-g1, Tf2:f3 34. Cc5-e4, f6-f5 35. Ce4-c3, Ta2-c2 36. Cc3-d1, Rc7-b6 37. e3-e4, Tc2-c1 38. Rg1-g2, Tf3-d3 39. Cd1-f2, Tc1:e1 Albul cedează

73. APĂRAREA SICILIANĂ

Pogats — Reicher

1. e2-e4, c7-c5 2. Cg1-f3, d7-d6 3. d2-d4, c5:d4 4. Cf3:d4, Cg8-f6 5. Cb1-c3, a7-a6 6. f2-f4, Cb8-d7 7. Nf1-e2, b7-b5 8. Ne2-f3, e7-e5 9. Cd4-f5, Dd8-c7 10. 0-0, Cd7-b6 11. f4:e5, d6:e5 12. Nc1-g5, Nc8:f5 13. e4:f5, Ta8-d8 14. Dd1-e2, Nf8-e7 15. Ta1-e1, 0-0 16. Rg1-h1, Cb6-d7 17. Cc3-e4, Tf8-e8 18. Ng5-c1, Cf6:e4 19. Nf3:e4, Cd7-f6 20. c2-c3, Cf6:e4 21. De2:e4, Ne7-f6 remis.

74. GAMBITUL DAMEI

Alexandrescu — Szapiel

1. d2-d4, d7-d5 2. Cg1-f3, Cg8-f6 3. c2-c4, e7-e6 4. Cb1-c3, Nf8-e7 5. Nc1-f4, 0-0 6. e2-e3, c7-c5 7. Nf1-d3, Cb8-c6 8. d4:c5, Ne7:c5 9. 0-0, a7-a6 10. Ta1-c1, Nc5-e7 11. c4:d5, e6:d5 12. h2-h3, Nc8-e6 13. a2-a3, Dd8-d7 14. Cc3-a4, Dd7-d8 15. Cf3-d4, Cc6:d4 16. Nf4-c7, Dd8-e8 17. e3:d4, b7-b5 18. Ca4-c5, Ne7:c5 19. d4:c5, Dc8-c6 20. Nc7-e5, Ne6-d7 21. b2-b4, Cf6-e8 22. Nd3-c2, f7-f6 23. Ne5-f4 Ta8-d8 24. Tf1-e1, Tf8-f7 25. Nc2-b3, Nd7-c8 26. Tc1-c3, Nc8-b7 27. Tc3-e3, Dc6-d7 28. Te3-d3, Nb7-c6 29. Dd1-d2, Dd7-b7 30. Te1-e6, Tf7-d7 31. Dd2-e2, Td7-f7 32. Td3-e3, Db7-d7 33. Nf4-d6, Ce8:d6 34. Te6:d6, Dd7-c8 35. Te3-e6, Nc6-d7 36. Nb3:d5, Nd7:e6 37. Nd5:e6, Dc8-c7 38. De2-a2, Td8:d6 39. c5:d6, Dc7-c1+ 40. Rg1-h2, Dc1-f4+ 41. g2-g3 şi Negrul cedează.

75. DESCHIDEREA PONZIANI

Milev Troianescu

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. c2-c3, Cg8-f6 4. d2-d4, d7-d5 5. Nf1-b5, Cf6:e4 6. Cf3:e5, Nc8-d7 7. Ce5:d7, Dd8;d7 8. 0-0, Nf8-e7 9. Cb1-d2, a7-a6 10. Nb5-a4, Ce4:d2 11. Nc1:d2, 0-0 12. Dd1-f3, Ta8-d8 13. Tf1-e1, Tf8-e8 14. Na4-c2, g7-g6 15. Te1-e2, Ne7-f8 16. Ta1-e1, Te8:e2 17. Df3:e2, f7-f6 18. h2-h4, Dd7-f7 19. g2-g4, Cc6-e7 20. Rg1-g2, c7-c6. 21. h4-h5. g6-g5 22. f2-f4, g5:f4 23. Nd2:f4, Rg8-h8 24. Te1-f1, Ce7-g8 25. De2-f3, Df7-e7 26. Nc2-d3, Td8-e8 27. Nf4-d2, De7-d7 28. Nd3-f5, Dd7-g7 29. Rg2-h3, Nf8-d6 30. Tf1-e1, Te8:e1 31. Nd2:e1, Dg7-e7 32. Ne1-d2, Rh8-g7 33. Nf5-c2, De7-d7 34. Rh3-g2, Nd6-c7 35. Rg2-f1, Nc7-d6 36. Nc2-f5, Dd7-e7 37 Df3-d3, Rg7-h8 38. Nf5-c8, a6-a5 39. Dd3-e2, De7:e2+ 40. Rf1:e2, b7-b6 41. b2-b3, Rh8-g7 42. c3-c4 întreruptă.

42... **d5:c4** 43.b3:c4,Cg8-h6 44.Re2-d3,Ch6-f7 45.c4-c5 Nd6-c7 46. c5:b6, Nc7:b6 47. Nd2-f4, Rg7-f8 48.h5-h6, c6-c5 49. Ne8-f5, c5:d4 50. Nf5:h7, Cf7-g5 51. Nh7-f5, Rf8-g8 52. Rd3-c4, Cg5-f3 53. Rc4-d5, Nb6-d8 54. Rd5-e6, Cf3-g5+ 55. Re6-d7, Nd8-b6 56. Rd7-e7, Cg5-h7 57. Nf5:h7+, Rg8:h7 58. Re7:f6, d4-d3 .59. Rf6-f7 Negrul cedează.

RUNDA XI-a

Szapiel	— *Milev*	½—½
Urseanu	— *Alexandrescu* . . .	0 — 1
Reicher	— *Makarczyk*	½—½
Karastoicev	— *Pogats*	0 — 1
Szabo	— *Florian*	½—½
Stein	— *Molnar*	½—½
Samarian	— *Pietzsch*	0 — 1
	Troianescu liber	

76. APĂRAREA GRUNFELD

Szapiel **Milev**

1. d2-d4, Cg8-f6 2. c2-c4, g7-g6 3. Cb1-c3, d7-d5 4. Cg1-f3, Nf8-g7 5. Dd1-b3, d5:c4 6. Db3:c4, 0-0 7. e2-e4, Nc8-g4 8. Nc1-e3, Cf6-d7 9. Ta1-d1, Cb8-c6 10. Dc4-b3, e7-e5 11. d4:e5, Cc6:e5 12. Nf1-e2, Ce5:f3+ 13. Ne2:f3, Ng4:f3 14. g2:f3,

Dd8-c8 15. 0-0, Cd7-e5 16. Rg1-g2, Rg8-h8 17. Cc3-e2, h7-h5 18. Ne3-d4, f7-f5 19. f3-f4, f5:e4 20. Nd4:e5, Ng7:e5. 21. f4:e5, Dc8-g4+ 22. Ce2-g3, h5-h4 23. h2-h3, Dg4-f4 24. Db3-e3, h4:g3 25. De3:f4, Tf8:f4 26. f2:g3, Tf4:f1 27. Rg2:f1, Ta8-e8 28. Td1-d7, Te8:e5 29. Td7:c7, Te5-b5 30. b2-b3, a7-a5 31. Rf1-e2, a5-a4 32. b3:a4. Tb5-b2+ 33. Re2-e3, Tb2:a2 34. Tc7:b7, Ta2:a4 35. Tb7-b3 remis.

77. GAMBITUL DAMEI

Urseanu — Alexandrescu

1. d2-d4, d7-d5 2. c2-c4. e7-e6 3. Cb1-c3, Cg8-f5 4. Nc1-g5, Cb8-d7 5. e2-e3, Nf8-b4 6. c4:d5, e6:d5 7. Nf1-d3, c7-c5 8. Cg1-e2, c5-c4 9. Nd3-c2, h7-h6 10. Ng5-h4, 0-0 11. f2-f3, Tf8-e8 12. Nh4-f2, a7-a6 13. g2-g4, Cd7-f8 14. Ce2-g3, Dd8-a5 15. Dd1-d2, Cf8-e6 16. h2-h4, Ce6:d4 17. Dd2:d4, Nb4-c5 18. Dd4-f4, d5:d4 19. Re1-f1, d4:c3 20. Ta1-d1, Da5:a2 21. g4-g5, Da2:b2 22. g5:f6, Db2:c2 23. Tf1-e1, Dc2-d3+ 24. Cg3-e2 Nc5-d6 25. Df4-d4, Dd3:d4 26. Ce2:d4, Nd6-e5 27. Te1-c1, Ne5:f6 28. Tc1:c3, b7-b5 29. e3-e4, Te8-d8 30. Cd4-e2, Nf6:c3 31. Ce2:c3, Nc8-b7 32. Rf1-e2, b5-b4 33. Cc3-a4, c4-c3 34. Th1-c1, Nb7-c6 35. Ca4-c5, a6-a5 36. Nf2-e3, a5-a4 37. Tc1-g1, Rg8-h7 38. Ne3-f4, Nc6-b5+ 39. Re2-e3, c3-c2 40. Nf4-e5, f7-f6 41. Ne5-d4, Td8:d4 Albul cedează.

8. PARTIDA SPANIOLĂ

Reicher — Makarczyk

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-b5, a7-a6 4. Nb5-a4, b7-b5 5. Na4-b3, Cc6-a5 6. Nb3:f7+ Re8:f7 7. Cf3:e5+, Rf7-e7 8. d2-d4, Dd8-e8 9. Nc1-g5+, Cg8-f6 10. Dd1-f3, d7-d6 11. Cb1-c3, Nc8-b7 12. 0-0 h7-h6 13. Ng5:f6+, g7:f6 14. Ce5-d3, Nf8-g7 15. Cd3-f4, De8-f7 16. Cc3-d5+, Re7-d8 17. Df3-g4, Nb7-c8 18. Dg4-h4, Ca5-c6 19. Ta1-d1, Nc8-d7 20. Cf4-h5, Th8-f8 21. f2-f4, Dd8-c8 22. f4-f5, Cc6-e7 23. Cd5-f4, Ce7-g8 24. Cf4-e6, Nd7:e6 25. f5:e6, Df7-g6 26. Tf1-f3, Ng7-h8 27. Tf3-g3, Dg6-h7 28. Tg3-f3, Rc8-b7 29. Ch5-g3, Cg8-e7 30. Cg3-f5, Ce7:f5 31. e4:f5, Tf8-g8 32. Dh4-e4+, c7-c6 33. c2-c4 Ta8-c8 34. c4:b5, a6:b5 35. d4-d5, Dh7-c7 36. Td1-c1, c6-c5 37. De4-c2, Tg8-g4 38. b2-b3, Tg4-d4 39. a2-a4, b5-b4 40. Tc1-d1, Td4:d1+ 41. Dc2:d1 întreruptă.

41... **Nh8-g7** 42. Tf3-f4, c5-c4, 43. b3:c4, Ng7-f8 44. Tf4-e4, Nf8-e7 45. Rg1-f1, Dc7-c5 46. Rf1-e2, Rb7-a6 47. Re2-d3, Tc8-b8 48. Dd1-b3, Dc5-f2 49. a4-a5, Df2-f1+ 50. Rd3-e3, Df1-c1+ 51. Re3-d3, Dc1-a3 52.Rd3-c2, Da3:a5 53.Te4-g4, Ra6-b6 54.Tg4-g7, Tb8-b7 55. Tg7-g8, Da5-c5 56. Rc2-d3, Dc5-a5 57. Tg8-c8, Tb7-c7 58. Tc8-b8+, Tc7-b7 59. Tb8-c8, Tb7-c7 60.Tc8-b8+ remis.

79. APĂRAREA FRANCEZĂ

Szabo — Florian

1. e2-e4, e7-e6 2. d2-d4, d7-d5 3. e4:d5, e6:d5 4. Nf1-d3, Cb8-c6 5. c2-c3, Nf8-d6 6. Cg1-e2, Dd8-h4 7. g2-g3, Dh4-h3 8. Ce2-f4, Nd6:f4 9. Nc1:f4, Nc8-g4 10. f2-f3, Ng4-h5 11. Cb1-d2, 0-0-0 12. Dd1-e2, f7-f6 13. 0-0-0, g7-g5 14. Nf4-e3, Td8-e8 15. Td1-e1, Nh5-g6 16. Cd2-b3, Cg8-e7 17. Nd3:g6, h7:g6 18. g3-g4, Cc6-d8 19. Cb3-c5, Ce7-c6 20. De1-d1, Te8-e7 21. Ne3-f2, Te7:e1 22. Nf2:e1, Dh3-g2 23. Ne1-g3, Th8-e8 24. Th1-g1, Dg2-e2 25. Tg1-e1, De2:d1+ 26. Rc1:d1, Te8:e1+ 27. Rd1:e1, b7-b6 28. Cc5-d3, Cd8-e6 29. Re1-e2, Rc8-d7 30. Re2-e3, Cc6-e7 31. f3-f4, g5:f4+ 32. Ng3:f4, g6-g5 33. Nf4-g3, Ce7-g6 34. Cd3-e1, c7-c6 35. Ce1-e2; a7-a5 36. Cg2-e1, a5-a4 37. b2-b3, a4:b3 38. a2:b3 Ce6-d8 39. Re3-d3, b6-b5 40. Ce1-g2, Cd8-e6 41. Rd3-e3, Ce6-g7 42. b3-b4, Cg7-e6 remis.

80. DESCHIDEREA PIONULUI DAMEI

Stein — Molnar

1. d2-d4, Cg8-f6 2. Nc1-g5, Cf6-e4 3. Nh5-h4, c7-c5 4. f2-f3, g7-g5 5. f3:e4, g5:h4 6. Cg1-f3, Nf8-g7 7. e2-e3, Cb8-c6 8. Nf1-c4, c5:d4 9. 0-0, e7-e6 10. e3:d4, 0-0 11. c2-c3, d7-d5 12. e4:d5, e6:d5 13. Nc4-d3, h4-h3 14. Dd1-c2, h7-h6 15. g2-g3, Nc8-e6 16. Cb1-d2, Ta8-c8 17. Dc2-b1, Dd8-b6 18. Rg1-h1, Cc6-a5 19. Cf3-h4, Ca5-c4 20. Cd2:c4, d5:c4 21. Nd3-e4, Tc8-e8 22. Db1-c2 Te8-e7 23. d4-d5, Ne6-g4 24. Tf1-f4, h6-h5 25. Ta1-f1, Tf8-e8 26. Ne4-f3, Ng4:f3+ 27. Tf4:f3, Db6-d6 28. Ch4-f5, Dd6:d5 29. Cf5:e7+, Te8:e7 30. Dc2-f5, Dd5-d2 31. Df5:h3, Te7-e2 32. Dh3:h5, f7-f6 33. Dh5-h4, b7-b5 34. g3-g4 Dd2-d5 35. Dh4-g3, Ng7-f8 36. Dg3-b8, Td2:b2 37. g4-g5, f6-f5 38. Db8-e8, f5-f4 39. De8-g6+, Nf8-g7 40. Dg6-e8+, Ng7-f8 întreruptă.

41. **g5-g6**, Rg8-g7 42. De8-f7+, Dd5:f7 43. g6:f7,

Nf8-d6 44. Tf1-d1, Nd6-e5 45. Td1-d5, Tb2-e2 46. Td5:b5, Rg7:f7 47. Tb5:e5, Te2:e5 48. Tf3:f4+, Rf7-g6 49. a2-a4, Te5-e1+ 50. Rh1-g2, Te1-e2+ 51. Rg2-g1, Te2-a2 52. Tf4:c4, Rg6-g5 53. h2-h4+ Rg5-f5 54. Rg1-f1, Rf5-e5 55. Rf1-e1, Re5-d5 56. Tc4-d4+, Rd5-c5 57. Re1-d1, Ta2-h2 58. Rd1-c1, Rc5-c6 59. Td4-b4, Rc6-c5 60. h4-h5, a7-a6 61. Tb4-g4, Th2:h5 62. Rc1-b2, Th5-h6 63. Rb2-b3, Th6-b6+ 64. Rb3-c2, Tb6-h6 65. Tg4-g8, Th6-c6 66. Tg8-b8, Rc5-c4 67. Tb8-b4+, Rc4-c5 68. Rc2-b3, Tc6-h6 69. Tb4-c4+, Rc5-b6 70. Tc4-g4, Rb6-c5 71.Tg4-g5+,Rc5-b6 72.a4-a5+,Rb6-c6 73.Rb3-b4,Th6-h1 74.Tg5-g6+, Rc6-b7 75.c3-c4, Th1-a1 76.Tg6-g7+, Rb7-c6 77. Tg7-g6+, Rc6-b7 78. Tg6-h6, Ta1-g1 79. Th6-d6, Tg1-a1 80. Td6-b6+, Rb7-a7 81. Tb6-c6, Ra7-b7 82. Tc6-d6, Ta1-h1 83. Rb4-c5, Th1-h5+ 84. Td6-d5, Th5-h7 85. Td5-e5, Th7-c7+ 86. Rc5-d4, Tc7-d7+ 87. Te5-d5, Td7-h7 88. Td5-g5, Th7-f7 89. Rd4-d5 şi partida s'a dat remis fără a se mai continua.

81. APĂRAREA SICILIANĂ

Samarian — Pietzsch

1. e2-e4, c7-c5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. d2-d4, c5:d4 4. Cf3:d4, Cg8-f6 5. Cb1-c3, d7-d6 6. Nf1-e2, e7-e5 7. Cd4:c6, b7:c6 8. Dd1-d3, Nc8-e6 9. Dd3-g3, Nf8-e7 10. 0-0 0-0 11. f2-f4, e5:f4 12. Nc1:f4, Dd8-b6+ 13. Rg1-h1, Ta8-d8 14. Nf4-g5, Rg8-h8 15. e4-e5, d6:e5 16. Dg3-h4, Td8-d4 17. Dh4-g3, Db6-c7 18. Ta1-e1, Dc7-d6 19. a2-a3, Cf6-d7 20. Ng5:e7, Dd6:e7 21. Ne2-f3, Ne6-d5 22. Cc3:d5, c6:d5 23. Nf3-g4, Td4-e4 24. Te1:e4, d5:e4 25. Ng4:d7 De7:d7 26. Dg3-e3, Dd7-d4 27. Tf1-e1, f7-f5 28. g2-g3, Tf8-d8 29. c2-c3, Dd4:e3 30. Te1:e3, Td8-d1+ 31. Rh1-g2, Td1-d2+ 32. Rg2-h3, Td2:b2 33. g3-g4, g7-g6 34. g4:f5, g6:f5 35. Rh3-h4, h7-h6 36. Rh4-h5, Rh8-h7 37. h2-h4, Tb2-h2 38. c3-c4, Rh7-g7 39. Te3-b3, f5-f4 40. Tb3-b7+, Rg7-f6 Albul cedează.

RUNDA XII-a

Molnar	— *Samarian*	1 — 0
Florian	— *Stein*	½—½
Pogats	— *Szabo*	0 — 1
Makarczyk	— *Karastoicev*	½—½
Alexandrescu	— *Reicher*	½—½
Milev	— *Urseanu*	½—½
Troianescu	— *Szapiel*	1 — 0

Pietzsch liber

82. APĂRAREA GRUNFELD

Molnar — Samarian

1. Cg1-f3, Cg8-f6 2. d2-d4, g7-g6 3. c2-c4, Nf8-g7 4. Cb1-c3, 0-0 5. Nc1-f4, d7-d5 6. e2-e3, c7-c5 7. Nf1-e2, Cb8-c6 8. d4:c5 Dd8-a5 9. 0-0, d5:c4 10. Ne2:c4 Da5:c5 11. Dd1-e2, e7-e5 12. Nf4-g3, e5-e4 13. Cf3-d2, Nc8-g4 14. De2-e1, Ta8-d8 15. Nc4-e2, Ng4-f5 16. Cd2-b3, Dc5-b4 17. Ne2-b5, Cf6-h5 18. Nb5:c6, Ch5:g3 19. h2:g3, b7:c6 20. Ta1-c1, Nf5-e6 21. Cc3-e2, Db4:e1 22. Tf1:e1, Ne6:b3 23. a2:b3, Ng7:b2, 24. Tc1:c6, Td8-d7 25. Te1-b1, Td7-d2 26. Ce2-f4, Tf8-b8 27. Tc6-a6, Tb8:b3 28. Ta6:a7, Tb3-c3 29. g3-g4, Tc3-c2 30. Cf4-h3, g6-g5 31. Tb1-f1, Td2-d5 32.Ta7-e7, Tc2-c4 33. Tf1-b1, Tc4-b4 34. Te7-a7, h7-h6 35. Ta7-a2, Td5-d2 36. g2-g3, Rg8-g7 37. Rg1-g2, Tb4-b3 38. Tb1-e1, Tb3-c3 39. Ta2-a4, f7-f5 40. g4:f5, g5-g4 41. Ch3-f4 întreruptă.

41... **Tc3-c2** 42. Te1-f1, Rg7-f6 43. Ta4:e4, Nb2-e5 44. Te4-a4, Rf6:f5 45.e3-e4+, Rf5-f6 46.Cf4-d5+, Rf6-g5 47.Ta4-a8, h6-h5 48. Ta8-g8+, Rg5-h6 49. Cd5-e3, Tc2-c5 50. Ce3:g4+, Rh6-h7 51. Tg8-g5, Ne5-d4 52. e4-e5, Nd4:f2 53. Tf1:f2, Tc5-c2 54. Cg4-f6+, Rh7-h6 55. Tg5:h5+, Rh6-g6 56. Th5-f5 Negrul cedează.

83 PARTIDA ENGLEZĂ

Florian — Stein

1. c2-c4, Cg8-f6 2. Cb1-c3, c7-c5 3. Cg1-f3, d7-d5 4. c4:d5, Cf6:d5 5. e2-e3, Cb8-c6 6. d2-d4, e7-e6 7. Nf1-d3, Nf8-e7 8. 0-0, c5:d4 9. e3:d4, Ne7-f6 10. Cc3-e4, Nf6-e7 11. a2-a3, 0-0 12. Ce4-g3, Nc8-d7 13. Dd1-e2, Ta8-c8 14. Tf1-d1, Cc6-a5 15. Cf3-e5, Nd7-a4 16. Td1-e1, Ca5-b3 17. Ta1-b1, Cb3:c1 18. Tb1:c1, Tc8:c1 19. Tf1:c1, Cd5-f4 20. De2-e4, Cf4:d3 21. De4:d3, Ne7-f6 22. Dd3-c4, Nf6:e5 23. d4:e5, Na4-c6 24. Cg3-e4, Nc6:e4 remis

84. GAMBITUL DAMEI

Makarczyk — Karastoicev

1. d2-d4, Cg8-f6 2. c2-c4, e7-e6 3. Cb1-c3, d7-d5 4. e2-e3, c7-c5 5. Cg1-f3, Cb8-c6 6. a2-a3, Cf6-e4 7. Dd1-c2, Dd8-a5 8. Cf3-d2, c5:d4 9. Cd2-b3, Da5-b6 10. Cc3:e4, d5:e4 11. c4-c5,

d4-d3 12. Dc2-c4, Cc6-e5 13. Dc4:e4, Db6:b3 14. De4:e5, Nc8-d7 15. De5-d4, Nd7-b5 16. Dd4-b4, Db3:b4 17. a3:b4, 0-0-0 18. Nc1-d2, Nf8-e7 19. Nd2-c3, Ne7-f6 20. Ta1:a7, Nf6:c3+ 21. b2:c3, Rc8-c7 22. Ta7-a5, Nb5-c4 23. Re1-d2, Td8-a8 24. e3-e4, Ta8:a5 25. b4:a5, Rc7-c6 26. h2-h4, Th8-a8 27. Nf1:d3, Nc4:d3 28. Rd2:d3, Ta8:a5 29. Th1-h3, Ta5:c5 30. Th3-f3, f7-f6 31. Tf3-g3, g7-g6 32. Tg3-f3, f6-f5 33. g2-g3, Tc5-e5 34. e4:f5, e6:f5 35. Tf3-f4, Te5-d5+ 36. Rd3-e3, Rc6-c5 37. Tf4-a4, Td5-d7 38. Ta4-f4, b7-b5 39. h4-h5, Td7-d5 40. h5:g6, h7:g6 întreruptă.

41... **f2-f3** și partida s'a dat remis fără a se mai continua.

85. PARTIDA ENGLEZĂ

Alexandrescu — Reicher

1. Cg1-f3, c7-c5 2. c2-c4, Cb8-c6 3. g2-g3, g7-g6 4. Nf1-g2, Nf8-g7 5.0-0, e7-e6 6.e2-e3, Cg8-e7 7.Cb1-c3, d7-d5 8.c4:d5 Ce7:d5 9. Cc3:d5, e6:d5 10. d2-d4, c5:d4 11. Cf3:d4, Cc6:d4 12. e3:d4, 0-0 13. Nc1-e3, Nc8-e6 14. Dd1-b3, Dd8-d7 15. Tf1-c1, Tf8-c8 16. h2-h4, Ng7-f8 17. Ng2-f3, h7-h5 18. Nf3-g2, a7-a5 19. a2-a4, Nf8-b4 20. Rg1-h2, Tc8-c4 remis.

86. APĂRAREA OLANDEZĂ

Milev — Urseanu

1. c2-c4, f7-f5 2. Cg1-f3, Cg8-f6 3. g2-g3, g7-g6 4. Nf1-g2, Nf8-g7 5. 0—0, 0—0 6. d2-d4, d7-d6 7. Cb1-c3, c7-c6 8. Tf1-e1, Cb8-a6 9. h2-h3, Rg8-h8 10. e2-e4, f5:e4 11. Cc3:e4, **Ca6-c7** 12. Ce4-c3, Nc8-e6 13. Dd1-e2, Ne6-g8 14. De2:e7, Ng8:c4 15. b2-b3, Nc4-g8 16. Nc1-a3, Cf6-d5 17. Cc3:d5, Ng8:d5 18. Na3:d6, Dd8:e7 19. Te1:e7, Cc7-e8 20. Te7:g7, Ce8:d6 21. Tg7-d7, Nd5:f3 22. Td7:d6, Ta8-e8 23. Ng2-f1, Te8-d8 24. Td6:d8, Tf8:d8 25. Nf1-g2, Nf3:g2 26. Rg1:g2, Td8:d4 27. Ta1-e1, Td4-d7 28. f2-f4, Rh8-g7 29. Rg2-f3, Rg7-f6 30. g3-g4, h7-h6 31. h3-h4, Td7-d3+ 32. Te1-e3, Td3-d2 33. a2-a4, Td2-d5 34. Rf3-e4, h6-h5 35.g4:h5, Td5:h5 36.Te3-d3, Rf6-e6 37. Td3-g3, Re6-f6 38. Tg3-d3 Rf6-e7 39. Td3-g3, Re7-f7 40. Tg3-d3, Rf7-e6 41. Td3-g3, Re6-f6 42. Tg3-d3 întreruptă.

42... **Rf6-e7** și partida s'a dat remis fără a se mai continua.

87. PARTIDA SPANIOLĂ

Troianescu — Szapiel

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-b5, a7-a6 4. Nb5-a4, d7-d6 5. c2-c3, Nc8-d7 6. d2-d4, Cg8-f6 7. Cb1-d2, Nf8-e7 8. 0—0, 0—0 9.Tf1-e1, e5:d4 10.c3:d4, Cc6-b4 11. Na4-b3, c7-c5 12. Cd2-f1, Nd7-b5 13. Cf1-g3, d6-d5 14. e4-e5, Cf6-e4 15. Cg3:e4, d5:e4 16. Te1:e4, Nb5-d3 17. Te4-e3, c5-c4 18. a2-a3, c4:b3 19. a3:b4 Nd3-c4 20. Nc1-d2, Nc4-d5 21. Nd2-c3, Dd8-b6 22 Dd1-e1, Ta8-c8 23. Rg1-h1 Db6-g6 24. De1-f1, Tc8-c6 25. Df1-d3, Dg6:d3 26. Te3:d3, Tc6-b6 27. Ta1-a4, Tf8-c8 28. h2-h3, Tb6-b5 29. Ta4-a5, Tb5:a5 30. b4:a5, Tc8-c4 31. Td3-d1, Rg8-f8 32. Td1-a1, Rf8-e8 33. Cf3-d2, Tc4-c6 34. f2-f3, Re8-d7 35. Rh1-g1, f7-f5 36. f3-f4, Rd7-e6 37. Rg1-f2, Tc6-c8 38. Cd2-f1, h7-h6 39. Cf1-e3, g7-g5 40. g2-g4, f5:g4 41. f4-f5+ Negrul cedează.

RUNDA XIII-a

Urseanu	— *Troianescu*	0 — 1
Reicher	— *Milev*	1 — 0
Karastoicev	— *Alexandrescu*	0 — 1
Szabo	— *Makarczyk*	½—½
Stein	— *Pogats*	½—½
Samarian	— *Florian*	0 — 1
Pietzsch	— *Molnar*	1 — 0
	Szapiel liber	

88. PARTIDA SPANIOLĂ

Urseanu — Troianescu

1.e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-b5, a7-a6 4. Nb5-a4, Cg8-f6 5. 0—0, b7-b5 6. Na4-b3, Nf8-e7 7. Tf1-e1, 0—0 8. d2-d4, d7-d6 9. c2-c3, Nc8-g4 10. h2-h3, Ng4:f3 11. Dd1:f3, e5:d4 12. Df3-d1, d4:c3 13. Cb1:c3, Cc6-a5 14. Nb3-c2, c7-c6 15. Cc3-e2, g7-g6 16. Nc1-h6, Tf8-e8 17. b2-b4, Ca5-c4 18. Ce2-f4, Ne7-f8 19. Nh6:f8, Rg8:f8 20. a2-a4, Dd8-b6 21. Dd1-f3, Cf6-d7 22. Nc2-b3, Cd7-e5 23. Df3-c3, Rf8-g8 24. Ta1-d1 Te8-d8 25. a4-a5, Db6-a7 26. Te1-f1, Da7-b7 27. Td1-e1 Ta8-c8 28. Te1-e2, Db7-e7 29. Tf1-d1, De7-f6 30. Dc3-c1, Rg8-g7 31. Nb3-a2, Td8-d7 32. Rg1-h1, h7-h5 33. Na2-b3

Tc8-h8 34. Rh1-g1, g6-g5 35. Cf4-d3, Th8-h6 36. Nb3:c4, Ce5:c4 37. Cd3-c5, Td7-a7 38. Cc5-b3, g5-g4 39. Cb3-d4, Th6-g6 40. h3-h4, Ta7-c7 întreruptă.

41... **Cd4-f5+**, Rg7-h7 42. Cf5:d6, Cc4:d6 43. e4-e5, Df6-d8 44. Te2-d2, Dd8:h4 45. Td2:d6, g4-g3 46. f2:g3, Dh4:b4 47. Dc1-a1, Tc7-e7 48. e5-e6, Te7:c6 49. Td6-d8, Dh4-c5+ 50. Rg1-h2, Dc5-e5 51. Da1:e5, Te6:e5 52. Td8-a8, c6-c5 53. Td1-d7, Rh7-g7 54. Td7-a7, Te5-e6 55. Ta7-c7, c5-c4 56. Tc7-c5, Te6-c6 Albul cedează.

89. APĂRAREA FRANCEZĂ

Karastoicev — Alexandrescu

1. e2-e4, e7-e6 2. d2-d4, d7-d5 3. e4:d5, e6:d5 4. Cg1-f3, Cg8-f6 5. Nf1-d3, Nf8-d6 6. 0—0, 0—0 7. Nc1-g5, Nc8-g4 8. h2-h3, Ng4-h5 9. Cb1-c3, c7-c6 10. g2-g4, Nh5-g6 11. Cf3-e5, Dd8-b6 12. Nd3:g6, h7:g6 13.Dd1-d3, Cb8-d7 14. Ng5-f4, Db6-c7 15. Dd3-g3, g6-g5 16. Ce5:d7, Nd6:f4 17. Cd7:f6+, g7:f6 18. Dg3-f3,Ta8-e8 19.Tf1-e1,Te8-e6 20.Te1-e2 Tf8-e8 21.Ta1-e1,Dc7-b6 22.Df3-d3, Te6:e2 23.Te1:e2, Te8:e2 24.Cc3:e2, Db6:b2 25.h3-h4, g5:h4 26.Rg1-g2, Nf4-d6 27.Dd3-f5, Db2-b1 28.Ce2-g1, Db1-e1 29.Df5:f6, De1-e4+ 30.Rg2-f1, De4-e7 31.Df6-f3, De7-g5 32.Rf1-g2, Rg8-g7 33.Rg2-h3, Dg5-c1 34.Df3-f5, Dc1-f1+ 35.Rh3:h4, Nd6-e7+ 36. g4-g5, Df1:g1 37. Df5-e5+, Rg7-g6 38. De5:e7, Dg1:f2+ 39.Rh4-h3, Df2-f5+ 40.Rh3-h2, Df5:c2+ întreruptă.

41. **Rh2-g3**, Dc2-c3+ 42. Rg3-h2 Dc3-d2+ 43.Rh2-h3, Dd2-d3+ 44.Rh3-h2, Dd3:d4 45.De7:b7, Dd4-h4+ 46.Rh2-g2, Dh4:g5+ 47.Rg2-f3, Dg5-f5+ 48.Rf3-g3, Df5-d3+ 49.Rg3-f2, Dd3-c2+ 50. Rf2-f3, Dc2-e4+ 51.Rf3-f2, De4-f4+ 52.Rf2-g2, Df4-d2+ 53. Rg2-f3, Dd2-c3+ 54.Rf3-f4, d5-d4 55.Db7:a7, Dc3-e3+ 56.Rf4-g4, f7-f5+ 57. Rg4-h4, f5-f4 Albul cedează.

90. APĂRAREA SICILIANĂ

Szabo — Makarczyk

1.e2-e4, c7-c5 2.Cg1-f3, Cb8-c6 3.d2-d4, c5:d4 4.Cf3:d4, Cg8-f6 5.Cb1-c3, e7-e6 6.g2-g3, Nf8-b4 7.Nf1-g2, d7-d5 8. 0—0, Nb4:c3 9.b2:c3, Cf6:e4 10.Cd4:c6, b7:c6 11.Nc1-a3, Ce4-d6 12.Dd1-d4, Cd6-f5 13.Dd4-a4, Nc8-d7 14.Na3-c5, f7-f6 15.Ta1-b1, Dd8-c7 16.Da4-a6, Nd7-c8 17.Da6-a4, Re8-f7 18.Tb1-b3, Th8-e8 19.Tf1-

b1, Cf5-d6 20.Da4-f4, e6-e5 21. Df4-f3, Rf7-g8 22. Ng2-f1, Nc8-e6 23.Df3-e2, d5-d4 24.c3:d4, Ne6:b3 25.Tb1:b3, e5:d4 26.De2-d1, Ta8-d8 27.Dd1:d4, Cd6-e4 28.Dd4-c4+, Rg8-h8 29.Nc5-e3, Ce4-d2 30.Ne3:d2, Td8:d2 31.Nf1-d3, Dc7-e5 32.Tb3-b1, c6-c5 33.Dc4-b5, Te8-d8 34. Db5-a5, Td2:d3 35. c2:d3, De5-d4 36. Tb1-c1, Dd4:d3 37.Da5:c5, a7-a6 38.Dc5-e7, h7-h6 39.h2-h4, Dd3-d7 40.De7:d7 Td8:d7 41.Tc1-c8+, Rh8-h7 42.Tc8-a8, Td7-d6 43.h4-h5, Td6-d5 44.Ta8:a6, Td5:h5 45.Rg1-g2, Th5-e5 46.Ta6-a7. Te5-e1 47.Rg2-f3, h6-h5 48.a2-a4, Te1-a1 49.Rf3-e4, Ta1-a2 50.Re4-e3, Ta2-a3+ 51. Re3-e2, Ta3-a2+ 52. Re2-f1, Rh7-h6 53. Ta7-a8, Rh6-h7 54. Rf1-g2, Rh7-h6 55. Ta8-a5 remis.

91. APĂRAREA NIMZOVICI

Stein — Pogats

1.d2-d4, Cg8-f6 2.c2-c4, e7-e6 3.Cb1-c3, Nf8-b4 4.e2-e3, 0—0 5.Nf1-d3, d7-d5 6.Cg1-e2, c7-c5 7. 0—0, Cb8-c6 8.c4:d5, e6:d5 9. a2-a3, c5:d4 10.a3:b4, d4:c3 11.b2:c3, Nc8-g4 12.f2-f3, Ng4-h5 13.Nd3-f5, Nh5-g6 14.Nf5-h3, Tf8-e8 15.Ce2-d4, Dd8-b6 16.Cd4:c6, b7:c6 17.Dd1-d4, Te8-b8 18.Nc1-d2, Cf6-e8 19.Ta1-a2, Ce8-d6 20.Tf1-a1, a7-a6 21.g2-g3, Db6:d4 22.e3:d4. Ng6-d3 23.Nd2-f4, Tb8-d8 24.Nf4:d6, Td8:d6 25.Nh3-f1, Nd3-b5 26.Ta2-a5, Ta8-e8 27.Nf1:b5, a6:b5 28. Ta5-a8, Rg8-f8 29. Rg1-f2, Td6-e6 30. Ta8:e8+, Rf8:e8 31.Ta1-a8+, Re8-e7 remis.

92. APĂRAREA CARO-KANN

Samarian — Florian

1.e2-e4, c7-c6 2.Cb1-c3, d7-d5 3.Cg1-f3, d5:e4 4.Cc3:e4. Cb8-d7 5.d2-d4, Cg8-f6 6.Ce4-g3, e7-e6 7.Nf1-d3, Nf8-e7 8. 0—0, 0—0 9.c2-c4, c6-c5 10.b2-b3, b7-b6 11.Nc1-b2, Nc8-b7 12.Dd1-e2. Dd8-c7 13.Ta1-d1, Tf8-e8 14.Cf3-e5, Ta8-d8 15.Cg3-h5, Cd7-f8 16.d4:c5, b6:c5 17.f2-f4, Cf8-g6 18.Ce5:g6, h7:g6 19.Ch5:f6+ Ne7:f6 20.Nb2:f6, g7:f6 21.Nd3-e4, Nb7:e4 22.De2:e4, Te8-e7 23 Td1:d8+ Dc7:d8 24. De4-e3, Dd8-d6 25. b3-b4, c5:b4 26. c4-c5. Dd6-d5 27. f4-f5, Rg8-g7 28. f5:g6, f7:g6 29. De3-f2, Te7-f7 30.Tf1-c1, Tf7-c7 31.c5-c6, e6-e5 32.h2-h3, Tc7:c6 33.Df2:a7+, Rg7-h6 34.Tc1:c6, Dd5:c6 35.Da7-e3+, g6-g5 36.Rg1-h2, Dc6-c3 37.De3-b6, e5-e4 38.Db6-d8, Dc3-e5+ 39.Rh2-h1, e4-e3 40.Dd8-f8+, Rh6-g6 întreruptă.

41. **Df8:b4**, și Albul cedează fără a mai continua partida întreruptă

93. PARTIDA SPANIOLĂ

Pietzsch — Molnar

1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-b5, a7-a6 4. Nb5-a4, Cg8-f6 5. 0-0, Nf8-e7 6. Tf1-e1, b7-b5, 7. Na4-b3, d7-d6 8. c2-c3, 0—0 9.h2-h3, Cc6-a5 10.Nb3-c2, Nc8-b7 11.d2-d3, c7-c5 12.Cb1-d2, Ca5-c6 13.Cd2-f1, d6-d5 14. Cf1-e3, d5-d4 15. Ce3-f5, Cf6-e8 16. c3:d4, c5:d4 17.Cf3-h2, Ce8-d6 18.Cf5:e7+, Dd8:e7 19.f2-f4, f7-f5 20.e4:f5, Tf8:f5 21.Nc2-b3+, Rg8-h8 22.Nb3-d5, Ta8-e8 23.Ch2-f3, De7-c7 24.g2-g4, Tf5-f8 25.Nc1-d2, e5:f4 26.Ta1-c1, Dc7-b6 27.Te1:e8, Cd6:e8 28.Dd1-e2, Cc6-d8 29.De2-e7, Db6-f6 30.Nd2-b4, Nb7:d5 31. De7:f8+, Df6:f8 32. Nb4:f8, Cd8-e6 33. Tc1-c8 Nd5:f3 34.Tc8:e8, Rh8-g8 35.Te8:e6, Rg8:f8 36.Te6:a6 Nf3-e2 37.Ta6-d6, Ne2:d3 38.Td6:d4, Nd3-b1 39.Td4:f4+, Rf8-e7 40.a2-a4, b5:a4 41. Tf4:a4 Negrul cedează.

RUNDA XIV-a

Florian	— *Pietzsch*	½ — ½
Pogats	— *Samarian*	0 — 1
Makarczyk	— *Stein*	1 — 0
Alexandrescu	— *Szabo*	0 — 1
Milev	— *Karastoicev*	1 — 0
Troianescu	— *Reicher*	1 — 0
Szapiel	— *Urseanu*	½ — ½

Molnar liber

94. INDIANA VECHE

Florian — Pietzsch

1.d2-d4, Cg8-f6 2.c2-c4, d7-d6 3.Cg1-f3, g7-g6 4.g2-g3, Nf8-g7 5.Nf1-g2, 0—0 6.0—0, Cb8-d7 7.Cb1-c3, e7-e5 8.h2-h3, Tf8-e8 9. Nc1-e3, Cf6-h5 10. Dd1-d2, c7-c6 11. Ta1-d1, f7-f5 12. d4:e5, d6:e5 13.Ne3-h6, Dd8-e7 14.Nh6:g7, Rg8:g7 15. e2-e3, Ch5-f6 16. e3-e4, f5:e4 17. Cf3-g5, Cd7-c5 18. Dd2-e3, a7-a5 19. Cg5:e4, Cc5:e4 20.Cc3:e4, Cf6:e4 21.De3:e4, De7-c5 22.Tf1-e1, Nc8-f5 23.De4-e2, Te8-e7 24.g3-g4 Nf5-d7 25.Td1-d3, Ta8-f8 26.b2-b3, Nd7-c8 27.Td3-e3, Tf8-e8 28.g4-g5, Nc8-f5 29.De2-b2, Rg7-f7 30.Ng2-e4, Nf5-c8 31.Rg1-g2, Rf7-g8 32.Te3-f3, Te7-f7 33.Tf3:f7, Rg8:f7 34.Db2-e2, Rf7-g7 35.h3-h4, Te8-f8 36.Ne4-f3, Tf8-e8 37. Nf3-e4, Te8-f8 38.Ne4-d3, Nc8-f5 39.f2-f3, Dc5-d4 40.Nd3-e4, Tf8-f7 întreruptă.

41. **De2-c2**, h7-h5 42.g5:h6 e.p. +, Rg7:h6 43.Dc2-c1+, Rh6-h7 44.Dc1-c2, Dd4-d8 45.Dc2-c3, Dd8-d4 46.Dc3-c2, Dd4-d8 47. Dc2-c3, Dd8-d4 48. Dc3-c2 remis.

95. APĂRAREA NIMZOVICI

Makarczyk — Stein

1.d2-d4, Cg8-f6 2.c2-c4, e7-e6 3.Cb1-c3, Nf8-b4 4.e2-e3, Cb8-c6 5.Cg1-e2, 0-0 6. a2-a3, Nb4:c3+ 7.Ce2:c3, e6-e5 8.d4-d5, Cc6-e7 9.e3-e4, d7-d6 10.f2-f3, Ce7-g6 11.Nc1-e3, Cf6-e8 12.Dd1-d2, f7-f5 13.e4:f5, Nc8:f5 14.0—0—0, c7-c6 15.c4-c5, b7-b6 16.d5:c6, b6:c5 17.Ne3:c5, Rg8-h8 18.Nc5:d6, Ce8:d6 19.Dd2:d6, Dd8-b6 20.c6-c7, Db6-e3+ 21.Dd6-d2, De3-c5 22.Nf1-d3, Dc5:c7 23.Nd3:f5, Tf8:f5 24. Dd2-d7, Tf5-f7 25. Dd7:c7, Tf7:c7 26. Th1-e1, h7-h6 27.Te1-e4, Rh8-h7 28.Rc1-c2, Ta8-b8 29.Td1-d2, Tc7-b7 30.b2-b4, Tb8-c8 31.Rc2-b3, a7-a5 32.Te4-c4, a5:b4 33.Tc4:c8, b4:c3+ 34. Rb3:c3, Cg6-f4 35.a3-a4, Cf4-e6 36.Td2-d5, Ce6-f4 37.Td5-d2, Cf4-e6 38.Td2-d6, Ce6-d4 39.Tc8-e8, Cd4-e2+ 40.Rc3-c4, Tb7-c7+ 41.Rc4-b4, Tc7-b7+ 42.Rb4-c4, Tb7-a7 43.Te8:e5, Ta7:a4+ 44. Rc4-b3, Ta4-d4 45.Td6:d4, Ce2:d4+ 46.Rb3-c4, Cd4-c6 47.Te5-e8 Negrul cedează.

96. PARTIDA SPANIOLĂ

Alexandrescu — **Szabo**

1.e2-e4, e7-e5 2.Cg1-f3, Cb8-c6 3.Nf1-b5, a7-a6 4.Nb5-a4, Cg8-f6 5. 0—0, Nf8-e7 6.Tf1-e1, b7-b5 7.Na4-b3, d7-d6 8.c2-c3, Nc8-g4 9. h2-h3, Ng4-h5 10. d2-d3, 0—0 11. Cb1-d2, Cc6-a5 12. Nb3-c2, c7-c5 13.Cd2-f1, Dd8-c7 14.Cf1-g3, Nh5-g6 15.Dd1-e2, Tf8-e8 16.Cf3-h4, Rg8-h8 17.Ch4-f5, Ne7-f8 18.Nc1-g5, Cf6-g8 19.Ta1-c1, f7-f6 20.Ng5-d2, Ng6-f7 21.Nc2-b1, Nf7-e6 22.Cf5-e3, Dc7-f7 23.c3-c4, Ca5-c6 24.Ce3-d5, Cc6-d4 25.De2-d1, g7-g6 26. Te1-f1, Ta8-b8 27.b2-b3, Tb8-b7 28.f2-f4, f6-f5 29.f4:e5, d6:e5 30.Cg3-e2, f5-f4 31.Ce2:d4, c5:d4 32.Nb1-c2, g6-g5 33.Dd1-e1, h7-h5 34.Nc2-d1, b5:c4 35.d3:c4, Df7-g6 36.h3-h4, Nf8-a3 37. Tc1-a1, g5-g4 38. g2-g3, Ne6:d5 39.c4:d5, f4-f3 40.Nd1-c2, Cg8-f6 41.De1-b1, Cf6-d7 42.Db1-e1, Te8-c8 43.De1-d1, Tb7-c7 44. Nc2-d3, Cd7-c5 45.Nd2-a5 întreruptă.

45......**Tc7-d7** 46.Dd1-c2, Dg6-e8 47.Dc2-d1, Cc5:d3 48.Dd1:d3, De8-g6 49.Ta1-d1, Na3-f8 50.Dd3-b1, Nf8-h6 51.Rg1-h1, Nh6-e3 52.Db1-d3, Td7-f7 53.Rh1-h2, Rh8-h7 54.Rh2-h1, Dg6-d6

55.Na5-d2, Tf7-c7 56.Td1-e1, Ne3:d2 57.Dd3:d2, Dd6-h6 58.Dd2:h6+, Rh7:h6 59.Tf1-f2, Rh6-g6 60.Tf2-d2, Tc7-c3 61.Rh1-g1, Tc3-e3 62. Rg1-f2, Tc8-c3 Td2-b2, Te3:e1 64. Rf2:e1, Tc3-e3+ 65.Re1-f2, Te3:e4 66.Tb2-c2, d4-d3, Albul cedează.

97. PARTIDA SPANIOLĂ

Milev — Karastoicev

1.e2-e4, e7-e5 2.Cg1-f3, Cb8-c6 3.Nf1-b5, a7-a6 4.Nb5-a4, Cg8-f6, 5. 0—0, Nf8-e7 6.Tf1-e1, b7-b5 7.Na4-b3, d7-d6 8.c2-c3, 0—0 9.h2-h3, Cc6-a5 10.Nb3-c2. c7-c5 11.d2-d4, Dd8-c7 12.Cb1-d2, Ca5-c6 13.d4:e5, d6:e5 14.Cd2-f1, Nc8-e6 15.Cf1-e3 Tf8-d8 16. Dd1-e2, h7-h6 17. Nc1-d2, Td8-d7 18. b2-b3, Ta8-d8 19. Ta1-d1, g7-g6 20.Nd2-c1, Td7:d1 21.Te1:d1, Td8:d1+ 22.De2:d1, Dc7-d8 23.Dd1:d8+, Ne7:d8 24.Rg1-f1, Rg8-f8 25.Nc1-a3, Nd8-e7 26. Rf1-e2, Rf8-e8 27.Na3-c1, Re8-d7 28.c3-c4, Cc6-d4+ 29.Cf3:d4, e5:d4 30.Ce3-d5, Ne6:d5 31.c4:d5, g6-g5 32.Re2-d3, Ne7-d6 33. b3-b4, c5-c4+ 34.Rd3:d4, Nd6:b4 35.e4-e5, Cf6-g8 36.Nc2-f5+, Rd7-e7 37.f2-f4, g5:f4 38.Nc1:f4, h6-h5 39.d5-d6+, Re7-f8 40. Rd4-d5, Nb4-a3 întreruptă.

41. **Rd5-c6** Negrul cedează fără a mai continua partida întreruptă.

98. GAMBITUL DAMEI

Troianescu — Reicher

1.d2-d4, Cg8-f6 2.Cg1-f3, e7-e6 3.c2-c4, Cf6-e4 4.g2-g3, Nf8-b4+ 5.Cb1-d2, d7-d5 6.Nf1-g2, 0-0 7.0-0, f7-f5 8.c4:d5, e6:d5 9.Cf3-e5, Nc8-e6 10.f2-f3, Ce4:d2 11.Nc1:d2, Nb4-d6 12.Dd1-b3, Dd8-c8 13.f3-f4, c7-c6 14.Nd2-b4, Nd6:b4 15.Db3:b4, Cb8-d7 16. Db4-d6, Cd7-f6 17.Ta1-c1, Cf6-e4 18.Ng2:e4, d5:e4 19.Ce5:c6, Dc8-d7 20.Dd6:d7, Ne6:d7 21.Cc6-e5, Nd7-b5 22.Tf1-e1, Tf8-c8 23.Rg1-f2, Rg8-f8 24.Rf2-e3, Rf8-e7 25.Re3-d2, Re7-d6 26.e2-e3, Rd6-d5 27.g3-g4, f5:g4 28.Ce5:g4, Nb5-d7 29.Cg4-e5, Nd7-f5 30.Te1-g1, Tc8:c1 31.Tg1:c1, Ta8-c8 32.Tc1-c3, Nf5-e6 33.a2-a4, b7-b6 34.Rd2-e1, Rd5-d6 35.Re1-d2, Tc8:c3 36.Rd2:c3, Ne6-h3 37.a4-a5, b6-b5 38.a5-a6, Nh3-f1 39.Rc3-b4, Nf1-e2 40.Ce5-f7+, Rd6-c6 41. Cf7-g5, h7-h6 Negrul cedează.

99. APĂRAREA NIMZOVICI

Szapiel — Urseanu

1.d2-d4, Cg8-f6 2.c2-c4, e7-e6 3.Cb1-c3, Nf8-b4 4.a2-a3, Nb4:c3+ 5.b2:c3, c7-c5 6.e2-e3, Cb8-c6 7.Nf1-d3, e6-e5 8.d4:e5,

Cc6:e5 9.Nd3-e2, 0-0 10.Cg1-f3, d7-d6 11. Dd1-c2, Nc8-e6 12. Cf3:e5, d6:e5 13.e3-e4, Cf6-d7 14.0—0, g7-g5 15.Nc1-e3, Dd8-e7 16.a3-a4, Tf8-d8 17.a4-a5, Cd7-f8 18.Tf1-b1, Td8-d7 19. Tb1-b5, Ta8-c8 20.Ta1-b1, Td7-c7 21.Dc2-c1, f7-f6 22.Dc1-a3, Cf8-g6 23. Da3-b2 Tc8-b8 24.Db2-a3, Tb8-c8 25.Da3-b2, Tc8-b8 26.Db2-a3 Cg6-f4 27.Ne2-f1, Tb8-c8 28.f2-f3, a7-a6 29.Tb5-b6, Tc8-d8 30. Da3-b3, Ne6-c8 31.Tb1-d1, Td8:d1 32.Db3:d1, Tc7-d7 33.Dd1-c2, Cf4-e6 34. g2-g3, Td7-d6 35. Tb6:d6, De7:d6 36. Nf1-h3, Nc8-d7 37. Nh3:e6+, Nd7:e6 38. Dc2-d2, Dd6-e7 39.Dd2-a2, b7-b5 40. Da2-a3 Dc7-d7 întreruptă.

41.**Da3-c1**, Ne6:c4 42.Dc1-d2, Dd7-h3 43.Dd2-g2, Dh3-d7 44.Dg2-d2, Dd7-h3 45.Dd2-g2, Dh3-c8 46.Dg2-d2, Rg8-f7 47. Rg1-g2, Dc8-c7 48.Rg2-f2, Dc7-e7 49.Rf2-e1, Rf7-e6 50.Dd2-f2, De7-d8 51.Ne3:c5, Dd8:a5 52.Df2-d2, Da5-c7 53.Nc5-a3, a6-a5 54.Re1-d1, Nc4-b3+ 55.Rd1-e1, h7-h5 56.h2-h4, Dc7-b6 57.Re1-f1, Nb3-c4+ 58. Rf1-g2 g5:h4 59. g3:h4, Db6-c7 60. Rg2-f2, Dc7-a7+ 61.Rf2-g2, Da7-g7+ 62.Rg2-f2, Dg7-c7 63.Rf2-g2, Dc7-d7 64. Dd2:d7+, Re6:d7 65.Rg2-f2, Rd7-d8 66.Rf2-e3, Rd8-d7 67.f3-f4, e5:f4+ 68. Re3:f4, Rd7-e6 69. Na3-f8, Nc4-b3 70. Rf4-e3, Re6-e5 71. Nf8-c5, Nb3-c4 72. Nc5-a3, Nc4-e6 73. **Na3-b2**, Ne6-c4 74. Nb2-a3, a5-a4 75.Na3-b2, f6-f5 76.e4:f5, Re5:f5 77.Nb2-a3, Rf5-g4 78. Na3-e7, Rg4-g3 79. Re3-d2 remis.

RUNDA XV-a

Reicher	— *Szapiel*	½—½
Karastoicev	— *Troianescu*	½—½
Szabo	— *Milev*	0 — 1
Stein	— *Alexandrescu*	0 — 1
Samarian	— *Makarczyk*	½—½
Pietzsch	— *Pogats*	0 — 1
Molnar	— *Florian*	0 — 1
	Urseanu liber	

100. JOCUL CELOR PATRU CAI

Reicher — Szapiel

1.e2-e4, e7-e5 2.Cg1-f3, Cb8-c6 3.Cb1-c3, Cg8-f6 4.Nf1-b5, Nf8-b4 5. 0—0, 0—0 6.d2-d3, Nb4:c3 7.b2:c3, d7-d6 8.Nb5:c6, b7:c6 9. c3-c4, c6-c5 10. Ta1-b1, h7-h6 11. Nc1-d2, Nc8-d7 12. Nd2-a5, Nd7-c6 13.Cf3-d2, Cf6-d7 14.Dd1-g4, Cd7-b6 15.f2-f4, e5:f4 16.

Tf1:f4, Dd8-g5 17.Dg4:g5, h6:g5 18.Tf4-f2, f7-f6 19.Cd2-f1, Nc6-d7 20.Cf1-e3, Nd7-e6 21.Tb1-e1, Tf8-e8 22.Tf2-e2, Rg8-f7 23. Ce3-f5, Ta8-b8 24.Cf5-e3, Cb6-a8 25.Ce3-d5, Ne6-d5 26. c4:d5, Tb8-b2 27.c2-c4, Te8-b8 28.Rg1-f2, Tb2:e2+ 29.Te1:e2, Tb8-b1 30.Te2-c2, Ca8-b6 31.Rf2-e3, Tb1-h1 32. h2-h3, Th1-b1 33.Na5-d2, Cb6-d7 34.Nd2-c3, Rf7-e7 35.Tc2-b2, Tb1:b2 36.Nc3:b2, Cd7-f8 37.d3-d4, Cf8-d7 38.Nb2-c3, c5:d4+ 39.Nc3:d4, a7-a6 40.Re3-d3, Cd7-c5+ 41.Rd3-e3, Cc5-b7 42.Nd4-c3, Re7-d7 43.Nc3-b4. c7-c5 44.Nb4-c3, Rd7-e7 45.Re3-f3, Re7-f7 46.Rf3-g4, g7-g6 47. Rg4-f3, Rf7-g7 48.Rf3-e3, Rg7-f7 49.Re3-d3, Rf7-e7 50.Rd3-c2, Re7-f7 remis.

101. PARTIDA VIENEZĂ

Karastoicev — Troianescu

1.e2-e4, e7-e5 2.Cb1-c3, Cg8-f6 3.f2-f4, d7-d5 4.f4:e5, Cf6:e4 5.Cg1-f3, Nc8-g4 6.Dd1-e2, Ce4:c3 7.b2:c3, c7-c6 8.d2-d4, Nf8-e7 9.De2-f2, 0—0 10.Nf1-d3, c6-c5 11.Df2-g3, Ng4:f3 12.Dg3-f3, c5:d4 13. 0—0, d4:c3 14.Ta1-b1, Dd8-d7 15.Tb1-b5, Dd7-c6 16. Tb5:d5, Cb8-a6 17.Df3-e4, g7-g6 18.Nc1-h6, Ne7-c5+ 19.Rg1-h1, Ca6-b4 20.Nh6:f8, Ta8:f8 21.Nd3-c4, Cb4:d5 22.Nc4:d5, Dc6-b5 23.De4-f3, Db5-d7 24.h2-h3, b7-b6 25.Nd5-b3, Nc5-b4 26.Df3-f6, Dd7-e7 27.Df6-f4, Rg8-g7 28.Df4-f6+, De7:f6 29.e5:f6+, Rg7-h6 30.g2-g4, Rh6-g5 31.Tf1-f3, Nb4-d6 32.Tf3:c3, Rg5:f6 33.Rh1-g2, Rf6-g5 34.Tc3-d3, Nd6-b8 35.Td3-d7, Rg5-f6 36.Rg2-f3, h7-h6 37.h3-h4, g6-g5 38. h4-h5 remis.

102. INDIANA VECHE LA ALB

Szabo — Milev

1.Cg1-f3, Cg8-f6 2.g2-g3, g7-g6 3.Nf1-g2, Nf8-g7 4. 0—0, 0—0 5.d2-d3, d7-d5 6.Cb1-d2, c7-c5 7.e2-e4, Cb8-c6 8.Dd1-e2, e7-e5 9.Cd2-b3 b7-b6 10.Nc1-g5, d5:e4 11.d3:e4, h7-h6 12.Ta1-d1, Dd8-c7 13.Ng5:f6, Ng7:f6 14.c2-c3, Nc8-e6 15.Cf3-d2, Ta8-d8 16.Cd2-c4, Td8:d1 17.Tf1:d1, Tf8-d8 18.Cc4-e3, Cc6-e7 19.Ce3-d5, Ne6:d5 20.e4:d5, Ce7-c8 21.Cb3-d2, Cc8-d6 22. Cd2-f1, Nf6-g7 23.Cf1-e3, f7-f5 24.h2-h4, h6-h5 25.De2-a6, e5-e4 26.Ng2-f1, Td8-f8 27.Ce3-g2, Ng7-e5 28. Da6-e2, f5-f4 29.f2-f3, f4:g3 30. Cg2-e1, Dc7-e7 31.Nf1-h3, De7:h4 32.Nh3-e6+, Rg8-g7 33.Td1-

d2, Dh4-h2+ 34.De2:h2, g3:h2+ 35.Rg1-h1, e4:f3 36.Td2-f2, Cd6-e4 37.Tf2:f3, Tf8:f3 Albul cedează.

103. APĂRAREA SLAVĂ

Stein | Alexandrescu

1.d2-d4, d7-d5 2.c2-c4, c7-c6 3.Cg1-f3, Cg8-f6 4.Cb1-c3, d5:c4 5.a2-a4, Nc8-f5 6.e2-e3, e7-e6 7.Nf1:c4, Nf8-b4 8. 0—0, 0—0 9.Cf3-e5, Cb8-d7 10.Dd1-e2, Cd7:e5 11.d4:e5, Cf6-e4 12.Cc3:e4, Nf5:e4 13.f2-f3, Ne4-d5 14.Nc4-d3, Nd5-b3 15.f3-f4, Dd8-d7 16. Nd3-c4, Nb3:c4 17. De2:c4, Dd7-e7 18. b2-b3, De7-c5 19. Rg1-f2, Tf8-d8 20. Dc4:c5, Nb4:c5 21. Rf2-e2, Nc5-b4 22. Ta1-a2, Rg8-f8 23.Ta2-c2, Td8-d7 24.Tc2-c4, c6-c5 25.e3-e4, Ta8-d8 26.Nc1-e3, b7-b6 27.f4-f5, Td8-e8 28.f5-f6, g7-g6 29.h2-h4, h7-h5 30.g2-g4, h5:g4 31.Tf1-g1, Te8-d8 32.Tc4-c2, Td7-d3 33.Tg1:g4, Td3:b3 34.h4-h5, g6:h5 35.Nc1-h6+, Rf8-e8 36.Tg4-g8+, Re8-d7 37.Tg8-g7, Rd7-e8 38.Tg7-g8+, Re8-d7 39.Tg8-g7, Rd7-e8 40. Nh6-d2, Tb3-h3 41.Nd2-e3, a7-a6 42.Tg7-g8+, Re8-d7 43.Tg8-g7, Rd7-e8 44.Tg7-g8+, Re8-d7 45.Tg8-g7, Rd7-e8 46.Tg7-g8+, Re8-d7 47.Tg8:d8+, Rd7:d8 48.Tc2-c1, Th3-h4 49.Re2-f3, Th4-h3+ 50.Rf3-e2, Th3-h4 51.Tc1-g1, Th4:e4 52.Tg1-g7, Rd8-e8 53. Tg7-g8+, Re8-d7 54.Tg8-f8, c5-c4 55.Tf8:f7+, Rd7-e8 56.Tf7-h7, Nb4-c5 57.Re2-f3, Te4:e3+ 58.Rf3-f4, c4-c3 59.Th7:h5, c3-c2 60. Th5-h8+, Re8-f7 Albul cedează.

104. PARTIDA ITALIANĂ

Samarian | Makarczyk

1.e2-e4, e7-e5 2.Cg1-f3, Cb8-c6 3.Nf1-c4, Nf8-c5 4.c2-c3, Dd8-e7 5.d2-d4, Nc5-b6 6. 0—0, d7-d6 7.h2-h3, Cg8-f6 8.Tf1-e1, 0—0 9.a2-a4, a7-a6 10.b2-b4, a6-a5 11.b4-b5, Cc6-b8 12.Nc1-a3, Cb8-d7 13.Cb1-d2, c7-c6 14.Nc4-a2, c6-c5 15.Cd2-c4, Nb6-c7 16.Dd1-c2, b7-b6 17.Cc4-e3, g7-g6 18.Ta1-d1, Nc8-b7 19.Ce3-d5, Cf6:d5 20.e4:d5, De7-f6 21.Na3-c1, Tf8-e8 22.Nc1-g5, Df6-g7 23. d4:e5, Cd7:e5 24.Cf3:e5, Te8:e5 25.Ng5-f4, Te5-e8 26.c3-c4, Dg7-f8 27.Nf4-d2, Te8:e1, Ta8-e8 29.Te1:e8, Df8:e8 30.Nd2-c3, Nc7-d8 31.Dc2-d2, f7-f6 32.Dd2-f4, De8-f8 33.Na2-b1, f6-f5 34.Df4-e3, Nb7-c8 35.Nc3-b2, Nd8-f6 36.Nb2:f6, Df8:f6 37.De3-e8+, Df6-f8 38.De8:f8, Rg8:f8 39.f2-f4, Rf8-e7 40.h2-h4, Re7-f6 41.Rg1-f2, Nc8-d7 42.Nb1-d3 remis.

105. **INDIANA VECHE**

Molnar **Florian**

1.d2-d4, Cg8-f6 2.Cg1-f3, g7-g6 3.c2-c4, Nf8-g7 4.Cb1-c3, 0-0 5.e2-e4, d7-d6 6.Nf1-e2, Cb8-d7 7. 0-0, e7-e5 8.Tf1-e1, Tf8-e8 9.Ne2-f1, c7-c6 10.d4:e5, d6:e5 11.h2-h3, Dd8-c7 12.Nc1-e3. Cd7-f8 13.c4-c5, Te8-d8 14.Dd1-c2, Cf8-e6 15.Te1-d1, Td8:d1 16. Ta1:d1, Nc8-d7 17.b2-b4, Ta8-d8 18.a2-a4, a7-a6 19.Td1-d2, Cf6-e8 20.Nf1-c4, Nd7-c8 21.Dc2-d1, Td8:d2 22.Dd1:d2, Dc7-d7 23.Dd2:d7, Nc8:d7 24.Rg1-f1, f7-f6 25.Rf1-e2, Rg8-f8 26.h3-h4. Ce6-d8 27.Re2-d1, Nd7-g4 28.Nc4-e2, Rf8-e7 29.Cf3-d2, Ng4-e6 30.f2-f3, Cd8-f7 31.g2-g3, Ce8-c7 32.Rd1-c2, Ne6-d7 33.Cd2-b3, Nd7-c8 34.Cc3-b1, Cc7-e8 35.Cb1-a3, Cf7-d8 36.Ca3-c4, Nc8-e6 37.Rc2-c3, Re7-d7 38.Cc4-b6+, Rd7-c7 39.Cb3-a5, Ng7-f8 40. Cb6-a8+, Rc7-b8 41.Ca8-b6, Rb8-c7 42.Rc3-d2, Nf8-e7 43.Rd2-e1. Cd8-f7 44.Re1-f2, Ce8-g7 45.Cb6-c4, h7-h6 46.Ca5-b3, h6-h5 47.Cb3-c1, Ne7-f8 48.Ne3-d2, Cg7-e8 49.Cc4-e3, a6-a5 50.Cc1-d3, Ne6-b3 51.Cd3-b2, Cf7-d8 52.Ne2-c4, Nb3:c4 53.Ce3:c4, a5:b4 54.Nd2:b4, Cd8-e6 55.Cb2-d3, Ce6-d4 56.Cc4-d2, Ce8-g7 57.f3-f4, e5:f4 58.Cd3:f4, g6-g5 59.h4:g5, f6:g5 60.Cf4-g6, Cg7-e6 61. Cg6:f8 Ce6:f8 62. Cd2-f3, Cf8-e6 63. Cf3:d4, Ce6:d4 64. Nb4-c3 Cd4-e6 65.Nc3-b4, Rc7-d7 66.Rf2-e3, Rd7-e7 67.e4-e5, Re7-f7 68. Re3-e4, h5-h4 69. g3:h4, g5:h4 70. Re4-f3, Ce6-d4+ 71. Rf3-g4, Rf7-e6 72.Rg4:h4, Re6:e5 73.Rh4-g3, Re5-d5 74.Rg3-f2, Rd5-c4 75.Nb4-a3, Cd4-b3 76.Rf2-e2, Cb3:c5 77.a4-a5, Rc4-b5 78.Re2-d1, Cc5-a6 79.Rd1-c2, Rb5:a5 80.Rc2-b3, Ra5-b5 81.Na3-f8, c6-c5 82. Nf8-g7, Rb5-c6 83. Ng7-a1, b7-b5 84. Na1-h8, Rc6-d5 Albul cedează.

CLASAMENTUL PE RUNDE

	Participanții	RUNDA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Milev	1	2	2½	3	4	5	6	7	—	8	8½	9	9	10	11
2	Szabo	½	1	2	3	4	—	5	5½	5½	6	6½	7½	8	9	9
3	Florian	—	½	½	1½	1½	2	3	4	5	5	5½	6	7	7½	8½
4	Troianescu	½	1½	2½	2½	3	3½	3½	4½	5	5	—	6	7	8	8½
5	Pietzsch	½	1½	2	3	3½	4	4	4	5	5½	6½	—	7½	8	8
6	Alexandrescu	½	½	1	1	2	3	—	3	3½	4½	5½	6	7	7	8
7	Pogats	½	1	—	1½	1½	1½	2½	3	4	4½	5½	5½	6	6	7
8	Karastoicev	½	½	1½	--	1½	1½	2½	3½	4½	5½	5½	6	6	6	6½
9	Reicher	1	—	1	1	2	2	3	3½	3½	4	4½	5	6	6	6½
10	Molnar	½	1½	2	2½	3	3	4	4½	4½	5	5½	6½	6½	—	6½
11	Makarczyk	½	½	1½	2	—	2	2	2	3	3	3½	4	4½	5½	6
12	Samarian	½	½	½	1½	2½	3½	3½	4	4½	—	4½	4½	4½	5½	6
13	Szapiel	½	1	1½	1½	2	3	3	3½	3½	3½	4	4	—	4½	5
14	Stein	0	0	½	1½	1½	2½	2½	—	3	3½	4	4½	5	5	5
15	Urseanu	0	1	1	1	1	1½	1½	1½	1½	2½	2½	3	3	3½	—

TABELUL REZULTATELOR

Clasamentul final

	Participanții	Țara	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Partide +	Partide =	Partide −	Pct.
1	Milev	R.P.B.		1	1	1	½	1	1	1	0	½	1	1	½	1	½	9	4	1	11
2	Szabo	R.P.R.	0		½	½	0	1	1	1	1	½	½	½	½	1	1	6	6	2	9
3	Florian	R.P.U.	0	½		½	½	1	½	0	1	1	0	1	1	½	1	6	5	3	8½
4	Troianescu	R.P.R.	0	½	½		0	½	0	½	1	½	1	1	1	1	1	6	5	3	8½
5	Pietzsch	R.D.G.	½	1	½	1		1	0	0	0	1	½	1	½	½	½	5	6	3	8
6	Alexandrescu . .	R.P.R.	0	0	0	½	0		1	1	½	½	1	½	1	1	1	6	4	4	8
7	Pogats	R.P.U.	0	0	½	1	1	0		1	½	½	½	0	½	½	1	4	6	4	7
8	Karastoicev . . .	R.P.B.	0	0	1	½	1	0	0		1	1	½	1	½	0	0	5	3	6	6½
9	Reicher	R.P.R.	1	0	0	0	1	½	½	0		½	½	0	½	1	1	4	5	5	6½
10	Molnar	R.P.U.	½	½	0	½	0	½	½	0	½		1	1	0	½	1	3	7	4	6½
11	Makarczyk	R.P.Pol.	0	½	1	0	½	0	½	½	½	0		½	1	1	0	3	6	5	6
12	Samarian	R.P.R.	0	½	0	0	0	½	1	0	1	0	½		1	½	1	4	4	6	6
13	Szapiel	R.P.Pol.	½	½	0	0	½	0	½	½	½	1	0	0		½	½	1	8	5	5
14	Stein	R.D.G.	0	0	½	0	½	0	½	1	0	½	0	½	½		1	2	6	6	5
15	Urseanu	R.P.R.	½	0	0	0	½	0	0	1	0	0	1	0	½	0		2	3	9	3½

REZULTATUL DESCHIDERILOR

I. — JOCURI DESCHISE	10	10	11
1. — Partida Spaniolă	6	7	5
2. — Partida Italiană	1	0	1
3. — Partida Ungară	0	1	0
5. — Jocul celor patru cai	0	0	1
4. — Jocul celor trei cai	1	1	0
6. — Deschiderea Ponziani	1	0	0
7. — Partida Rusă	1	1	1
8. — Apărarea Philidor	0	0	2
9. — Partida Vieneză	0	0	1
II. — JOCURI SEMI-DESCHISE	7	12	6
1. — Apărarea Siciliană	4	6	3
2. — Apărarea Franceză	1	3	1
3. — Apărarea Caro-Kann	1	3	1
4. — Apărarea Scandinavă	1	0	0
5. — Indiana veche contra e4	0	0	1
III. — JOCURI INCHISE	8	9	8
1. — Gambitul Damei.	5	4	4
2. — Gambitul Damei acceptat	2	0	0
3. — Apărarea Slavă	0	4	2
4. — Partida Pionului Damei	0	1	2
5. — Partida Catalană	1	0	0
IV. JOCURI SEMI-INCHISE	6	5	14
1. — Indiana veche	2	1	7
2. — Apărarea Grünfeld	1	1	5
3. — Indiana Damei	2	1	0
4. — Apărarea Nimzovici	1	1	2
5. — Apărarea Olandeză	0	0	1
6. — Indiana veche la Alb	0	1	2
V. — JOCURI DE FLANC.	0	1	2
1. — Deschiderea Reti	0	1	0
2. — Partida Engleză	0	0	2

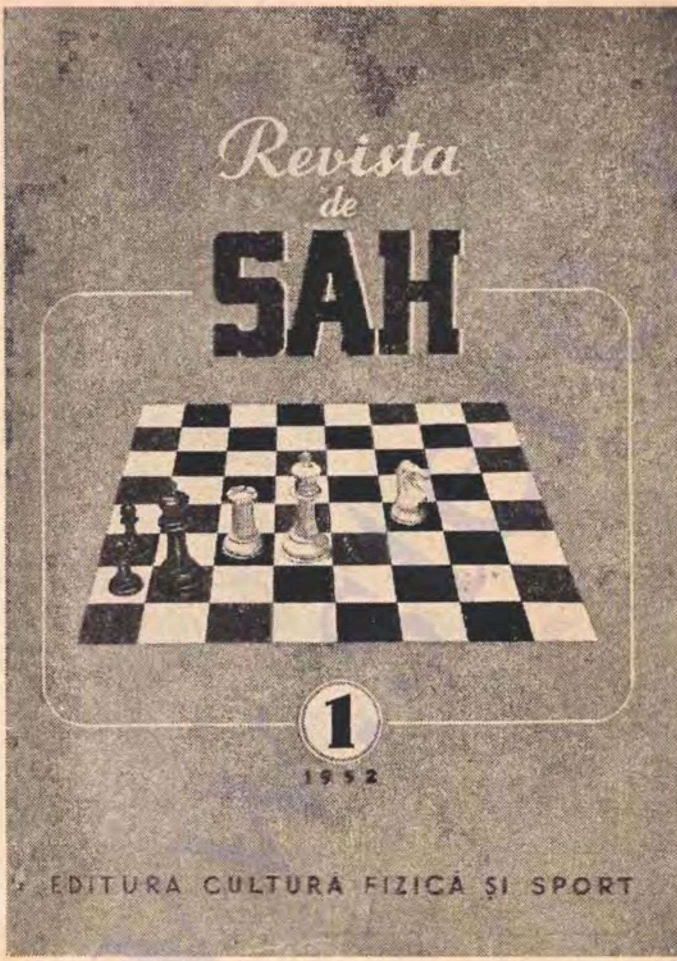
+) Partide câştigate de Alb.
—) Partide câştigate de Negru.
=) Partide terminate remis.

INDICATORUL PARTIDELOR

Numele participanților		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Milev		102	**7**	75	34	63	51	97	**19**	42	53	29	76	**1**	86
2	Szabo	102		79	25	68	96	**18**	**8**	38	71	90	58	28	57	36
3	Florian	**7**	79		**11**	94	**6**	31	72	67	105	32	92	**12**	83	61
4	Troianescu	75	25	**11**		41	64	54	101	98	45	**14**	**5**	87	**3**	88
5	Pietzsch	34	68	94	41		30	**21**	59	**13**	93	23	81	46	70	**10**
6	Alexandrescu	63	36	**6**	64	30		44	89	85	33	52	24	74	103	77
7	Pogats	51	**18**	31	54	**21**	44		**17**	73	22	43	**20**	62	91	66
8	Karastoicev	97	**8**	72	101	59	89	**17**		37	**15**	84	56	26	49	**2**
9	Reicher	**19**	38	67	98	**13**	85	73	37		60	78	**9**	100	48	**27**
10	Molnar	42	71	105	45	93	33	22	**15**	60		**4**	82	50	80	55
11	Makarczyk	53	90	32	**14**	23	52	43	84	78	**4**		104	65	95	**16**
12	Samarian	29	53	92	**5**	81	24	**20**	56	**9**	82	104		40	69	47
13	Szapiel	76	28	**12**	87	46	74	62	26	100	50	65	40		35	99
14	Stein	**1**	57	83	3	70	103	91	49	48	80	95	69	35		39
15	Urseanu	86	36	61	84	**10**	77	66	**2**	27	55	**16**	47	99	39	

INDICATORUL DESCHIDERILOR

CUPRINSUL


Revista
de
SAH
1
1952
EDITURA CULTURA FIZICĂ ŞI SPORT

PAUL KERES

Teoria deschiderilor în şah

Cu talentul şi eruditia sa binecunoscute, marele maestru Paul Keres tratează în această carte, în mod foarte amănunţit, unul dintre capitolele cele mai dificile ale teoriei şahului.

Utilizând cele mai noi analize ale maeştrilor sovietici, ca şi cunoştinţele clasice în acest domeniu, autorul a realizat o lucrare completă, care prezintă cititorului studiul actual al teoriei şahului în domeniul deschiderilor.

Volumul cuprinde prima parte a lucrării şi anume „Jocurile deschise" (Jocul celor trei şi patru cai, partida rusă, partida italiană, partida spaniolă, etc.), analizate şi explicate pe larg cu foarte numeroase exemple de începuturi de partidă ale maeştrilor şi cu 407 diagrame.

„Teoria deschiderilor în şah" constitue un îndreptar de preţ în domeniul deschiderilor, atât pentru începători, cât şi pentru jucătorii avansaţi.

Redactor de carte: Samarian Sergiu; Tehnoredactor: Ionescu N
Corector: Constantinescu V.

Dat la cules 18.VII.1952. Bun de tipar 20.X.1952. Tiraj 12000+100 exemplare. Hârtie cărţi şcolare 65/g./m. p. ft. 61 × 86/16. Coli editoriale: 7,8. Coli tipar 9. Preţul unui ex. 3,85 lei. Ediţia I-a. Comanda: 3935.—A 515.
Pentru bibliotecile mici indicele de clasificare K84.
Pentru bibliotecile mari indicele de clasificare: 796 — 078.

Tiparul executat la Intreprinderea Poligrafică Nr. 2, Str. Brezoianu Nr. 23—25. Bucureşti.

T 552